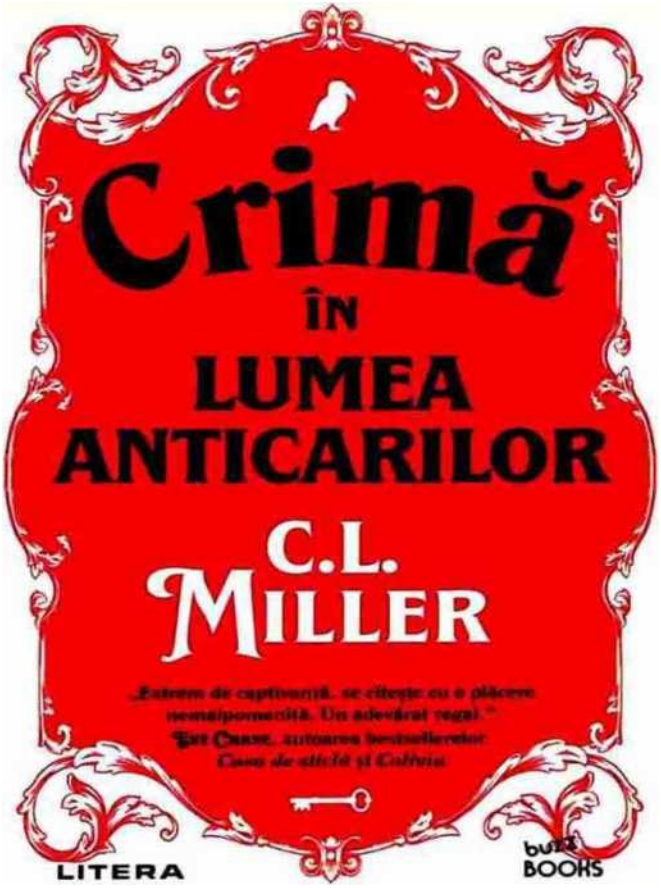
Crimă
în
LUMEA
ANTICARILOR
C.L.
MILLER
„Extrem de captivantă, se citește cu o plăcere nemaipomenită. Un adevărat regal."
Kate Quinn, autoarea bestsellerelor
Casa de sticlă și Colivia
LITERA
BUZZ BOOKS

*>oZX
BOOHS

Cărţile despre care toată lumea vorbeşte!

O colecţie cosmopolită. locul de întâlnire a celor mai noi opere de ficţiune contemporană – romane aflate în topurile internaţionale, premiate, ecranizate sau în curs de ecranizare, traduse în zeci de limbi – cărţi provocatoare, pe care abia aştepţi să le citeşti

C.L. MILLER

CRIMĂ ÎN LUMEA ANTICARILOR

Traducere din limba engleză şi note de

SANDA SPIRIDON

EDITURA LITERA
București, 2024

C.L. Miller

The Antiquc Hunter's Guidc to Murder

Copyright. © 2024

BWL Management Ltd

Ilustraţii copertă © 123RF şi Adobe Stock

*Mr

Editura Litera tel.: 0374 82 66 35; 021 319 63 90; 031 425 16 19
c-mail: contact@litcra.ro

Crimă în lumea anticarilor
C.L. Miller
Copyright © 2024 Grup Media Litera
pentru ediția în limba română Toate drepturile rezervate

Conţinutul acestei lucrări electronice este protejat prin Copyright ţi este destinat exclusiv utilizării în scop privat pe dispozitivul de citire pe care a fost descărcat. Orice altă utilizare, incluzând împrumutul, schimbul, reproducerea integrală sau parţială, multiplicarea. închirierea, punerea la dispoziția publică, prin internet sau prin rețele de calculatoare, stocarea permanentă sau temporară pe dispozitive sau sisteme cu posibilitatea recuperării informaţiei, altele decât cele pe care a fost descărcată, vânzarea sub orice formă sau prin orice mijloc, fără consimţământul editorului, este strict interzisă. Dreptul de folosinţă al prezentei lucrări nu este transferabil. Drepturile de autor pentru versiunea electronică în formatele existente ale acestei lucrări aparţin companiei Crup Media Litera SRL.

Editor: Vidraşcu şi fiii Redactori: Alexandra Diaconcscu. Mihaela Serca Corector: Cătălina Câlincscu Prepress copertă: Fiori Zahiu-Popescu Tehnoredactare şi prepress: Ofelia Coşman

Seria de ficțiune a Editurii Litera este coordonată de Cristina Vidraşcu Sturza.

ISBN 978-630-319-708-l ISBN EPUB 978-630-319-924-5

Pentru mama, Judith JVliller Pentru tata, Martin

Miller

„Pe portalul lumii antice stătea scris: «Cunoaşte-te pe tine însuţi». «Fii tu însuţi», va scrie la intrarea lumii noi.”

Oscar Wilde

Dacă Arthur Crockleford ar fi fost un negustor de antichităţi oarecare, probabil că întâmplările din noaptea aceasta n-ar fi avut loc niciodată.

Arthur se aplecă peste birou să facă ultimele pregătiri. Tocmai terminase de lipit ultima fotografie în jurnalul său, când auzi zgomot de cauciucuri pe pietrişul din spatele anticariatului. Verifică ora aruncând o privire la ceasul cu pendulă în stil georgian. Ţinea la el enorm, deoarece era unul dintre primele obiecte de colecţie pe care le cumpărase, de la un negustor de pe Portobello Road. Limbile de bronz indicau ora unu şi douăzeci şi opt de minute dimineaţa.

Uşa din spate se deschise, lăsând să intre un val de aer rece pe coridorul lung, luminat doar de veioza de pe birou. Unda îi făcu părul de pe ceafă să se ridice.

„Au ajuns”, îşi zise.

Străbătut de un frison, marcă un punct final cu stiloul în jurnal. Ceasul bătu de unu şi jumătate.

„E timpul."

Arthur se ridică şi porni cu paşi repezi spre scările care duceau la apartamentul lui, aflat deasupra magazinului. Sări peste treptele despre care ştia că scârţâiau,

încercând să facă cât mai puţin zgomot.

Rana veche de la genunchi începu să-l doară.

Se opri în capul scărilor, cu ochii în penumbra de la parter, întrebându-se care dintre ei venise. Toate luminile din apartament erau stinse. întunericul îl înconjura din toate părţile.

Cercetă rapid camerele, asigurându-se că totul era în regulă.

Zgomotul de paşi pe podeaua medievală îl făcu să se cutremure.

Decenii de-a rândul îşi iubise pătimaş viaţa secretă. Până la Cairo. Dacă ar fi ales altceva, dacă ar fi abandonat lumea interlopă, poate că noaptea aceasta ar fi putut fi evitată. Dar nu mai putea desface ceea ce făcuse, nu-i aşa? Nu putea decât să spere că, într-o bună zi, Freya avea să înţeleagă. Şi că nu era prea târziu să pună lucrurile în ordine.

Coborî iar la parter, de data asta cu intenţia de a se face auzit.

Examină obiectele din jur în lumina slabă a lămpii de pe birou. Fiecare avea o etichetă cu preţul, dar asta nu însemna că ar fi dorit să se despartă de ele. Vederea comorilor la care ţinea atât de mult îi stârni revolta, deşi era conştient că, în cele din urmă, ajunsese la o bătălie pe care nu putea decât s- o piardă. îşi netezi părul aproape alb cu o mână, iar cu cealaltă îşi ajustă cravata. Dacă era să vină sfârşitul, cel puţin Carole avea să aprecieze că făcuse efortul de a muri cu stil.

- E cineva aici? strigă, sperând că o

să-l audă vecinii.

Asta ar fi permis stabilirea mai precisă a orei decesului, în cazul în care ar fi fost necesar.

Se plasă lângă o masă rabatabilă din mahon, pe care erau expuse câteva dintre vazele lui preferate.

Poate că ar fi trebuit să declanşeze alarma. Poate că ar fi trebuit să ţipe. Poate că ar fi trebuit să se repeadă la telefon şi să cheme poliţia. Partea întunecată a negoţului cu antichităţi îl ajunsese însă din urmă. îşi dădu seama că nu se putea ascunde la nesfârşit şi că era prea bătrân ca să mai fugă.

„E rândul tău acum, Freya."

O siluetă îşi făcu apariţia în capătul coridorului întunecat. Arthur miji ochii. Nu putea distinge chipul omului, dar era limpede ce făcea: se asigura că avea mănuşile bine trase pe mâini.

Pătrunse în magazin, la lumină.

- Aşteptam pe altcineva, spuse Arthur.

1

„Toate vânătorile încep cu ceva care a fost pierdut... sau luat."

Arthur Crockleford

FREYA

La Victoria and Albert Museum din Londra am mângâiat cu vârfurile degetelor o urmă de şrapnel de pe faţada clădirii. Văzuse multe zidul acela şi, de când fusese construit, în 1909,

supravieţuise tuturor vicisitudinilor. Nici războaiele, nici uraganele nu-l clintiseră din loc. Aş fi vrut să fiu la fel de puternică.

Plecasem de acasă devreme, înainte de sosirea agentului imobiliar, şi fusesem nevoită să mă lupt cu aglomeraţia orei de vârf, schimbând autobuzele până la South Kensington. Aşteptasem deschiderea muzeului într-o cafenea din apropiere. V&A era ascunzătoarea mea favorită, refugiul meu.

Un bărbat zâmbitor îmi deschise uşa principală. Eram primul vizitator. Turiştii probabil că nu-şi terminaseră încă micul-dejun.

IVIă lovi imediat mirosul familiar al produselor de lustruire, urmat de ecoul paşilor pe dalele holului masiv. Am zâmbit, aproape uitând de pancarta pe care scria „De vânzare" atârnată de poarta casei mele.

De când se mutase în altă parte, cu nouă ani în urmă, fostul meu soţ, James, insistase permanent să vindem. în opinia lui, nu meritam să locuiesc într-o casă victoriană mare, aşezată într-un cartier scump. Fusese totuşi de acord să aştepte până când fiica noastră, Jade, care locuia cu mine, avea să împlinească optsprezece ani. Acum, ea plecase la studii în America, iar eu nu mai puteam face mare lucru ca să împiedic vânzarea. Nu-mi permiteam să plătesc ratele la creditul imobiliar fără pensia alimentară. Jade nu mai era un copil.

Am ajuns la începutul Galeriei

Britanice, de la primul etaj, aproape pe pilot automat. Am trecut pe lângă uriaşul Great Bed of Ware, un pat în care ar încăpea două familii, atât de celebru încât apare menţionat de Shakespeare în *A douăsprezecea noapte.* Puţin mai în faţă, în dreapta mea, se afla un corp de bibliotecă, la fel ca acela deţinut odinioară de
Samuel Pepys. Apoi am urcat scara de piatră către etajul al treilea, care adăposteşte mobilierul Chippendale. Am părăsit de peste douăzeci de ani lumea anticarilor, dar asta nu înseamnă că nu apreciez un jilţ meşteşugit sau o oglindă frumos înrămată.

Ştiam pe dinafară toate obiectele din colecţia Chippendale, aşadar mi-am dat uşor seama că ceva părea în neregulă cu patul Chippendale Garrick (numit după celebrul fabricant de altădată, David Garrick). M-am aplecat deasupra lui şi am cercetat cu atenţie fiecare centimetru pătrat de stofă, până când am descoperit problema. Cuvertura era puţin boţită. Cineva se aşezase pe pat, ca să vadă cât este de confortabil. Am ridicat privirea în căutarea unui paznic, fierbând în sinea mea de indignare.

Telefonul începu să sune cu tonul alocat mătuşii Carole. Jade mi-l programase aşa înainte să plece la Los Angeles, şi n-am mai reuşit să-l schimb. Am scos aparatul şi l-am făcut să tacă. îmi doream cu disperare să aud vocea mătuşii mele, dar acum nu era momentul. JVlă uitam în jur prin sala pustie, căutând un

paznic, când începu să sune din nou. îmi vibra insistent în buzunar. Ar fi trebuit să ştiu că mătuşa Carole nu renunţa uşor. Suna până răspundeam.

- Carole, am şuierat, îmi pare rău, sunt la...

- Freya, draga mea, mă întrerupse ea dramatic, astăzi e?

- Da. Au pus o pancartă de dimineaţă.

- James e un nenorocit. încerca să pară furioasă, dar vocea ei suna fals, ca atunci când se prefăcea. Poate că e momentul s-o laşi baltă, să-ţi cauţi calea, să încerci o aventură, undeva...

- Nu mă mut, i-am răspuns încercând să nu las să-mi transpară nervozitatea. Nu vreau să-i dau satisfacţie.

- Da, desigur, suspină Carole, dar, draga mea... aş avea nevoie să treci pe la mine puţin.

- De ce? Nu-i stătea în fire să mă invite acasă. Nu mai pusesem piciorul în cartierul Little Meddington
de ani de zile. Ce s-a întâmplat?

- Păi...

- Carole, eşti bine?

Stomacul mi se strânse şi pulsul mi se acceleră. Nu era genul care să-şi aleagă îndelung cuvintele.

Trase adânc aer în piept.

- S-a întâmplat ceva grav... cu Arthur... este aşa de...

- *Arthur?*

Calmul pe care mi-l găsisem momentan se evaporase. De ce îmi aducea aminte de

omul acela, când ştia prin ce mă făcuse să trec cu ani în urmă, la Cairo? Ştia că nu suportam nici măcar să-i aud numele, cu atât mai puţin să discut despre problemele pe care le-ar fi putut avea. Am pornit înapoi spre scări. Această discuţie nu putea continua într-un muzeu.

- Mi-au spus că a căzut pe scările acelea vechi, pe întuneric, şi că a suferit un atac de cord, dar nu e doar asta. M-am dus să văd ce face pentru că mi-a telefonat sâmbătă seara şi nu părea în largul lui. Când am ajuns acolo...

Vocea i se frânse.

- Carole? Am înţepenit pe scări. Este...

Nu puteam pronunţa cuvântul „mort" la muzeu, dar ştiam în sufletul meu ce voia să-mi transmită mătuşa.

Murise?

Prima mea reacţie, de neaşteptată uşurare, fu înlocuită imediat de un sentiment amar de ruşine. Nu-mi plăcea câtuşi de puţin de Arthur, dar era cel mai bun prieten al lui Carole, ca un membru de familie. Iar odată, cu mult timp în urmă, fusese ca un bunic pentru mine.

- N-aş fi vrut să te sun tocmai azi, căci ştiu ce necazuri ai, dar eram în faţa magazinului, iar avocatul acela nou s-a apropiat pe nesimţite şi mi-a spus că trebuie să stăm de vorbă, *şi cu tine,* imediat.

Percepeam tensiunea din vocea lui Carole, dar nu înţelegeam ce voia să spună.

- îmi pare tare rău, am reuşit să

îngaim. îşi suflă zgomotos nasul, făcându-mă să mi-o imaginez cu lacrimi scurgându-i-se pe obraji. Nu cumva făcuse o fixaţie pentru avocatul acela pentru că nu reuşea să proceseze dispariţia lui Arthur? m-am întrebat. Trebuia să iau rapid o decizie. Bine, vin imediat să te ajut, am zis.

- O, minunat, îmi răspunse brusc înveselită, dându-mi de înţeles că asta viza de la început. Ştiu că tu şi Arthur nu vă mai suportaţi de când... mă rog, să nu deschidem subiectul acum. Nu e momentul. Dar ştiu că dorea să fii aici.

Eu eram convinsă că nu-şi dorea deloc asta, dar Carole avea nevoie de mine. Era singurul lucru care conta.

- îmi fac bagajul şi iau trenul care ajunge în gara Colchester după-amiază. Stau cu tine cât vrei. O să ne ocupăm împreună de avocat.

- Excelent. Trec să te iau, dacă-mi dai un mesaj înainte să ajungi.

- Nu. Mă descurc singură. O să iau un taxi, i-am răspuns rapid.

Carole era cel mai prost şofer din estul Angliei, iar vechiul ei Mercedes decapotabil abia încăpea pe drumurile înguste de ţară. Se credea capabilă să conducă la orice viteză. Nu reuşisem s-o conving de contrariu.

- Nici gândi E o zi superbă, perfectă pentru o tură cu decapotabila!

Cum puteam s-o refuz după cele întâmplate?

- Bine, dar eşti absolut sigură că poţi conduce?

Trebuia să-mi adaptez bagajul la această nouă provocare: geacă impermeabilă, eşarfă şi o copie după asigurarea de viaţă.

- Sunt mai mult decât sigură. Pe curând 1

După ce am închis, mi-au venit în minte amintiri nedorite cu Arthur. Am încercat să le amuţesc gândindu-mă să sar într-un taxi şi să mă reped acasă ca să-mi fac valiza, dar în van.

Eram o orfană de doisprezece ani, cu o arsură gravă la palma dreaptă, după ce încercasem să deschid uşa cuprinsă de flăcări de la dormitorul părinţilor mei, când Carole m-a luat în grija ei. Copiii de la şcoala unde mă înscrisese se holbau la mâna mea şi nu voiau să se împrietenească cu nou- venita. îmi venea greu să le răspund la întrebările indiscrete. Toată lumea voia să afle cum de supravieţuisem incendiului. Eu nu ştiam decât că eram sfărâmată şi diferită. La scurt timp, am încetat complet să vorbesc.

Carole m-a prezentat lui Arthur Crockleford, prietenul ei cel mai bun, în anticariatul acestuia, unde l-am găsit lustruind un sfeşnic de argint. La vreo cincizeci de ani, de înălţime medie, avea părul aranjat cu grijă într-o parte şi purta un costum albastru-deschis. Mi-a zâmbit cu căldură, iar privirea lui emana bunătate.

- încântat de cunoştinţă. Carole mi-a spus că ai ochi buni pentru detalii.

A ridicat sfeşnicul în lumină şi i-am

indicat imediat partea înnegrită pe care cârpa lui o ratase.

Arthur a ţâţâit admirativ din buze şi şi-a văzut de treabă. S-a interesat cu ce se ocupa tatăl meu la British Museum şi a dorit să afle mai multe despre talentul de restaurator al mamei mele. Absenţa răspunsurilor din partea mea nu l-a deconcertat câtuşi de puţin. Pur şi simplu continua să facă conversaţie, în timp ce eu mă bucuram de căldura prezenţei sale. Arthur m-a ajutat să mă concentrez asupra vieţii lor, în locul morţii. Pentru asta l-am îndrăgit aproape instantaneu.

Carole îşi făcea griji pentru muţenia în care mă încuiasem, dar Arthur avea un plan.

La şase luni de la decesul părinţilor mei, într-o sâmbătă după-amiază, ne-a invitat în magazinul lui ca să-mi arate un platou antic de porţelan care fusese reparat prin *kintsugi* – arta japoneză de a asambla vasele sparte lipind bucăţile cu aur. Am parcurs cu degetul liniile strălucitoare şi, fără voia mea, m-am trezit vorbind.

- E... superb, am şoptit.

Aveam o voce aspră şi slabă, dar Carole m-a luat în braţe de bucurie când m-a auzit.

- Acest platou este diferit de cel care era înainte, dar la fel de valoros, îmi explică Arthur. Cei mai mulţi dintre noi am fost făcuţi bucăţi, într-un fel sau altul. Nu trebuie să ne ruşinăm de cicatricile pe care le purtăm, căci ele ne fac ceea ce suntem. Aceste cioburi au fost lipite

împreună cu aur adevărat.

în magazin, cu platoul acela în mâini, am simţit cum mi se ridică o greutate de pe piept.

- Cine l-a spart? De ce? am întrebat.

Arthur se mulţumi să ridice din umeri şi puse obiectul la loc în vitrină.

- Vreau să ştiu cum s-a spart, am stăruit.

- Nu asta e partea cea mai importantă a poveştii.

- Este pentru mine. Trebuie să ştiu.

- Bine, zâmbi anticarul. Cu mult timp în urmă a aparţinut unei familii a cărei casă a fost măturată de un tsunami, într-o noapte. Un singur fiu a supravieţuit. Când s-a întors, a găsit pe terenul unde se aflase altădată casa lui doar cioburile acestui platou, spuse Arthur ciocănind uşor cu degetul în geamul vitrinei care adăpostea acum obiectul. L-a reparat, l-a pus în sacul de voiaj şi a ridicat ancora în căutarea aventurii, peste mări şi ţări.

îmi apăsasem nasul de vitrină. îmi dădeam seama cât de zdrobit se simţise băiatul acela şi-l admiram pentru modul în care lipise la loc platoul şi începuse o viaţă nouă. Arthur îmi dăduse speranţă, îmi arătase că până şi cioburile unui vas spart puteau străluci misterios, îndemnând la explorare, în ziua aceea am început să înţeleg că fiecare obiect are o istorie care aşteaptă să fie descoperită.

Ani şi ani mai târziu, când lucram la anticariat, mi se întâmpla să scot platoul

japonez din vitrină şi să-l admir zâmbind. Nu mai credeam în povestea moralizatoare a lui Arthur, dar cu ajutorul ei înţelesesem că un nou început era posibil. îmi adusese speranţa de care aveam nevoie.

Fluxul amintirilor a continuat: imaginea lui Arthur cu batistele lui colorate, împăturite perfect în buzunarul de la piept, în spatele biroului său masiv de mahon, răsfoind cataloagele de licitaţii cu stiloul între dinţi, gata să încercuiască imediat un obiect pe care şi l-ar fi dorit. Telefonul primit de la un colecţionar aristocrat sau un amic de băutură. Faima pe care şi-o câştigase cu ingenioasele sale întorsături de frază şi lungile conversaţii cu oricine se nimerea să intre în magazin, făcându-i pe oameni să se simtă obligaţi să cumpere ceva. Toată lumea îl iubea.

Poate că dacă aş fi învăţat mai bine să recunosc arta cu potenţial mare de profit sau antichităţile vandabile, n-aş fi ajuns în situaţia în care mă aflam acum. Deşi negoţul cu obiecte rare nu era principala lui pasiune, Arthur căutase întotdeauna „excepţiile" – obiecte nedescoperite sau neidentificate, care puteau creşte vânzările – pe la licitaţii sau târguri. Pe mine comerţul nu mă interesa deloc, aşadar mă concentrasem asupra celei de-a doua ocupaţii, oarecum secrete, a lui Arthur: identificarea artefactelor furate şi returnarea lor acolo unde ar fi trebuit să se afle. Dar acea carieră îmi fusese răpită

şi nu mă mai puteam întoarce la ea.

Soarele se ascunse după un nor şi lumea întreagă se întunecă brusc. Am oftat, conştientă că s-ar putea să fiu obligată să accept că nu pot face nimic ca să-mi păstrez casa, dar că aş putea face ceva pentru Carole. Aş putea să încerc s-o ajut să treacă prin suferinţă, aşa cum şi ea mă ajutase pe mine când îmi pierdusem părinţii, cu treizeci de ani în urmă.

Am făcut semn primului taxi care mi-a ieşit în cale. Nu-mi păsa cât avea să mă coste. Trebuia să ajung într-un loc anume.

2

„Ascultă, Freya, întotdeauna ascultă."

Arthur Crockleford

În după-amiaza aceleiaşi zile am aterizat pe scaunul din dreapta al Mercedesului decapotabil bleumarin al lui Carole. Mă rugam fierbinte să scap cu viaţă în timp ce ea accelera pe benzile înguste din Dedham Vale, cu o mână pe volan şi cu cealaltă salutându-i pe biciclişti şi pe oamenii ieşiţi cu câinele la plimbare. îi depăşea atât de repede, încât din spate se auzeau exclamaţii de groază. M-am întrebat foarte serios dacă nu cumva această călătorie urma să-mi fie fatală.

- Dacă mai icneşti o dată, atunci chiar o să bag viteză, ca să văd cum faci când intri în panică.

Vântul îmi flutura părul şi mă făcea să

lăcrimez. Mi-am legat una dintre preţioasele mele eşarfe Hermes în jurul capului şi am rugat-o să oprească puţin şi să ridice acoperişul, care ne-ar fi asigurat o minimă protecţie în caz de accident.

Carole îşi dădu ochii peste cap.

- Încetează să te mai temi de orice. Nu-ţi poţi petrece toată viaţa prin muzee şi saloane de antichităţi, *uitându-te* la lucruri. Trebuie să începi să faci tu însăţi *lucruri,* să iei vântul în faţă. Şi să ştii că am experienţă în evitarea coliziunilor. Mi-a luat ani de zile să-mi perfecţionez talentul ăsta.

- Talent! am scrâşnit printre dinţi.

Aveam sentimentul că mătuşa căuta motiv de ceartă. Orice pretext era bun ca să-şi ia gândul de la durerea care ameninţa s-o copleşească. Cu toate acestea, dispreţul ei faţă de pasiunea mea pentru muzee şi antichităţi mă înţepase, întrucât era singura legătură care-mi mai rămăsese cu o lume pe care o iubeam pătimaş.

- Ca să-ţi fie clar, eu chiar *fac* ceva atunci când vizitez British Museum, V&A sau Winter Art and Antiques Fair de la Olympia. *Studiez* meşteşugul şi calitatea excepţională a celor mai bune antichităţi din ţară.

După ce părăsisem lumea negustorilor, îmi dădusem seama că singura modalitate de a mă menţine în formă era să studiez cele mai frumoase piese de care mă puteam apropia.

Carole clătina din cap, pe punctul să-mi răspundă, când un Land Rover luxos se

repezi către noi. Mi-am ţinut respiraţia şi am închis ochii strâns, în aşteptarea impactului, întrebându-mă cărui Dumnezeu să mă rog, căci nu mergeam la biserică decât pentru nunţi, botezuri şi slujbe de înmormântare. Carole trase brusc de volan, nişte crengi îmi şfichiuiră obrajii şi maşina se opri brutal de-a curmezişul, pe una dintre cărările degajate de fermieri în gardul viu. Am deschis ochii, încă ţinându-mă zdravăn de marginile scaunului.

Carole flutura energic din mâini, cu brăţările turcoaz zăngănind strident, în direcţia unui tractor mare care-şi făcea greoi apariţia din curba fără vizibilitate.

- Bună dimineaţa, Simon! Ce-ţi mai fac vacile? strigă plină de încântare.

în semn de salut, Simon ridică un deget la cozorocul şepcii decolorate.

- Sunt bine, îi răspunse cu un accent puternic de Suffolk. Ai oaspeţi, Carole?

Motorul tractorului nou-nouţ mârâia
ameninţător.

- E nepoata mea de la Londra. Are nevoie de aer proaspăt, spuse mătuşa aruncându-mi o privire plină de compătimire.

Simon dădu înţelept din cap, ca şi cum numai ideea de Londra i-ar fi putut produce probleme de respiraţie.

- în plus – aici Carole marcă o pauză, aşa cum se obişnuieşte când dai o veste proastă — trebuie să ne ocupăm de înmormântarea lui Arthur.

- A murit aşa, dintr-odată. Teribil. îmi pare rău, spuse Simon atingându-şi din nou şapca.

- îţi mulţumesc. Carole băgă în viteză şi dădu să plece. Vii la înmormântare?

- Sigur. Se întoarse şi eliberă frâna de mână. Ai grijă de tine! adăugă, în spiritul locului.

Carole apăsă puternic pe acceleraţie.

- Simon Craven şi soţia lui, Agatha, sunt nişte oameni minunaţi. Ea a preluat de la mama ei afacerea Teapot Tearooms *şi* e membră în consiliul parohial.

îşi mută ochii de la drum ca să-mi adreseze o privire plină de subînţeles.

- Aşa. Şi?

Nu reuşeam să înţeleg ce treabă aveam noi cu femeia aceea şi cu consiliul parohial.

- Află totul înaintea celorlalţi. Ne oprim pe la ea, dacă o găsim la ceainărie, ca să aflăm ultimele noutăţi locale.

într-un sat ca Little Meddington, informaţia era cea mai puternică monedă. Pe de altă parte, Carole nu era genul care să bârfească, de aceea mă punea pe gânduri. Crezusem c-o s-o găsesc dărâmată de durere.

Aerul înmiresmat de primăvară mă izbi în faţă la următoarea curbă.

- Centura! am strigat, arătând – în zadar – cu degetul spre umărul ei.

- Pe vremuri erai printre cele mai ambiţioase fete de pe aici. Toate călătoriile pe care le-ai făcut căutând obiecte furate şi alte chestii... Carole se

opri, dându-şi seama că nu era bine să vorbească despre cele întâmplate atunci. Schimbă subiectul din mers: Naiba să-l ia pe nesuferitul ăla de James! Te umilea mereu, de-ai ajuns să crezi că nu eşti capabilă să-ţi faci o carieră.

- La început, căsnicia noastră a mers bine...

Am tăcut brusc la mijlocul frazei, căci minciuna era prea gogonată.

Amintirile neplăcute o făceau pe mătuşa mea să apese tot mai puternic pe acceleraţie. Am trecut ca o rachetă pe lângă semnul care indica direcţia pubului. Era uliţa pe care mă împiedicasem după câteva pahare în plus într-o vacanţă de la Newnham College, unde studiam istoria. O să mi-o amintesc întotdeauna pe mătuşa Carole cum se trezea şi stătea de pândă la fereastră, ca să se asigure că am ajuns cu bine acasă.

în câteva secunde, copilăria îmi apăru în faţa ochilor.

Vechea Forjă, aşezată la marginea drumului cu acostament înalt care înconjura marginile satului, era o clădire de patrimoniu clasată în categoria a doua. Acoperişul ei ascuţit, acoperit cu stuf, şi zidurile înclinate dominau câmpurile din jur. în zare se vedea silueta mândră a bisericii St. Mary, construită la finalul secolului al cincisprezecelea, una dintre temele favorite din peisajele lui John Constable. Nu întâmplător, regiunii i se mai spunea şi Ţinutul lui Constable. Am zâmbit fără să vreau. Era bine să mă aflu din nou acolo, după atâta timp, şi speram

să-i fiu de ajutor lui Carole. Ca să fiu cinstită, mă bucuram că scăpasem de valul de potenţiali clienţi care urmau să dea târcoale casei mele în zilele următoare. Mi i-am imaginat cu oroare deschizându-mi dulapurile şi băgându-şi labele în lucrurile mele înainte să facă o ofertă, ca şi cum voyeurismul ar fi obligatoriu în procesul de căutare a unei locuinţe.

Maşina se opri brusc. Am coborât nesigură pe picioare. Ferestrele casei erau larg deschise.

- Nu-i aşa că n-ai încuiat uşa de la intrare?

- Cine crezi că vine să fure pe uliţele astea?

- Exact locurile izolate sunt preferate de hoţi, pentru că nu există martori. Am investigat destule cazuri ca să ştiu despre ce vorbesc.

Carole râse superior.

- Nimeni nu intră cât e Harley înăuntru.

Harley, numit aşa după motocicleta pe care o
avusese la un moment dat mătuşa mea, era un labrador ciocolatiu. îl scotea în fiecare sâmbătă la înot în Stour, ca să-şi menţină mobilitatea articulaţiilor, dar câinele îşi petrecea cea mai mare parte din timp dormind pe canapea sau lângă cuptorul care funcţiona şi ca sobă.

- Ai stat prea mult la oraş. îţi promit că încui seara cât eşti aici şi te informez că am verificat luna trecută alarmele de incendiu, aşa cum mi-ai

cerut.

- Vreau să te ştiu în siguranţă.

Mâna dreaptă mi se închise peste cicatricea din palmă. Carole se întinse să-mi desfacă degetele şi, luându-mi palma într-a ei, mi-o strânse cu putere. Aşa proceda întotdeauna când vedea că mă retrag în sinea mea.

- Nu plec nicăieri, îmi spuse strângându-mă la pieptul ei. Bine ai venit acasă 1 Hai să bem un ceai. Avem de discutat.

Am tras adânc aer în piept şi am ridicat ochii spre cer, lăsând soarele să-mi încălzească obrajii. în drum spre Suffolk ţinusem la distanţă atât gândul amar că urma să-mi pierd casa, cât şi furtuna de sentimente legate de decesul lui Arthur. Când am văzut-o pe Carole deschizând uşa şi intrând, mi-am dat seama că zâmbetele largi şi îmbrăţişările erau modalitatea ei de a mă apăra, de a mă face să uit de griji. Eu îmi pierdusem părinţii, iar ea îşi pierduse fratele mai mare în incendiu. Mi se întâmpla adesea să mă trezesc noaptea strigând după mama, iar Carole venea întotdeauna să mă liniştească. Ne agăţaserăm una de cealaltă în perioada aceea. Mă bucuram că eram din nou acasă şi că o puteam ajuta, la rândul meu, să îndure şocul care urma s-o lovească odată ce conştientiza pierderea lui Arthur.

Prin ferestrele cu vitralii ale bucătăriei rustice se strecurau razele soarelui primăvăratic, făcând să danseze în lumină norişori de praf deasupra mesei din stejar. Chiar şi într-o zi ca asta, cuptorul era

fierbinte. Mi-am plimbat mâna de-a lungul blatului de lemn şi m-am întins după ceainic. Era ca şi cum n-aş fi plecat niciodată.

În timp ce aşteptam să fiarbă apa, am admirat grădina plină de narcise, de maci sălbatici şi de meri înfloriţi. Puteai hălădui ore în şir pe câmpurile din jur, cu siguranţa că la un moment dat vei ajunge la un pub unde să-ţi tragi sufletul la un pahar mare de vin. Mi-am amintit cât de frumos putea fi Suffolkul pe vreme însorită.

- Ai o grădină superbă, am felicitat-o pe Carole trăgând mai aproape cutia cu biscuiţi din spatele celei pentru zahăr.

- Este cea mai bună perioadă a anului. Arthur ar fi trebuit să-mi tundă gazonul mâine-dimineaţă, după care voiam să luăm prânzul la Agatha.

Amintirea păru s-o ia prin surprindere, făcând-o să se înece cu durerea care-i încreţise fruntea. Am strâns-o scurt de umăr. Era mai slabă decât părea.

Carole mă bătu pe mână în semn de mulţumire.

- Acum, dacă tot ai ajuns, trebuie să discutăm despre Arthur. Probabil că-mi dădusem ochii peste cap, pentru că ţinu să adauge: Sigur că vreau să aflu *totul* despre Jade şi noua ei viaţă în California. Crede-mă. Mai întâi însă o să vorbim despre Arthur, şi promit să nu mă opresc până nu-ţi spun totul. Indiferent cât de tare îţi ieşi din sărite.

Am oftat şi am dat din cap resemnată.

- Bun, a zâmbit ea. Azi-dimineaţă,

când am aruncat o privire în magazin, am observat că vazele de pe masă nu erau cele potrivite. Asta m-a pus pe gânduri, dar nu era un subiect pe care să-l abordez la telefon. Carole făcu o pauză, apoi coborî vocea, ca şi cum s-ar fi temut că cineva ar fi putut trage cu urechea: Simt în măduva oaselor că e ceva putred la mijloc, cum obişnuia să spună mama.

Harley îşi puse capul în poala mea, aşteptând un biscuit. L-am mângâiat pe ceafă.

- Eşti sigură?

Mătuşa mea are o imaginaţie foarte bogată, o rămăşiţă din anii ei de glorie ca actriţă, când era înconjurată de oameni excentrici, creativi.

- Sunt sigură. Şi am nevoie de ajutorul tău ca să aflu mai multe.

Am deschis gura, gata să emit încă o obiecţie.

- Nu, să nu-mi spui că nu poţi, ripostă flutrurându-mi arătătorul pe la nas ca unui copil. Am văzut dosarele de la tine de-acasă. Ştiu că stai noaptea până târziu la computer, încercând să găseşti obiectele acelea pierdute din siguranţa dormitorului tău.

- „Obiectele acelea pierdute" sunt *antichităţi furate,* scoase din ţara de origine şi păstrate în colecţii private sau vândute pe piaţa neagră, departe de locul unde ar trebui să se afle, anume într-un muzeu.

Făceam eforturi tot mai mari să-mi păstrez calmul.

- O, da, sigur, draga mea, zise,

scoţând laptele din frigider. Dar cum ar fi dacă ţi-ai putea folosi talentul de spioană ca să aflăm împreună ce-a păţit de fapt Arthur?

Fără să-mi aştepte răspunsul, se aprobă singură din cap, aşa cum făcea întotdeauna când ajungea la o soluţie mulţumitoare.

Am simţit că n-o puteam dezamăgi.

- Ce crezi tu c-a păţit Arthur?

- Cu o săptămână înainte să moară, m-a sunat din maşină. Tocmai vizitase nu ştiu ce lord, am uitat cum îl chema. Mi-a spus ceva de genul: „Sunt sănătos tun şi nu mă aştept la nici un accident în perioada următoare". Acum, cuvintele lui mi se par extrem de bizare. Apoi, m-a sunat încă o dată în sâmbăta de dinaintea morţii. Am vorbit despre trecut, despre călătoriile făcute împreună, despre situaţia ta şi problemele cu casa, despre cât de mult îşi dorea să-ţi vină în ajutor. Am impresia că ştia ce urma să se întâmple şi că încerca să-mi transmită ceva.

Ceainicul începu să şuiere. Faptul că Arthur vorbise despre mine mă şoca mai mult decât eram dispusă să admit. Mi-am făcut de lucru cu ceaiul, aşezând o ceaşcă plină în dreptul locului favorit de la masă al mătuşii.

- Poate că era bolnav?

- Nu. Câtuşi de puţin. Cred că a deranjat un spărgător şi a căzut. Sau poate că a fost împins.

- O, Carole, am oftat, cu impresia că o luase pe arătură. Poliţia a constatat

dispariţia unor obiecte? Tratează cazul ca pe un deces suspect?

- Nu. Poliţistul cu care am vorbit a fost nepoliticos şi expeditiv. Mi-a spus că nu au fost găsite semne de intrare prin efracţie şi că Arthur era bătrân. M-a lăsat să înţeleg că nu avea sens să-i consum timpul preţios, de parcă bătrânii din partea asta a ţării n-ar face altceva decât să cadă şi să dea ortul popii. Sunt convinsă că n-ar deschide în veci vecilor o anchetă. Dar ceva este în neregulă şi e de datoria noastră să intervenim.

Am oftat din nou, la gândul că eram împinsă într-o direcţie greşită, dar Carole mi-a interpretat reacţia drept acceptare.

— Bun! Mâine am putea merge să bem ceva la ceainăria Agathei, care chiar ştie tot ce se petrece pe aici. Apoi ne vedem cu avocatul. Luă un biscuit din cutie şi mi-l întinse: Hai, mănâncă şi tu.

Nu ştiam ce să cred despre revelaţiile mătuşii şi nici ce aştepta de la mine. Oricum, cazul trebuia investigat de poliţie sau de Departamentul de Artă şi Antichităţi de la Scotland Yard.

Gândurile mi s-au îndreptat spre anticariatul lui Arthur. Ştiam încă de când lucram acolo că magazinul era doar o acoperire pentru adevărata lui activitate — depistarea obiectelor de artă şi a antichităţilor furate. Era un detectiv particular în lumea anticarilor şi colecţionarilor. La el făceau apel poliţişti din întreaga lume, companii de asigurări, muzee şi câţiva clienţi privaţi din ţară şi din străinătate. Totuşi, nu înţelegeam de

ce îi spusese lui Carole că ar fi putut să mă ajute, când nici măcar nu ne mai vorbeam. Chiar *era* ciudat.

Am decis că, deşi nu simţeam nimic „în măduva oaselor”, ar fi fost frumos s-o ajut, să fac mici săpături.

3

„în lumea mea există întotdeauna favoruri de
plătit, Agatha. Ţi-am mai spus-o.”
Arthur Crockleford

AGATHA

Agatha Craven habar n-avea cum să-şi ţină promisiunea faţă de Arthur. Vinerea trecută îi încredinţase o scrisoare şi insistase să procedeze exact cum îi ceruse. Era un om greu de refuzat.

După trei zile a aflat că murise.

Era conştientă că ar fi trebuit să se ducă la poliţie. Ştia şi că dacă ar fi intenţionat să le predea mesajul oamenilor legii, ar fi trebuit s-o facă încă din ziua precedentă, când trecuse pe la ceainărie nepotul ei, care lucra la inspectoratul general din Suffolk. Dar n-o făcuse. Când a auzit că decesul lui Arthur era privit oficial drept un accident nefericit şi că înmormântarea ar putea avea loc în următoarele zile, a hotărât că situaţia se clarificase. Era vorba de o coincidenţă tristă, dar avea de gând să-şi ţină promisiunea. Le aştepta pe Carole şi pe Freya, la care trebuia să ajungă scrisoarea.

Dar cele două tot nu veneau.

îşi aleseseră un moment foarte prost să întârzie.

Scrisoarea stătuse în buzunarul ei peste weekend. Se gândise s-o strecoare în cutia poştală a lui Carole, dar nu aşa se înţelesese cu răposatul. îi promisese că le-o va înmâna personal când vor veni la ceainărie. Agatha era un om de cuvânt.

Pregătea sala pentru micul-dejun când văzu JVIercedesul din anii '80 al lui Carole trecând pe lângă local şi parcând puţin mai departe, pe strada principală. Se repezi în bucătărie, unde îşi atârnase geanta de un cui bătut în spatele uşii, şi scotoci febril până când simţi colţul hârtiei. Plicul era puţin şifonat, dar vina îi aparţinea exclusiv lui Arthur, care l-ar fi putut trimite prin poştă. îl înghesui în buzunarul şorţului şi deschise uşa principală, făcând să răsune clopoţelul de deasupra.

„Unde s-au dus? Dacă Arthur s-a înşelat şi Carole şi Freya n-o să mai treacă niciodată pe la ceainărie?"

Agatha trase adânc aer în piept, încercând să se calmeze. îşi netezi cu palmele cocul argintiu şi se întoarse la bucătărie. „De ce atâta mister?" se întrebă. îi veni din nou ideea să deschidă plicul cu discreţie, la abur, dar cum ar mai fi putut să-l predea dacă nu reuşea să-l lipească la loc?

Scrisoarea rămăsese în buzunarul şorţului, dându-i impresia că o trăgea în jos.

4

„Păstrarea trecutului nu ne împiedică să ne avântăm spre viitor.”

Arthur Crockleford

FREYA

Ceainăria Teapot funcţiona într-o căsuţă minusculă, medievală, zugrăvită în roz, în centrul satului Little Meddington. Am întrebat-o pe Carole de o mie de ori dacă voia într-adevăr să mergem acolo, căci era unul dintre locurile favorite ale lui Arthur, unde obişnuiau să se ducă împreună. Mă temeam că experienţa ar fi fost prea dureroasă pentru ea, dar părea foarte hotărâtă şi n-aveam chef să ne certăm. Nu mai pusesem piciorul în centrul satului de multă vreme, căci evitând Little Meddington, îl evitam cu succes pe Arthur şi magazinul lui.

Când am ieşit din maşină, privirea mi s-a oprit asupra unui bărbat în vârstă care se îndrepta spre noi. Am simţit un fior de groază. încă mă mai ascundeam de Arthur, deşi ştiam foarte bine că nu putea fi el?

Am tras adânc în piept aerul proaspăt de ţară, încercând să mă relaxez. Soarele înviorător al dimineţii lumina prăvăliile din partea de est, făcându-mă să mă minunez de frumuseţea lor din altă lume. Imaginea care mi se înfăţişa era exact cea pe care mi-o aminteam — oamenilor de pe-aici nu le plăcea schimbarea, preferând confortul stagnării.

„Arthur e mort. Sunt în sfârşit liberă."

Carole traversă cu paşi rapizi. Am urmat-o până la intrarea ceainăriei, fiindu-mi clar că funcţiona pe pilot automat. Uşa lovi clopoţelul.

- Imediat! strigă Agatha. Carole, tu eşti? Scoase ranul r>e Hună n<;a bucătăriei- Fra ro<;ie în ohraii probabil de la căldura cuptorului. Ia loc, draga mea. Freya, nu te-am mai văzut de o veşnicie! Mă bucur tare mult că aţi venit *amândouă.* Exact aşa cum trebuia.

M-am întors spre mătuşa mea, intrigată de primirea pe care ne-o făcuse proprietara localului. Carole le dădea deja târcoale unor turişti carc tocmai îşi terminau cafelele. Făcuseră greşeala să se aşeze la masa ei preferată, cea din separeul de la fereastră. în stilul caracteristic, intră imediat în vorbă cu cei doi canadieni, prezentându-le atracţiile locale şi trimiţându-i să vadă „Biserica lui Constable".

Am profitat de momentul liber ca să admir etajerele pe care era expusă veselă adunată de prin magazinele de vechituri locale. M-am aplecat peste o ceaşcă delicată din anii '60 şi am mângâiat cu degetul marginea unui platou de prăjituri Calypso, în culori pastelate, din deceniul nouă al secolului trecut. Piesa era frumoasă, făcându-mă să mă întreb câte alte obiecte asemănătoare ajunseseră la gunoi doar dintr-un capriciu al modei.

Cuplul de turişti ieşi în grabă, iar Carole ocupă imediat masa. în tinereţe mi-am petrecut mult timp aici; Bridget, mama Agathei, era o gazdă mereu primitoare.

Iarna, Carole mă lua din staţia de autobuz şi mă aducea la ceainărie, unde mă aşeza lângă şemineu şi mă trata cu ciocolată caldă şi sendvişuri cu pâine prăjită în drum spre casă. Era un plan bine ticluit, deoarece Carole gătea atât de prost, încât reuşise de câteva ori să ardă până şi pastele cu pesto.

Agatha ne privea cu o expresie ciudată pe chip.

— Ceai şi sendvişuri? Sau un mic-dejun adevărat? mă întrebă mătuşa mea.

— Doar o ceaşcă de cafea pentru mine, am spus zâmbindu-i proprietăresei.

- Ca pe vremuri, nu-i aşa, Carole? mormăi Agatha încruntată.

- Sper că totul e în regulă, am simţit nevoia să intervin.

- Ah, da. Totul e foarte bine acum, îmi răspunse trăgând de marginile şorţului. Vin imediat cu comanda, adăugă şi se duse la un alt client, care cerea insistent nota.

în câteva minute apăru cu sendvişurile, pe care ni le aşeză în faţă pe farfurii întinse cu decoraţiuni florale, din seturi diferite.

- îmi pare rău că a durat aşa de mult, se scuză fără nici un sens. Cum lăsa impresia că vrea să adauge ceva, am ridicat amândouă privirea, mirate. Trebuie să vă dau... o scrisoare.

Scoase din buzunarul şorţului un plic albastru, mototolit pe la colţuri, pe care numele destinatarelor erau scrise de mână: „Carole şi

Freya". îl sprijini de mica vază cu flori sălbatice din mijlocul mesei.

- E foarte ciudat. Arthur a venit vinerea trecută şi m-a rugat să păstrez plicul şi să ţi—1 dau ţie – indică din cap spre Carole – numai dacă vei fi împreună cu Freya.

Mătuşa mea luă îndată scrisoarea, aruncându-i o privire nedumerită Agathei.

- l-am zis că n-aţi mai trecut împreună pe aici de douăzeci de ani, explică ea, dar o ţinea una şi bună c-o să veniţi. Apoi... el a... mă rog, ştiţi ce s-a întâmplat duminică noaptea. V-am aşteptat! Poate că ar fi trebuit s-o predau autorităţilor, dar a fost *atât* de insistent...

Carole îi zâmbi şi începu să deschidă plicul.

- Ai făcut ce trebuia. îţi mulţumesc.

Agatha nu se mai dezlipea de noi, cu ochii la răvaş. Carole împături la loc coala albastră de corespondenţă.

- îţi mulţumesc foarte mult, se văzu nevoită să repete.

Proprietara localului dădu din cap învinsă şi se îndepărtă.

Mătuşa mea despături foaia pe masă, ca să putem citi amândouă în acelaşi timp. Inima îmi tresări la vederea ultimelor cuvinte scrise de mâna lui Arthur.

Dragele mele Carole şi Freya,

Dacă aveţi în faţa ochilor această scrisoare, înseamnă că nu mai sunt în viaţă.

Carole, draga mea, dragă prietenă, pofta ta de viaţă îmi va lipsi întotdeauna. Ne-am distrat bine, nu-i aşa? Ca atunci, la Hong Kong, când

ţi-am serbat ziua de naştere. E momentul să încălţăm din nou pantofii aceia de dans!

Freya, ştiu cât de greu ţi-a fost. îmi pare foarte rău. Am găsit un mijloc să te aduc înapoi la cariera pentru care ai fost menită. Pentru asta însă, trebuie să termini ce am început eu. Mi-a luat peste douăzeci de ani să dau de urma unui obiect extrem de valoros. Am aflat unde se găseşte, dar nu voi putea să-l recuperez. Fă-o tu, Freya. Astfel, îţi vei recăpăta viaţa şi profesia, îmi pare rău că nu pot spune mai multe; am fost trădat şi mi-e teamă că scrisoarea ar putea ajunge pe mâinile cui nu trebuie. Nu vorbi cu nimeni. Nu mai poţi avea încredere în nimeni. Vânează indiciile şi vei găsi o rezervare. Te rog din suflet să participi, dar ai grijă! Cel care m-a trădat îţi va urmări fiecare mişcare.

Am vrut întotdeauna să-ţi spun adevărul despre Cairo, însă atunci trebuia să te scot din lumea vânătorilor de antichităţi, iar acum se pare că soarta nu-mi dă răgaz să pun lucrurile în ordine. Trebuie să afli adevărul. Sper că odată ce vei înţelege ce s-a petrecut cu adevărat, o să mă ierţi pentru alegerea pe care am fost nevoit s-o fac.

Primul tău indiciu: o pasăre în cutie este mai importantă decât două păsări în mână.

Cu toată dragostea,

Arthur

Lumea se cutremură puţin cu mine. Am lovit fără să vreau ceaşca, făcând-o să zdrăngănească furios pe farfurioară, aruncând peste margini stropi mari de cafea. Carole se întinse peste masă şi-şi aşeză mâna peste antebraţul meu, ca să mă liniştească. Să primesc o scrisoare de

la Arthur după atâta timp fusese un şoc, dar finalul mă dăduse gata cu adevărat. Nu-l puteam ierta, indiferent ce-mi spunea. După Cairo, lumea mea se prăbuşise complet. Din cauza lui. Nu aveam de gând să mă implic în şarada pe care o pusese acum la cale.

- Ce înseamnă asta? Gura mi se uscase de la nervi şi confuzie. Am ridicat ochii spre Carole, care făcea eforturi să nu dea frâu liber lacrimilor. Ce a început şi n-a mai apucat să termine? Nu pricep. De ce acum? De ce nu m-a sunat sau...

De fapt, ştiam de ce nu mă sunase: pentru că nu i-aş fi răspuns.

Carole clătină din cap, incapabilă să vorbească.

Am simţit cum mi se pune un nod dureros în gât. Nu aveam câtuşi de puţin intenţia să mă las din nou târâtă într-una dintre „expediţiile de vânat antichităţi" ale lui Arthur.

- Şi ce vrea să spună cu pasărea în cutie? Nici măcar n-a nimerit proverbul.

Sângele se scursese complet din obrajii lui Carole.

- Ceva foarte rău s-a întâmplat la magazin duminica trecută. Sunt convinsă. O să afli adevărul, o să mergi până la capăt, nu-i aşa? Fă-o pentru mine.

Ochii i se umplură de lacrimi.

N-am fost în stare să-i răspund. Aş fi făcut orice pentru mătuşa mea, dar cum să suport ideea că Arthur trăgea sforile de pe lumea cealaltă?

Era prea mult.

5

„Ca să lucrezi în branşa asta trebuie să fii viclean ca o vulpe şi ager ca o pasăre."
Arthur Crockleford

Am ieşit în fugă din ceainărie, cu capul învârtindu-mi-se. M-am oprit lângă bătrânul stejar din faţa bibliotecii, sub care mă adăposteam când aşteptam autobuzul şcolar, şi mi-am apăsat palmele pe trunchiul masiv, căutând cumva să mă liniştesc. De parcă usturimea produsă de scoarţa aspră ar fi putut alunga trecutul.

„Arthur nu are dreptul!" Inima îmi bătea cu putere în piept. „Nu după atâţia ani şi după ce mi-a făcut. Nu are dreptul să-mi ceară nimic." Propoziţiile acestea mi se rostogoleau prin minte la nesfârşit. M-am sprijinit cu spatele de copac şi mi-am trecut degetul mare peste cicatricea din palmă, căutând să pun stavilă amintirilor dureroase despre cele petrecute la Cairo şi despre trădarea lui Arthur. Am strâns pumnul, reprimându-mi dorinţa de a fugi acasă, la Londra. Asta şi pentru că în curând urma să nu mai am casă. N-ar fi trebuit să mă întorc în sat, nici chiar după decesul lui Arthur.

Gândurile mi-au fost întrerupte de nişte ţipete care veneau din spate. Era o voce pe care aş fi recunoscut-o dintr-o mie, aşa că m-am întors şi am văzut-o pe Carole grăbindu-se spre mine, cu poşetele noastre pe umăr. Scrisoarea nu se vedea pe nicăieri. Striga ceva cu mâinile pâlnie la gură, dar nu înţelegeam nimic. Vederea

ei, în schimb, mi-a amintit de ce mă aflam acolo – ca s-o ajut pe singura persoană care nu-mi înşelase niciodată încrederea.

Am făcut câţiva paşi către ea, dar a scuturat puternic din cap, indicându-mi să rămân pe loc. Strigătele ei atrăseseră atenţia trecătorilor, făcându- mă să roşesc de jenă.

- îmbrăţişezi copacul, draga mea? Ai iubit stejarul acela dintotdeauna şi nu v-aţi mai văzut de mult, e adevărat.

Un cuplu trecu pe lângă mine chicotind. Obrajii îmi erau deja în flăcări.

- Poftim? Nu mi-a fost niciodată dor de *copac*!

Carole mă depăşi, asigurându-se din mers că
beneficiam de toată atenţia oamenilor din jur.

- Dă-mi voie să-ţi arăt, ţie şi acestor gură-cască, cum se îmbrăţişează *cu adevărat* un copac.

- Ce faci?

Dimineaţa devenea tot mai suprarealistă.

- Haide, avem public, iar actriţa din mine e la fel de talentată ca odinioară. Strângând la piept trunchiul, Carole ţinu să se asigure c-o auzea toată lumea: Vezi, draga mea, îmbrăţişarea copacilor are calităţi curative dovedite. Ştiu că încercai, dar nu cred c-o făceai din toată inima.

Se freca de scoarţa dură ca într-un fel de dans bizar.

Am pufnit tare în râs. Scena era de un ridicol îngrozitor, dar n-o puteam opri în nici un fel pe mătuşă-mea.

Publicul nostru îşi pierduse însă interesul şi se îndepărtase. Carole îmi făcu poznaş cu ochiul şi lăsă stejarul în pace. Mi-am dat seama că repetase un ritual din copilărie. Ori de câte ori trecutul ameninţa să mă copleşească, găsea o metodă prin care să-mi ridice moralul. Am strâns-o pe ea în braţe, în locul copacului.

- Bun, spuse aranjându-şi ţinuta. Trebuie să mergem la avocatul acela. N-aş vrea să întârziem.

Uitasem complet de întâlnire şi eram pe punctul s-o refuz, dar n-avea nici un sens. Mă angajasem s- o ajut şi nu mai puteam să dau înapoi.

Am urmat-o pe scările abrupte ale casei de avocatură Smith & Sons, aflată deasupra măcelăriei de pe strada principală. Am străbătut coridorul cu birouri bombănind în sinea mea. Nu mai voiam să aud de Arthur nici dacă urma să aflu că-mi lăsase ceva moştenire.

Carole nu mai adusese vorba despre scrisoare, ceea ce-mi convenea de minune. Recepţia era o încăpere mică ale cărei ferestre dădeau spre stradă. Mirosul de sânge de la parter se combina cu cel de apă de colonie scumpă. Soarele încingea ferestrele murdare, transformând aerul într-o supă groasă. Era neobişnuit de cald, dar luna mai îţi rezervă întotdeauna surprize, nu-i aşa? E luna în care te repezi să scoţi hainele de vară, doar ca să le îndesi la loc în şifonier după o săptămână.

în spatele mesei de lucru model Fresco de la G Plan, achiziţionată probabil prin

anii '60, se afla o tânără care abia terminase şcoala. Lemnul masiv de tec şi picioarele solide ale biroului îi dădeau aerul unei angajate de la o agenţie de publicitate din Hackney. Mă întrebam dacă avea idee cât de scumpă era mobila aceea. Probabil că dacă aş fi întrebat-o, mi-ar fi răspuns că era veche şi portocalie. Recepţionera avea părul blond-deschis, ochi căprui şi unghii roz false cu care ţăcănea pe tastatură în timp ce transcria nişte notiţe de mână. Ridică ochii de la computer şi-i adresă un zâmbet cald lui Carole.

Nu mă întrebă cum mă cheamă, dar era clar că o cunoştea pe mătuşa mea.

- Vă primeşte imediat. Condoleanţe pentru Arthur.

- îţi mulţumesc, Annabelle. Eşti foarte amabilă. Ai idee ce e atât de urgent?

Tânăra ridică din umeri. în clipa următoare, uşa din stânga noastră se deschise, şi în prag apăru un bărbat înalt, de aproape cincizeci de ani, uşor bronzat. Purta haine scumpe, iar mirosul aftershave-ului său învălui instantaneu recepţia. Avea o anumită distincţie care îl făcea atrăgător. Genul de care se amorezau toate femeile din sat.

Zâmbetul i se şterse când mă observă. îmi întinse o mână moale a cărei atingere mă făcu să mă înfior.

- încântat de cunoştinţă. Numele meu este Franklin Smith. Dumneavoastră?

- Sunt nepoata lui Arthur, Freya

Lockwood. Carole mi-a spus că doriţi să ne vedem de urgenţă.

Franklin se întoarse spre Carole.

- Ah, da, dar nu mă aşteptam ca nepoata dumneavoastră să ajungă până la urmă. Vă rog să intraţi. Ne pofti în biroul lui, apoi se aşeză comod pe fotoliul impresionant din spatele mesei de lucru şi-şi întrepătrunse degetele. Să începem cu începutul. Aveţi cheile sau codul de la alarma magazinului Crockleford Antiques?

Ne-am privit scurt şi am clătinat amândouă din cap.

- în calitate de executor testamentar al bunurilor lui Arthur, trebuie să am acces la proprietate, dar nimeni nu pare să deţină cheile sau codul. Am înţeles că uşa magazinului era deschisă la sosirea poliţiei. Ciudat, nu credeţi? Harry, puştiul care lucrează acolo, mi-a spus că poliţiştii au încuiat şi că el nu cunoaşte codul, pentru că Arthur l-ar fi schimbat recent. Eraţi la curent?

Am ridicat din umeri. Carole era la fel de confuză.

- înseamnă că vom avea nevoie de un lăcătuş şi de un specialist care să dezactiveze alarma, oftă Franklin.

- Pentru asta ne-aţi chemat aici? l-am întrebat. Eu înţelesesem că trebuie să discutăm testamentul.

Toată situaţia era extrem de stranie.

- Corect. Testamentul. Arthur a venit la biroul meu în ziua morţii unui prieten de-al lui şi mi-a cerut să-l redactez pe loc.

- Care prieten? Ştiţi cum îl chema?

interveni Carole.

- Lordul Metcalf. îl cunoaşteţi?

Am clătinat iarăşi din cap la unison.

- Sunt executorul ambelor testamente. Arthur m- a informat că v-ar fi scris despre asta, spuse avocatul privindu-mă cu o expresie nedumerită. Lui Arthur i se solicitase să fie autentificatorul patrimoniului Metcalf. A insistat însă să preluaţi dumneavoastră această sarcină, în cazul în care el n-ar fi putut să se achite de ea. Prin urmare, sunteţi înregistrată în calitate de autentificator supleant al patrimoniului Metcalf, ceea ce este foarte ciudat. Nu pot decât să presupun că Arthur i-a sugerat acest lucru răposatului său prieten. Desigur, nu sunteţi obligată să o faceţi. Sunt sigur că pot găsi un expert care să vă înlocuiască.

- Nu ştiu ce implică autentificarea unui patrimoniu.

Bărbatul dădu din cap de câteva ori, vizibil satisfăcut.

- Mi-am închipuit că nu ştiţi. Nu înţeleg ce a fost în capul lui Arthur. O să găsim o soluţie.

N-aveam nici cea mai mică idee de ce răposatul meu protector mă recomandase tocmai pe mine, dar mi-a trecut prin minte posibilitatea ca cele două decese să fie cumva legate.

- Dacă pot să întreb, cum a murit acest Lord Metcalf?

- Era bătrân. Franklin se uită la ceas, îngăduindu- mi să observ că purta o imitaţie ieftină de Rolex, căci secundarul

se mişca sacadat. Revenind la subiect, testamentul prevede ca Freya şi Carole Lockwood să primească afacerea şi sediul magazinului, fiecare câte o jumătate. Vă informez însă că am discutat cu contabilul, iar firma se cam duce de râpă.

„Magazinul ne aparţine? De ce ar fi făcut asta?" m-am întrebat în gând.

Ideea îmi întorcea stomacul pe dos. Nu mă imaginam nici măcar intrând acolo, darămite instalându-mă ca proprietară. Nici una dintre noi nu ştia cum se administrează un anticariat, aşadar trebuia să găsim un cumpărător în cel mai scurt timp.

Franklin deschise un sertar şi scoase de acolo o cutiuţă din lemn.

- Mi-a cerut să vă dau asta, îmi spuse întinzând-o spre mine.

- Ce e înăuntru?

- O broşă din plastic, zise lăsând capul într-o parte ca şi cum ar fi aşteptat explicaţii.

- Aţi deschis-o? îl întrebă Carole.

Ştiam amândouă că n-ar fi trebuit să se uite în cutie. Am început să mă întreb dacă era într-adevăr corect cu noi.

Franklin ridică din umeri nonşalant.

Mâna în care ţineam cutia îmi tremura uşor după vestea cu moştenirea. Am deschis-o şi am dat la o parte hârtia

cerată în care era învelită o broşă de plastic roşu-aprins de forma unei vulpi cu coada îmbârligată şi cu labele din faţă întinse, ca şi cum ar fi alergat. Fără să trebuiască să mă uit, am ştiut că pe acul de argint stătea scris numele „Lea Stein". Am încruntat din sprâncene înspre Carole.

- Arthur mi-a oferit una ca asta când am făcut optsprezece ani.

„De ce îmi dă încă una acum? Ce încearcă să-mi spună?"

Inima mi se strânse când amintirile duioase începură să revină.

Arthur îmi pusese în mână mica podoabă cu un aer profesoral: „Spune-mi totul despre acest
obiect – cine l-a fabricat, cât costă — şi poţi să-l păstrezi". înainte de apariţia internetului era o misiune imposibilă să găseşti detalii despre o broşă de plastic, dar m-am trezit implicată cu totul în investigaţie, discutând cu vânzătoare prin Londra şi citind cărţi despre accesoriile vestimentare. Cu cât aflam mai multe, cu atât mai abitir voiam să descopăr nu doar istoria broşei, ci şi pe cea a creatoarei ei. Astăzi, Lea Stein a ajuns la o vârstă venerabilă, iar broşele ca aceasta valorează tot mai mult.

Când m-am întors cu răspunsurile, Arthur a zâmbit satisfăcut şi mi-a spus că o puteam păstra. La scurt timp după aceea a început vânătoarea de antichităţi.

- JVlai e ceva? îl întrebă Carole pe Franklin.

- Am nevoie de actele dumneavoastră de identitate.

Mătuşa mea scoase din poşetă carnetul de conducere şi o factură de lumină, iar eu am făcut la fel.

în fine, avocatul părea mulţumit.

- Aş dori să înţelegeţi că stabilirea succesiunii este un proces îndelungat. Voi face tot ce-mi stă în putinţă să vă scurtez aşteptarea, dar va dura câteva luni, poate chiar un an sau mai mult.

Ne-am luat la revedere şi am plecat. Mă domina un sentiment de neliniște. Avocatul avea ceva dubios, dar n-aş fi putut preciza ce anume.

Abia ajunsă în stradă, am scos telefonul şi am căutat pe internet „Lord Metcalf".

- Nu găsesc nici un ferpar, nici un anunţ de înmormântare, nimic. în mod normal, presa relatează decesul unui lord, nu crezi?

- Sunt absolut de acord cu tine, draga mea.

Am început să analizez cele aflate de la Franklin.

- E ciudat cum lordul Metcalf, aparent prieten bun cu Arthur, dar despre care nu putem afla nimic, moare, iar a doua zi Arthur dă fuga să-şi facă testamentul la acelaşi avocat. *Şi* îi lasă lui Franklin chestia asta pentru mine. Dacă pornim de la ideea că moartea lui Arthur e suspectă, atunci poate că există o legătură între cele două decese?

Carole mă luă de braţ.

- Cred că atunci când m-a sunat, Arthur se dusese să-l vadă pe lordul Metcalf. Poate că după discuţia cu acesta a intrat la bănuieli, ori a aflat ceva când

era acolo. Cineva i-a omorât pe amândoi pentru că ştiau prea multei Arthur a pus la cale un plan viclean când ne-a lăsat broşa şi scrisoarea.

Am tresărit la auzul cuvântului „viclean", amintindu-mi una dintre zicerile lui favorite: „Un vânător de antichităţi trebuie să fie viclean ca o vulpe şi ager ca o pasăre".

Am fost o vreme căutătoare profesionistă de obiecte de epocă şi am lucrat cu unul dintre cei mai buni din branşă. Uneori mă încuraja înainte să urcăm în avion: „Eşti gata pentru următoarea vânătoare de vulpi?", iar eu îi răspundeam invariabil: „întotdeauna gata, bătrâne".

Era normal să fiu emoţionată, dar am descoperit cu surprindere că abia aşteptam să pornesc din nou la vânătoare. După necazurile cu James şi vânzarea casei, tristeţea plecării lui Jade la facultate şi acum pierderea lui Arthur, aveam nevoie de ceva care să- mi distragă atenţia.

Nu aveam de unde să ştiu încotro mă vor duce paşii sau dacă încă mai eram capabilă să anchetez, dar era o decizie uşoară. Aveam să văd ce puteam descoperi.

6

„începem vânătoarea la locul crimei."
Arthur Crockleford

Imediat ce am aflat că nu va avea loc o

anchetă oficială, Carole a hotărât că Arthur trebuia înmormântat în cel mai scurt timp. Mi-am petrecut zilele de miercuri şi de joi urmându-mi mătuşa, care şi-a activat toate relaţiile. Organizarea funeraliilor era cea mai bună metodă ca să-şi ţină mintea ocupată, iar stratagema a funcţionat şi pentru mine. Nu voiam să mă scufund în trecutul comun cu Arthur şi nici să răspund la mesajele vocale lungi şi ultimative pe care mi le lăsa James. Iar căutarea indiciilor îmi crease deja o anumită frustrare. Citisem şi recitisem scrisoarea, încercând să extrag totul din ea: era limpede că Arthur se simţea în pericol şi că cele mai rele dintre temerile lui se concretizaseră. însă primul indiciu pe care mi-l lăsase — „pasărea în cutie" — era imposibil de descifrat, şi, cum nu puteam intra în magazin, nu aveam de unde să pornesc la vânătoare.

în ziua înmormântării eram la marginea satului Little Meddington, aşteptând dricul tras de cai cu sicriul lui Arthur, când am primit un telefon de la Jade.

- Mama, am vorbit cu tata. Mi-a spus că eviţi agenţii imobiliari. Eşti bine? I-am zis că e un idiot. Aş fi putut folosi cuvinte mai tari — cum îşi permite să vândă casa în care am copilărit? Desigur, se comportă egoist, ca întotdeauna. Ce naiba ai găsit la el?

Fiica mea vorbea cu un accent american tot mai pronunţat, deşi plecase de-abia în august.

- Jade, James este tatăl tău, iar

casa nu te priveşte. Nu te supăra pe el din cauza mea. Sunt bine, pe cuvânt. Doar că n-am chef să dau ochii cu agenţii imobiliari. Am ezitat, dar n-am găsit cuvintele cu care să-i spun despre Arthur sau unde mă aflam. Nu auzise niciodată de el şi nu-mi cunoştea trecutul de vânător de antichităţi. Acum nu e momentul, am adăugat, în lipsă de inspiraţie. Pot să te sun mai târziu? Jade, abia aştept să ne vedem la vară.

- Ah, apropo – am auzit-o trăgând adânc aer în piept —, nici nu ştiu cum să-ţi spun... S-ar putea să nu vin. Fireşte, dacă nu ai cu *adevărat* nevoie de mine.

IVli s-a tăiat respiraţia.

- Mamă, mai eşti acolo?

- Bine, draga mea, nu-i nici o problemă, am încercat să răspund nepăsătoare.

- Vezi tu, am întâlnit pe cineva şi mi-a propus să... îmi pare rău, mamă, aş putea încerca totuşi...

- Nu-i nici o problemă, ţi-am mai zis. Bucură-te de vară, i-am spus înghiţind cu greutate.

- Bine, te iubesc. Vorbim când vrei.

A închis.

Mi-am strâns braţele în jurul corpului. „Nu vrea să-şi petreacă vacanţa cu o babă plictisitoare ca mine."

Carole mă bătu pe braţ, făcându-mă atentă. Dricul încetinise pentru a le permite apropiaţilor să se adune în spate. Ne-am început procesiunea pe strada principală, încercând să nu călcăm în baligile al căror miros iute ne irita nările.

- Jade e bine? mă întrebă Carole cu voce tremurată, fără a-şi dezlipi ochii de pe sicriu.

Am luat-o pc după umeri, cu privirea în pământ.

- îmi pare rău. Ştiu că n-ar fi trebuit să răspund, dar sună aşa de rar... M-am oprit, incapabilă să recunosc cât de mult îmi lipsea. E bine. Nu i-am spus unde sunt.

Carole mă privi dezaprobator.

- Are dreptul să ştie adevărul. Despre Arthur, despre cine eşti tu.

„Nici eu nu mai ştiu cine sunt", mi-a venit să-i răspund.

- Şi cu ce ar ajuta-o asta? A trecut mult de atunci, i-am replicat defensiv.

Am văzut biroul poştei pe stânga, ceea ce însemna că anticariatul se găsea chiar în dreapta mea. N-ar fi trebuit să mă uit, dar... era acolo unde fusese întotdeauna, parcă mai şters şi mai mic decât mi-l aminteam. Am aşteptat să mă cuprindă iarăşi furia sau durerea, dar în minte mi-a apărut imaginea broşei pe care o ţineam în geantă.

„Care este «artefactul de imensă valoare» pe care vrei să-l găsesc, Arthur? E mai vechi, mai nou? Cum intru în magazinul tău, ca să încep căutarea?"

Carole îmi surprinse privirea şi mă strânse de braţ, închipuindu-şi că iar mă pierdusem pe cărările trecutului. Din contra, eram cât se poate de prezentă.

- în scrisoare, Arthur vorbeşte despre „o pasăre în cutie". Ce înseamnă? i-am şoptit.

Ridică o sprânceană.

- Draga mea, nici nu ştii cât mă bucur că, în sfârşit, ai prins urma. Dar nu te pot ajuta. Numai tu poţi răspunde la ghicitoarea asta.

Când procesiunea ajunse la biserica St. Mary, reverendul Steve Hallberton, un tip îndesat, cu o privire aspră, îi îndemnă pe participanţi să intre. Eu şi Carole ne-am sprijinit discret de zidul jos care înconjoară vechiul cimitir. Soarele dimineţii se reflecta în inelul meu cu diamant, amintindu-mi de momentul când l-am văzut prima dată.

începusem să lucrez pentru Arthur pe la şaisprezece ani, cu aproape trei decenii în urmă. La majorat, a decis că meritam să simt fiorul unei licitaţii de obiecte de artă.

Casa de licitaţii South London avea un depozit mare pe malul Tamisei. Era un spaţiu întunecos, rece şi umed, dar mustind de promisiunea unor afaceri bune. Când a început licitaţia, mi s-a părut aproape imposibil să ţin pasul cu cifrele care zburau de colo-colo. Verificam în permanenţă obiectele pe care le marcase Arthur în catalog, dar cumva, din cauza vitezei cu care cobora ciocanul comisarului şi uluită de siguranţa şi ritmul strigărilor celorlalţi participanţi, am pierdut şirul. Numerele mi se amestecaseră în cap şi, aproape fără să vreau, ajunsesem la preţul maxim pentru un inel victorian de logodnă extravagant, cu safire şi diamante.

Cutia cu inelul mi-a fost înmânată de o doamnă amabilă în timp ce plăteam şi

pentru mobilierul pe care reuşisem să-l câştig. Am deschis caseta veche şi m-am holbat minute în şir la bijuterie. Eram îngrozită de ce făcusem, dar nu mă puteam abţine să nu-l admir. Mi-am făcut reproşuri tot drumul spre Suffolk, convinsă că-mi pierdusem locul dc muncă, odată cu încrederea pe care mi-o arătase Arthur. Din fericire, lucrurile s-au petrecut altfel. în loc să mă certe, mi-a zâmbit şi mi-a spus: „Văd că-ţi place. Dacă vrei să-l păstrezi, consideră-l un cadou de aniversare anticipat". Am acceptat pe loc. Arthur nu înceta să mă surprindă.

Ziua aceea de la casa de licitaţii, de la care au trecut aproape treizeci de ani, mi-a adus primul obiect de valoare şi mi-a deschis gustul pentru o colecţie personală. Ajunsesem la mătuşa Carole la doisprezece ani, doar cu hainele de pe mine, după ce pierdusem totul în incendiu. Ca să fiu sinceră, îmi lipsea un obiect care să-mi amintească de părinţii mei, dar care să nu mă facă să sufăr de câte ori îl vedeam — pentru asta aveam deja cicatricea din palmă. Prin urmare, la licitaţie îmi câştigasem propria bucăţică de istorie. O istorie *sigură.* Era un inel de logodnă din trecut, dar din trecutul altui cuplu, despre care îmi plăcea să cred că avusese un sfârşit mai fericit decât cel al părinţilor mei. încetul cu încetul, Arthur îmi dezvăluise o lume plină de istorii, în care adoram să mă scufund. Căutarea unui obiect de artă sau investigarea unui furt reprezentau un univers sigur, din

care nu voiam să plec niciodată.

Până când Arthur m-a trădat. Pe mine şi tot ce- mi era drag.

- Pornim imediat, îmi spuse Carole.

Schiţă un gest spre reverendul Steve, care le dădea ultimele indicaţii celor doi tineri purtători ai năsăliei. Cel mai tânăr nu împlinise probabil douăzeci de ani. Purta ochelari la modă, cu rame groase, şi un costum prea mare pentru el.

- Acela este Harry, asistentul lui Arthur, îmi şopti mătuşa mea. Nu e cam firav ca să care coşciugul?

Conducătorii ceremoniei deschiseră uşile masive ale bisericii, iar purtătorii năsăliei se îndreptară solemn spre partea din spate a dricului. Sicriul fu tras afară şi ridicat pe umerii lor. Cu inima strânsă, am inspirat adânc. Refuzam să plâng după un om care-mi luase totul.

- Eşti gata? murmură Carole, care abia îşi înghiţea suspinele.

Am urmat sicriul în naosul înalt. Ferestrele cu vitralii luminau în culori vii amvonul şi plăcuţele memoriale ale bogaţilor negustori de stofe care finanţaseră construcţia.

- Arthur Crockleford a fost un enoriaş iubit de toată lumea, începu reverendul. Cineva mi-a spus că n-am pierdut doar un prieten, ci un adevărat Indiana Jones al nostru, care colecţiona obiecte de artă şi antichităţi din toată lumea.

în timp ce elogiul continua, am profitat ca să mă uit la cei din jur. Un bărbat cu barbă, aflat în stânga mea, pe jumătate

ascuns de o coloană înaltă, mi-a reţinut atenţia. Purta ochelari de soare, pălărie de fetru şi blugi. Stătea cu mâinile înfipte în buzunare, spre deosebire de ceilalţi participanţi, care ţineau programul serviciului religios.

- Vă rog să vă ridicaţi pentru primul imn, ceru părintele Steve.

Carole sări imediat în picioare, deschizând programul.

Se auziră primele note la orgă.

Au păşit odinioară aceste picioare
Pe pajiştile înverzite ale munţilor Angliei?
Fost-a sfântul Miel al Domnului...

Ca majoritatea celor din biserică, ştiam versurile pe dinafară. Nu mă puteam abţine să nu mă uit la domnul Ochelari-de-Soare; deşi abia îi distingeam chipul, era limpede că nu cânta. Arunca priviri în stânga şi în dreapta, ca şi cum ar fi căutat un cunoscut. Semăna cu un om care-si Dierduse câinele în parc, nu cu un membru îndurerat al cortegiului funerar. Nu dădea nici cel mai mic semn de tristeţe.

- Ce de lume, comentă Carole în şoaptă după ce ne-am aşezat la loc. Arthur era atât de iubit!

Observaţia ei m-a făcut să-mi dau seama că mă holbam nepermis de insistent la individul acela. Urmărindu-mi privirea, mătuşa izbucni:

- Poartă blugi şi ochelari de soare! Ce nesimţire! Nici măcar nu şi-a pus o pereche de blugi negri!

M-am uitat intrigată la ea, căci nu-i stătea în fire să critice ţinutele celorlalţi.

Reacţia mi se părea exagerată.

- Îl cunoşti? am întrebat-o, temându-mă de un răspuns pozitiv. Arthur ne-a spus în mesaj că „trădătorul ne va urmări fiecare mişcare”.

- Nu cred. Linişte, e timpul să ne rugăm.

Am plecat capetele.

Nu era momentul să merg mai departe cu interogatoriul, dar ceva era în neregulă. Carole mă mințea, aș fi putut să jur. Am aruncat încă o privire spre bărbat. Era înalt şi lat în umeri, cu pălăria trasă pe frunte. Mi-am blestemat ochii, pentru că nu reușeam să-l văd clar — beneficiile operației cu laserul prin care trecusem cu ani în urmă începeau să dispară. Probabil că lungisem gâtul, căci am simţit cotul lui Carole în coaste.

- Nu te mai holba. O să se prindă.

M-am îndreptat, dar am simţit cum mi se ridică părul pe ceafă. Aveam senzaţia că domnul Ochelari- de-Soare se uita fix la noi. Nu m-am putut abţine şi i-am aruncat o ocheadă. Se aplecase în faţă, concentrat, ca şi cum găsise persoana pe care o căuta.

Se uita la mine?

Groaza că am fost descoperită m-a străbătut ca un şoc electric. M-am făcut mică de tot pe bancă.

Lângă mine, Carole se ridică şi parcurse distanţa scurtă care o despărţea de reverend, pe care trebuia să-l înlocuiască pentru discursul funebru.

Acum, domnul Ochelari-de-Soare o fixa cu privirea pe mătuşa mea, aflată în

amvon. Era limpede că-şi găsise ţinta. Prin urmare, Arthur avusese dreptate. Eram urmărite. Dar de ce?

7

„Eşti cea mai puternică lumină din câte cunosc, Carole. Străluceşti atât de tare, încât arunci în urmă umbre lungi, în care ne ascundem cu toţii."
Arthur Crockleford

CAROLE

Carole urmă şirul de oameni în afara bisericii, oprită frecvent de prieteni şi de săteni dornici să-i adreseze condoleanţe. Lungi pasul, căci nu voia să se lase copleşită de cuvintele lor venite din inimă. Trebuia să-l prindă pe ucigaşul lui Arthur, iar până la îndeplinirea misiunii era obligată să-şi ţină în frâu sentimentele apăsătoare.

La coborârea sicriului în mormânt fu pe punctul să cedeze, dar se îmbărbătă, repetându-şi în minte: „Nu acum".

Oamenii începuseră să arunce pumni de pământ peste coşciug. Fără să se gândească la ce face, înfipse şi ea mâna în ţărâna rece. Nu i se părea normal s-o azvârle peste dragul de Arthur. Se întoarse spre Freya, căutând ajutor, iar aceasta o strânse uşor de umăr.

După ce lumea se îndepărtă, rămase singură la marginea gropii, strângând în continuare pământul în pumn. în minte îi veni o frază din scrisoare:

E momentul să încălţăm din nou pantofii aceia de dans!

De câte ori Arthur rostea acele cuvinte, Carole era năpădită de un val de adrenalină foarte asemănător cu momentul când urca pe scenă la Old Vie. Arthur îi spunea că era momentul să joace şi să câştige

inima m ihliri iii ii ră venire vrpmpa uneia dintre

marile lor aventuri. Ultima avusese loc cu aproximativ o lună în urmă, la minunatele terase şi în pieţele ameţitoare ale Istanbulului. Carole era conştientă că, mai mult decât probabil, luase masa cu un infractor sau doi, căci Arthur nu făcea niciodată caz de îndeletnicirea comesenilor. Nici ea nu simţea nevoia să sape în trecutul cuiva, dacă asta ar fi împiedicat-o să se bucure de un moment plăcut sau de nişte caviar gratis.

„O să dansez, dragul meu. Nu-ţi face griji pentru asta. O să mergem până la capăt."

îi făcea plăcere să ştie că Freya muşcase momeala. Nepoata ei avea talentul de a vedea detalii mărunte, iar odată pornită pe o pistă, nu mai dădea înapoi. Poate că se născuse cu acest dar. înclina totuşi spre ipoteza că îl căpătase după moartea părinţilor ei, fără să îndrăznească să i-o spună. De la momentul fatidic al incendiului, Freya devenise extrem de atentă la tot ce se întâmpla în jurul ei, gata să observe nepotrivirile, elementele nelalocul lor. Poate îşi spunea că, dacă ar fi descoperit la timp defecţiunea electrică de la care pornise focul, atunci...

Se întoarse spre ea, la câţiva paşi

distanţă.

- Ai de gând să-mi spui cine era tipul ăla bizar? o întrebă nepoata ei.

- Care? zise, prcfăcându-se surprinsă.

- Bărbatul cu ochelari de soare. Sunt îngrijorată, deoarece Arthur ne-a spus clar că trebuie să fim prudente, iar individul nu te-a scăpat din ochi la biserică, spuse Freya masându-şi agitată cicatricea din palmă.

Lui Carole nu-i plăcea să-şi mintă nepoata, dar nici nu era pregătită să-i spună adevărul despre omul respectiv. Era o cutie cu viermi de care nu voia să se atingă. Pe de altă parte, poate că bărbatul venise doar ca să-i aducă un ultim omagiu răposatului. Trebuia să schimbe subiectul.

- Draga mea, să ştii că şi eu m-am gândit la scrisoare. Arthur mi-a spus că e momentul să-mi pun din nou pantofii de dans. Asta înseamnă că suntem la debutul unei mari aventuri. Prinzând-o de mână, îi spuse cu căldură în glas: Arthur al meu a ştiut că o să lucrăm împreună şi că n-o să ne oprim până nu aflăm adevărul.

Carole se opri brusc, ca şi cum ar fi avut încă o revelaţie.

— Ce s-a întâmplat?

- Scrisoarea menţionează ziua mea de naştere din Hong Kong. E ciudat, pentru că datele nu coincid. Arthur hotărâse să ne prefacem că ar fi aniversarea mea, ca să facem rost de şampanie gratis la un bar teribil de luxos

numit Pasărea de Aur. Era decorat cu colivii aurite care atârnau de tavan. De ce ar fi scris aşa ceva?

Freya rămase cu gura căscată, făcând-o pe Carole să se felicite pentru inspiraţia de moment. Scăpase de întrebările despre bărbatul din biserică. Acum, nepoata ei trebuia să descifreze indiciile lăsate de anticar şi să-l descopere pe ucigaş.

8

„Cea mai puternică emoţie o încerci la descoperirea originii unui artefact, la descâlcirea unei istorii misterioase, fir cu fir."

Arthur Crockleford

FREYA

Praznicul a avut loc la pubul preferat al lui Arthur, The Crown. Sala gemea de oameni. Adunarea era mai zgomotoasă decât mă aşteptasem, dar, după solemnitatea slujbei, venea ca o eliberare îndelung aşteptată. O parte dintre oaspeţi se cocoţaseră pe scaunele înalte de la bar, alţii ocupaseră banchetele, iar mulţi se răspândiseră prin grădina spaţioasă, plină de plante. Carole era expertă în organizarea de evenimente sociale, în special pentru că-i plăcea să petreacă. Mini- hamburgerii şi cartofii prăjiţi au fost primiţi cu hunirie

Am verificat rapid chipurile din jur, dar individul misterios nu ni se alăturase. Deşi, dacă şi-ar fi scos ochelarii şi pălăria, mi-ar fi venit greu să-l recunosc.

Aflată la al doilea pahar de prosecco, Carole era angajată într-o conversaţie cu un tânăr în colţul opus al restaurantului, pe fundalul tapetului viu colorat, cu modele tropicale, lângă un palmier nctuns şi o fereastră deschisă larg. Tipul aproba rapid din cap, încercând să se îndepărteze, dar Carole îl opri cu o mână fermă pe braţ, căci nu terminase ce avea de povestit. Bietul de el era blocat între fereastră şi palmier, care nu oferea prea multă protecţie. Am decis să-i dau o mână de ajutor înainte să opteze pentru fereastră.

Carole se lumină la faţă când mă văzu.

- Draga mea, vreau să-ţi fac cunoştinţă cu Harry.

Tânărul zâmbi timid şi-şi ridică ochelarii mai sus
pe nas. L-am recunoscut, era purtătorul de năsălie înalt şi palid.

- Mătuşa ta mi-a spus că ţi-am ocupat vechea slujbă.

- Care anume?

Unele dintre joburile melc erau mai vizibile decât altele. M-am întrebat dacă nu cumva ar fi trebuit să-i amintesc lui Carole să fie mai discretă.

- Sunt asistent la anticariat. Pun bani deoparte pentru facultate, zise vârându-şi mâinile în buzunare.

- Cred că e greu să pierzi pe cineva cu care ai lucrat atât de îndeaproape. Condoleanţe.

Harry coborî privirea şi începu să scurme mocheta cu vârful pantofului.

- Şi eu am început să lucrez la

magazin ca să fac economii, după care am revenit în vacanţele de vară, i-am spus, încercând să-l fac să se relaxeze. Ai fost acolo luni de dimineaţă?

Se foia jenat de pe un picior pe celălalt. N-ar fi trebuit să-l întreb asta, aşa că am lăsat-o baltă. Când am văzut primul cadavru din viaţa mea, mi- am revenit abia după ne-am întors în micul nostru apartament din Cairo. Imaginea încă-mi mai bântuia nopţile uneori.

- îmi pare rău, i-am zis, neştiind cum să duc conversaţia mai departe.

Carole încuviinţă din cap, plină de compătimire.

- Tocmai discutam despre obiectele din magazin. E posibil ca unele să fi fost mutate în noaptea morţii lui Arthur. Vazele de pe masă arătau diferit, nu ţi s-a părut? Povesteşte-i nepoatei mele ce anume ai observat, dacă nu te superi.

Harry şi-a trecut mâna prin părul negru, cârlionţat.

- Magazinul nu fusese întors cu susul în jos, aşa cum vezi prin filme. Nu-mi dau seama dacă ceva fusese mutat. Nu ştiu nimic despre vaze.

Carole se încruntă la el.

- Magazinul era puţin dezordonat, dar nu lipsea nimic, stărui Harry. Nu cred. Poliţia a zis că totul era în regulă. Făcu o pauză pentru că mătuşa mea clătina critic din cap – nu respecta partitura pe care i-o pregătise. Cu toate acestea, cred că *s-ar putea* să aveţi dreptate, adăugă peste câteva clipe, ceea ce îi aduse un zâmbet încurajator. Nu cumva raftul cu linguriţe

de argint părea mai... gol?

- Nu, nu e asta. Cred că s-a furat ceva mai mare.

Am deschis gura, gata să-i sugerez să-şi păstreze suspiciunile pentru ca, când Harry îşi aminti ceva:

- Poate că vă referiţi la pasărea aceea mare, urâtă, care a dispărut? Am fost la magazin în vinerea de dinaintea morţii lui Arthur. L-am văzut ducând la etaj o pasăre din asta. Cred că o considera valoroasă.

Harry aştepta aprobarea lui Carole, dar i-am luat- o înainte, căci voiam să ştiu precis ce văzuse.

- Ce fel de pasăre? împăiată?

- Nu. De fapt, nici nu prea mă pricep la obiecte vechi. Era o chestie din porţelan, ca o sculptură mare sau aşa ceva. Arthur nu voia s-o înregistreze în sistem pe noul computer, ca să nu se ştie că era acolo.

Se trase un pas în spate, dornic să scape de noi. În mintea mea îşi făcu loc o imagine: singura pasăre urâtă din ceramică despre care i-ar fi păsat lui Arthur ar fi fost una de-a fraţilor Martin. Şi în urmă cu câteva zeci de ani apăruse o astfel de pasăre la Cairo. Exista o legătură? Am deschis gura ca să-i spun lui Carol, dar am închis-o repede la loc. Nu puteam vorbi despre trecut în prezenţa băiatului. Pe de altă parte, trebuia să-mi confirm bănuiala. Am căutat nişte imagini pe telefon.

- Arăta cam aşa? l-am întrebat.

- Hm... Poate mai mult ca asta.

Derulă fotografiile rapid, oprindu-se la una cu ciocul negru şi corpul lung, cu capul înclinat într-o parte. Nu era cea de la Cairo.

Carole luă telefonul.

- O, ce pasăre drăguţă 1 la te uită, asta de-aici ne face cu ochiul.

Puţini oameni ar fi reacţionat aşa. Cei mai mulţi nu înţeleg valoarea păsărilor făcute de fraţii Martin, considerându-le ceramică de bâlci bizară, de pe vremea străbunicii. Probabil că unele încă puteau fi găsite prin magazine de caritate. Imaginile îmi aduseseră amintiri dificile, dar am încercat să-i explic lui Harry de ce unii le transportau cu grijă, ca pe nişte obiecte preţioase, ceea ce şi erau.

- Păsările acestea sunt nişte opere avangardiste realizate în secolul al nouăsprezecelea şi la începutul secolului douăzeci de patru fraţi săraci, pe nume Martin. Dădeau urcioarelor şi oalelor mai mari forme de animale, iar păsările au rămas cele mai cunoscute – „Păsări toante”[1], aşa le numeau, însă nu erau orice fel de zburătoare. Au penajul închis la culoare, ciocuri uriaşe, zâmbitoare şi gheare mari. Unele se încruntă la tine, altele îţi fac cu ochiul — ca bufniţa aceea care îi place mătuşii. Sunt foarte originale şi, cum fraţii au murit de mult, se vând pe bani buni.

- Cam cât? vru să ştie tânărul.

Vedeam acum de ce se înţelegea bine cu Arthur.

- în jur de cincizeci de mii de lire.

Piesele foarte frumoase şi în perfectă stare pot să ajungă la o sută de mii.

La auzul sumelor, Harry deveni brusc interesat de discuţie.

- Carole spune c-o să afli adevărul, că ai un al şaselea simţ la găsit chestii. E adevărat?

Mi-am luat telefonul înapoi, fără să bag în seamă întrebarea.

- Dacă Arthur ar fi găsit o pasăre de-a fraţilor Martin, n-ar fi bătut toba.

Era o minciună. Sunt sigur că ar fi fost la fel de obsedat de ea cum eram şi eu.

Carole însă nu voia să schimbe subiectul.

- Seamănă atât de bine cu Arthur! Dintotdeauna a vrut să ştie totul despre un obiect vechi de genul ăsta. N-am nici o îndoială c-o să afle ce s-a petrecut în anticariat. Am încredere în ea.

- Sunt sigură că poliţia a verificat camera de supraveghere şi că ar fi iniţiat o anchetă dacă ar fi sesizat ceva suspect, am spus, nedorind să admit că mintea mea trecea rapid în revistă întâmplările din ultimele două zile.

Scrisoarea, broşa, domnul Ochelari-de-Soare de la biserică, iar acum apariţia unei păsări Martin Brothers. Ce se petrecea?

Carole ţâţâi nerăbdătoare din buze. Nu era răspunsul pe care-l aştepta.

- Camerele din magazin s-au stricat de vreo doi ani. Sunt doar pentru decor. Bătându-l pe Harry pe umăr, îi spuse: Ne-ai fost de mare ajutor.

- Mulţumesc, zise Harry cu

evidentă uşurare, aruncând priviri în jur. Trebuie să mai vorbesc cu câţiva oameni. Se îndepărtă câţiva paşi, apoi se întoarse spre mine: Dacă cineva a intrat în magazin în noaptea aceea, cu intenţia să fure, credeţi că viza pasărea aia şi că Arthur a încercat să-l împiedice?

- Poate că aceeaşi persoană l-a împins pe scări, îi răspunse mătuşa mea.

- Carole! am exclamat, sperând că nimeni n-o auzise.

- Cum? Harry se făcuse şi mai palid decât era oricum. Nimeni n-a sugerat că ar fi fost împins. Treptele acelea sunt şubrede şi foarte periculoase. Vreţi să spuneţi că a fost o spargere care a mers prost?

- Ai auzit bine, dar să rămână între noi.

Îl aşteptă să răspundă, nescăpându-l din ochi.

Harry se îndreptă de spate, vizibil îngrijorat de această nouă ipoteză. Carole făcu un semn către bar.

- Bun, acum poţi să te duci la prietenii tăi.

Tânărul se execută. Nici nu ajunsese bine la bar,
că începu să-i sune telefonul. Se posomorî dintr- odată când citi numele apelantului. L-am văzut pronunţând: „Da, mamă”.

M-am întors spre Carole.

- Se pare că jobul de la magazin l-a ajutat să scape de acasă.

- Ştiu de la Arthur că mama lui îl verifică tot timpul. Ar trebui să-l lase să-şi ia zborul, a comentat mătuşa mea.

Deja nu mă mai gândeam la Harry, ci la pasărea Martin Brothers pe care o văzuse. Nu era cea pe care o avuseserăm la Cairo, ar fi fost imposibil, dar era oare „pasărea din cutie" menţionată ca primul nostru indiciu în scrisoare?

- Am un plan, îmi şopti Carole.

- Ba nu, nu ai. Nu vreau să te implici în povestea asta. O să ne bagi în necaz, ca atunci când ai vrut să participi cu o vacă premiată la târgul ţărănesc de la Hadleigh, deşi noi n-am avut niciodată vaci.

Nu aveam de gând s-o încurajez, chiar dacă îmi doream din fiecare fibră a corpului să aflu adevărul despre ce se petrecuse în noaptea aceea. Am dat pe gât paharul de prosecco şi am oftat în sinea mea. Când avea o misiune, mătuşa Carole era o forţă a naturii.

- Nu, de data asta chiar am un plan. îşi netezi cu palma rochia verde-închis şi-şi aranjă pălăria enormă, neagră. Trebuie să intrăm în anticariat.

Am clătinat din cap şocată, dar ştiam că avea dreptate. Trebuia să intru în magazin ca să verific dacă pasărea era încă acolo. Dar cum?

Lui Arthur îi plăcea să spună: „Cea mai puternică emoţie o încerci la descoperirea originii unui artefact, la descâlcirea unei istorii misterioase, fir cu fir". Dacă această maximă nu se aplica numai obiectelor de epocă? Dacă se aplica şi evenimentelor petrecute în anticariat în noaptea aceea? Dacă Arthur fusese ucis, indiferent de problemele noastre din

trecut, nu puteam să rămân indiferentă. Trebuia să aflu adevărul. Mi-am dat seama că aşa începea vânătoarea întotdeauna: cu o întrebare şi hotărârea de a afla răspunsul.

9

> **„Mai devreme sau mai târziu, toţi părăsim acest pământ. Importantă este povestea pe care o lăsăm în urmă.”**
>
> **Arthur Crockleford**

încă dinainte de căderea nopţii peste Little Meddington, praznicul pentru Arthur se transformase într-o seară obişnuită, zgomotoasă la pub. Nu mai suportam anecdotele despre extraordinarul simţ al umorului de care dăduse dovadă răposatul, nici rememorările aventurilor lui internaţionale.

Am ieşit s-o caut pe Carole. Am găsit-o în grădina din spate, înconjurată de Agatha, Simon şi diverse notabilităţi locale. Le povestea entuziastă amintiri cu Arthur. Părea să se simtă bine, aşa că n-am vrut s-o întrerup.

Timp de peste douăzeci de ani, eu şi Carole agreaserăm să nu fim de acord în privinţa lui Arthur. încercasem să-i descriu situaţia, dar refuza să audă „opinii negative”. Eram furioasă, iar James hotărâse că discuţiile cu mătuşa mea îmi sporeau anxietatea. îmi sugerase chiar să nu-i mai răspund la telefon. Dar într-o dimineaţă de luni, când James era

la birou, fiica noastră, care avea patru ani la vremea aceea, a căzut dintr-un copac şi-a rupt mâna. Am sunat-o pe Carole de pe culoarul verzui al spitalului. A venit imediat, într-un vârtej de culoare şi farmec, făcându-i pe toţi cei de acolo să zâmbească, inclusiv pe Jade. Atunci mi-am dat seama că viaţa mea fără ea era pustie şi că James nu trebuia să afle că reluaserăm legătura. Am încheiat un acord nerostit să nu menţionăm niciodată numele lui Arthur.

Acum am decis că venise vremea să mă întorc la Crockleford Antiques Shop pentru prima dată după zeci de ani. Mi-am făcut loc printre clienţii beţi care se răspândiseră pe stradă şi m-am îndreptat către sat, oprindu-mă în capătul Mill Street. Vederea de acolo era superbă; pe deasupra, întotdeauna m-au fascinat tonurile apusului lăsându-se peste case – haloul portocaliu care lumina magazinele cu faţade medievale din lemn şi casele de cărămidă victoriene sau eduardiene, printre care se aflau ceainării şi saloane de coafură.

Era o imagine care-ţi tăia respiraţia, dar de care Arthur mă ţinuse multă vreme departe. La o privire mai atentă, puţine lucruri se schimbaseră. în această parte izolată a Suffolkului, fiecare îşi avea coaforul, pubul sau cafeneaua preferate. Făceai o alegere şi rămâneai cu ea. Un magazin nou era văzut ca o curiozitate care trebuia verificată şi dezbătută în detaliu; abia apoi se hotăra săteanul dacă merită să-i devină client, de parcă ar fi

luat o decizie de viaţă şi de moarte. Little Meddington căpătase genul acela de permanenţă la care aspiră doar locurile unde oamenii trăiesc de generaţii întregi, marcându-şi trecerea prin schimbări subtile în arhitectură şi peisaj, devenite un caleidoscop al istoriei sociale.

Am visat întotdeauna la o librărie — completată de o cafenea, cu un fotoliu confortabil în care să mă ghemuiesc şi de unde să duc o viaţă plină de aventură, în mijlocul crimelor nerezolvate şi al intrigilor cu spioni, înconjurată de alte poveşti ce abia aşteptau să fie începute. Ştiam că nu eram singura care-şi dorea aşa ceva; mulţi vorbeau despre un astfel de loc, dar nimeni nu-l înfiinţase. Exista o bibliotecă în sat şi Arthur avea o mică secţiune de cărţi vechi, dar cartea nouă înseamnă altceva, nu-i aşa? Magia orelor de căutare, senzaţia mângâierii cotoarelor lucioase, mirosul de clei şi cerneală când răsfoieşti un volum, satisfacţia găsirii unei cărţi despre care nu ştiai că ţi-o doreşti, dar de care nu te mai poţi desprinde după primele pagini. Pentru mine, doar vânătoarea de antichităţi o depăşeşte pe cea a unei cărţi bune.

Apariţia unor nori negri de ploaie a stricat frumuseţea apusului. Am traversat în fugă şi m-am oprit în faţa anticariatului.

Magazinul nu mai semăna deloc cu imaginea pe care o aveam în minte. Adorasem weekendurile şi vacanţele petrecute aici. Fusesem genul de

adolescentă singuratică. în timp ce colegele de şcoală vorbeau despre petreceri şi filme văzute recent, eu aveam poveşti palpitante despre negocierile cu clienţii magazinului. „Biata Freya, e timidă", „munceşte tot timpul", comentau între ele. Dar, de când ajunsesem în Little Meddington şi copiii de la şcoală începuseră să arate spre cicatricea mea şi să şuşotească pe la spate, preferam compania adulţilor. Nu ştiam cum să relaţionez cu cei de vârsta mea, căci nu aveam nimic în comun cu ei. Ştiam că dacă nu mi-aş fi făcut de lucru la magazin, aş fi stat acasă cu prietenele mătuşii Carole sau singură, când ea era invitată pe la ele. Anticariatul şi comorile lui îmi dăduseră un ţel.

Vitrina altădată strălucitoare şi literele negre elegante de pe frontispiciu erau prăfuite, iar pe alocuri sărise vopseaua. Mi-au revenit brusc amintiri despre cum învârteam cheia în broască şi întorceam plăcuţa cu „Deschis" spre exterior.

„Chiar o să fie al nostru?"

Nu mi se părea real, iar dacă era real, nu-l doream.

Fără să mă gândesc, m-am apropiat, am şters cu mâna praful de pe un ochi de geam şi am încercat să mă uit înăuntru, cu mâinile în jurul ochilor, printre perdele. Nu se vedea nimic. Beznă.

- Te-am prins! Şi ce noroc!

Strigătul mătuşii mele m-a speriat îngrozitor. M- am întors şi am văzut-o traversând spre mine, cu o mână ridicată ca să oprească maşinile, iar cu cealaltă

ţinându-şi pălăria neagră, care ameninţa să-şi ia zborul purtată de vânt.

- Scuze, aveam nevoie de o gură de aer, am minţit. Dar nu înţeleg ce vrei să spui cu norocul.

Carole gesticula spre magazin.

- Nu vrei să aruncăm o privire pe-aici?

Am privit-o, încercând să-mi dau seama dacă vorbea serios.

- Aş vrea să stai deoparte.

Am examinat rapid uşa încuiată, întrebându-mă cum să procedez. îmi pierdusem de mult talentul de spărgătoare de yale.

- Trebuie să intrăm, ca să vedem dacă lipseşte ceva. Dacă pasărea aceea minunată e încă acolo, trebuie să o luăm şi s-o punem bine! Arthur a menţionat o pasăre în scrisoare, nu uita.

Mi-a devenit limpede că băuse prea mult prosecco.

- Ar fi mai bine să te conduc acasă.

Am apucat-o de braţ şi am încercat s-o îndrept spre parcarea pubului, cu gândul să mă întorc mai târziu.

- înainte! exclamă strecurându-se pe lângă mine.

I-am văzut pălăria uriaşă lovind colţul clădirii,
apoi dispărând cu tot cu stăpâna ei. M-am repezit după ea.

Am găsit-o pe aleea pietruită din spatele şirului de magazine. Cu rochia suflecată deasupra genunchilor, stătea pe vine lângă uşa din spate.

- Ce faci?

- Trebuie să fie pe-aici pe undeva, zise ridicând spre mine o privire perfect stabilă. Poate că nu era atât de beată pe cât credeam. Vrei să mă ajuţi?

- Să te ajut? Dar ce faci acolo?

Carole începu să pipăie pietrele pavajului.

- Sunt sigură că o copie a cheii este ascunsă pe- aici, pe undeva, şi că Franklin habar n-are de ea.

Mi-am dat seama că ne aflam chiar în spatele anticariatului.

- Credeam că Arthur a schimbat încuietorile.

Străbătută de un frison, am ridicat ochii la cerul
bleumarin pe care se aglomerau norii negri. Aerul era apăsător, urma să plouă dintr-o clipă în alta şi eram conştientă că mătuşa mea nu mai putea fi oprită – nici dacă aş fi vrut cu adevărat. Am aruncat o privire în jur. Rochiile de doliu şi pantofii cu tocuri înalte nu erau cea mai potrivită ţinută pentru genul de acţiune în care tocmai ne angajaserăm.

- Chiar vrei să dăm o spargere?

- Dacă găsim cheia, nu se cheamă spargere. Şi, oricum, magazinul ne aparţine, nu-i aşa?

Azvârli nişte pietricele, iar sunetul lor în colţurile întunecate ale aleii îmi produse o revelaţie.

- Arthur n-a ascuns aici cheia din spate.

- Atunci, unde? zise Carole oprindu-se din scotocit.

Am clătinat din cap, iritată că nu-mi

amintisem mai devreme.

- în căsuţa pentru păsări! Arthur a scris: „Primul indiciu – o pasăre în cutie e mai importantă decât două în mână". Nu vorbea despre păsările Martin Brothers, ci despre locul în care sunt ascunse cheile magazinului.

- Am rezolvat prima ghicitoare! izbucni Carole fericită. Dar unde-i cutia pentru păsări?

M-am îndreptat rapid spre frasinul din colţul aleii. în copac se vedea o cutie pentru păsări mică şi veche, care abia se mai ţinea.

- Uite acolo. Câteodată, pe vremea când lucram aici, îmi pierdeam cheile. Arthur a hotărât să ascundă un set de rezervă acolo. Poate că a procedat la fel şi cu cele noi.

- Sus cu tine! chicoti Carole împingându-mă uşurel.

- Nu-s o maimuţă dresată.

- Ştiu, şi sunt destul de dezamăgită. Dacă ai fi fost, ai fi avut deja cheile.

Cutia fusese fixată pe trunchi cu atâta timp în urmă, încât practic n-o mai puteai deosebi de copac. „Arthur a făcut o alegere deşteaptă", m-am gândit, dar mi-am luat seama imediat. Nu mai spusesem de multă vreme ceva bun despre el.

- Ce stai ca o momâie? se răţoi Carole cu mâinile în şolduri. Dacă nu vrei să te sui tu, o s-o fac chiar eu.

Ameninţarea îmi dădu imboldul de care aveam nevoie. Cutia nu era la îndemână, dar ştiam cum să ajung la ea. Cum Arthur

lipsea adesea, cățărarea în copac devenise un fel de sport săptămânal pentru mine. în spatele frasinului se afla un zid victorian din cărămidă care avea nevoie de o renovare. Crăpăturile din tencuială puteau fi folosite pe post de trepte.

- Trebuie să-mi vâr piciorul într-una dintre găurile astea.

Carole ridică o sprânceană.

- Nu vreau să fiu cârcotașă, draga mea, dar nu mai eşti la fel de agilă ca altădată. Mai bine lasă-mă pe mine.

- Absurd. Nu te las să te sui în copac la vârsta ta.

M-am repezit la zid înaintea ei, mi-am scos
sandalele cu toc, mi-am înfipt degetele în primul loc de unde lipsea o cărămidă şi m-am agăţat de coama zidului. Nu eram prea sigură pe mine, dar nu mai puteam da înapoi.

- Mai sus, mai sus! mă îndemnă Carole.

N-am apucat să-i răspund, că şi-a plasat umărul sub fundul meu, împingându-mă în sus. Cestul m- a luat complet prin surprindere.

- Ce faci? Lasă-mă jos.

- Gata cu vorba. Urcă! îmi ordonă pe o voce aspră, făcându-mă să-mi dau seama că, într-adevăr, aveam nevoie de ajutor.

Mă clătinam între zid şi trunchiul copacului, cu Carole sub mine. Nu era ocupaţia obişnuită a oamenilor plecaţi de la o înmormântare. Am ridicat capacul

odinioară albastru al cutiei şi am vârât mâna înăuntru, alungând ideea că un păianjen îşi făcuse aproape sigur căsuţa acolo.

- Gata! am exclamat triumfătoare când am atins cu degetele mănuchiul de chei. Arthur chiar ne-a zis unde le-a ascuns. A vrut să intrăm în magazin.

- Excelent.

Carole se dădu înapoi ca să vadă, lăsându-mă în aer.

„Asta o să doară", am apucat să-mi spun într-o clipă de luciditate, în timp ce mă prăbuşeam. Cu un instinct pe care nu credeam că-l mai posed, am reuşit să aterizez în picioare.

- Să mergem.

Mi-a smuls din mână cheile care străluceau în lumina înserării şi s-a repezit înapoi la uşă. Am urmat-o, asigurându-mă că nu ne pândea nimeni. Din fericire, trecuse de ora cinci şi magazinele se închiseseră. Nu se auzea nimic. Acum ori niciodată. Un val de adrenalină mă străbătu când mătuşa mea introduse cheia în broască. Nu mai făcusem ceva atât de necugetat de când aveam douăzeci de ani.

- Repede, să nu ne vadă careva!

Cu un zâmbet larg, Carole învârti cheia, iar uşa se deschise fără nici un zgomot.

IO

„Carole, Freya nu se teme de întuneric, ci de ceea ce-şi închipuie că ascunde el. Dacă

îşi

găseşte propria lumină, va străluci mereu."

Arthur Crockleford

Ne-am regăsit în partea din spate a magazinului. Dincolo de noi, coridorul plonjase complet în beznă. Curiozitatea mă împingea înainte.

- E cam sinistru, şopti Carole.

- Prea târziu. Doar tu ai vrut să intrăm!

Am pornit lanterna telefonului. Culoarul ducea la intrarea din faţă. îmi aminteam gestul deschiderii acelei uşi când aproape ieşisem din adolescenţă, scârţâitul treptelor care duceau la etaj şi chipul surâzător cu care mă întâmpina Arthur. Mi-am dat seama cu surprindere că-mi doream enorm să retrăiesc vremurile acelea, să fiu din nou tânăra pe care o aşteptau atâtea aventuri. Odată cu aceste amintiri mi-a mai apărut una: ziua în care mi-a spus despre obiectele „marcate cu roşu". O mică etichetă roşie semnala „preţ pentru turişti" sau pentru cineva care nu se pricepea deloc, ceea ce însemna că trebuia să adaug cinci lire la preţul normal.

Mica mea lanternă nu făcea prea multă lumină. Felinarele din stradă abia se vedeau din cauza geamurilor murdare. Fără lumină nu aveam nici o şansă să găsim ceva, aşa că am întins mâna spre întrerupătorul din stânga uşii din spate.

- O, nu! a exclamat Carole întrerupându-mi gestul. Trebuie s-o facem – a revenit la şoptitul dramatic – sub

acoperire... S-ar putea să fim urmărite.

- Aşa cum te urmărea pe tine individul acela în biserică? Tot nu vrei să-mi spui cine e?

Fără să-mi răspundă, Carole a pătruns în partea centrală a magazinului.

Bip! Bipl Bip!

- Alarma. Panica îmi făcu stomacul ghem. O să se declanşeze. Franklin a zis că nimeni nu cunoaşte codul.

- Franklin n-a primit o scrisoare de la Arthur.

Carole mi-a luat telefonul din mână şi s-a grăbit
spre panoul alarmei. Nfu puteam decât s-o urmez. Sunetul de avertisment îmi scormonea timpanele, făcându-mă să scrâşnesc din dinţi.

- Carole!

Eram pe punctul s-o trag afară, când ea tastă calm codul 120908 pe panoul de comandă.

Alarma se opri instantaneu.

- Bine c-a tăcut, zise, apoi, văzându-mi privirea surprinsă, adăugă: Când te-ai suit după chei, mi- am dat seama că scrisoarea conţinea *toate* informaţiile necesare ca să intrăm aici. N-ar fi avut nici un sens să ne dea doar cheile. Tu aveai indiciul pentru chei, iar mie îmi revenea misiunea să descifrez enigma codului.

Am încuviinţat din cap, îndemnând-o să continue.

- Cifrele reprezintă data acelei seri minunate pe care am petrecut-o cu prietenii la Pasărea de Aur, în Hong Kong.

Arthur a menţionat-o când am vorbit ultima oară la telefon: „Mai ţii mine ce bine ne-am distrat la Hong Kong, cu patru zile înainte de aniversarea ta adevărată, în 2008?" Sunt tare la rezolvat şarade, nu-i aşa? Acum, hai să vedem ce găsim pe-aici.

Un fior îmi trecu pe şira spinării. Nu mai intrasem în anticariat de peste douăzeci de ani, de când mă mutasem la Londra. Trecutul meu, cel pe care-l evitam de atâta timp, părea să mă pândească în fiecare colţ întunecat. M-am îndreptat spre scară şi m-am oprit la baza ei. Probabil că acolo îşi dăduse Arthur duhul. Am observat o mică pată negricioasă pe podea, lângă picioarele mele. Sânge? Mi s-a făcut pielea de găină şi m-am oprit.

Nu mai puteam înainta.

Carole apăru lângă mine şi mă mângâie pe braţe, ca atunci când mă întorceam acasă iarna, după o plimbare lungă.

- Hai să-ţi arăt ce voiam să spun cu vazele acelea.

îmi dădu telefonul înapoi şi mă trase din beznă,
aşa cum făcea mereu.

Ne-am oprit în mijlocul magazinului, unde se afla o masă de mahon rotundă pe care stăteau două vaze chinezeşti alb cu albastru. Le-am identificat într-o clipită drept imitaţii ieftine.

- Nu crezi că erau aici înaintea nopţii în care a murit Arthur?

- Sunt cele *greşite.* Le-am cumpărat de la un târg de binefacere acum câţiva ani. Arthur le folosea ca să

decoreze vitrina cu flori de vară. N-au ce căuta aici. Carole întoarse o etichetă. în nici un caz n-ar fi încercat să le vândă cu trei mii de lire bucata.

Am ridicat a doua vază şi am studiat-o mai îndeaproape. Nu mă înşelasem, erau reproduceri moderne, prost realizate.

- Sunt noi. Uită-te la desene — câteva trăsături de pensulă aruncate la întâmplare. Probabil vor să imite o vază imperială originală, însă durează luni de zile să pictezi una autentică, iar detaliile ar trebui să fie fantastice. în muzeele de la Londra poţi găsi câteva exemplare tipice. Diferenţa sare în ochi imediat, am adăugat ca să-i demonstrez că nu pierdeam timpul aiurea prin galerii.

- Am prins ideea, isteaţo, dar trebuie să-mi dai dreptate.

- Crezi că cineva a intrat în magazin ca să fure vazele sau poate pasărea Martin Brothers despre care vorbea Harry, şi Arthur a fost ucis în cursul spargerii? Poate că a încercat să-i oprească pe hoţi? Sau poate că s-a repezit pe scări şi a căzut? Intrusul şi-a pierdut cumpătul şi a încercat să aranjeze obiectele ca şi cum nimic nu s-ar fi întâmplat? Dar magazinele de antichităţi sunt sparte frecvent şi infractorii scapă de obicei. De ce să-şi fi dat atâta silinţa?

- Corect. De ce ar da cineva o spargere ca să fure nişte vaze şi apoi ar aşeza altele în loc?

Carole se aplecă deasupra obiectelor, complet intrată în pielea inspectorului Clouseau. Sunt sigură că şi-ar fi dorit să

aibă şi o pelerină.

Am măturat încăperea cu lanterna: mobilă, vitrine de sticlă, rafturi cu cărţi. Interiorul magazinului era exact aşa cum mi-l aminteam, însă lemnăria albă, altădată vopsită anual, era acum îngălbenită, iar covoarele erau uzate.

- Franklin ne-a spus că afacerea mergea prost. Şi anticariatul *chiar este* prost întreţinut, am zis strâmbând din nas. Poate că cea mai simplă explicaţie este cea corectă: Arthur n-o ducea aşa de bine pe cât credea toată lumea. Poate că a vândut vazele autentice şi le-a pus pe astea în loc? Poate că a alunecat pe scări?

De fapt, nu credeam nici eu în ce spuneam.

Carole clătină din cap.

- Nu e chiar aşa. Arthur era plin de bani. Puştiul nu ştie unde să caute. Ochii ei se mutară de la vaze spre partea din faţă a magazinului. Poate că le-a pus aici ca să-i păcălească pe curioşi?

Prinsescm deja gustul vânătorii.

- Yala a fost schimbată şi alarma funcţionează, deci nimeni nu s-ar fi putut apropia de masă. Hoţul n-avea de unde să ştie că tu o să vezi deosebirea. Dacă te uiţi pe fereastră, totul pare în regulă.

- Exact.

- Dar dacă vazele n-au fost furate? Dacă cineva a fost aici şi ceva s-a spart?

Am început să mă uit pe sub masă, iar Carole se apucă să examineze restul podelei.

- Aici, sub biroul lui Arthurl şopti

încântată.

Luă un creion şi extrase ceva de sub sertarul greu, din lemn de mahon. Se ridică fluturând un ciob de porţelan de parcă ar fi fost flacăra olimpică.

Am îndreptat lanterna spre ea.

- Seamănă cu o piesă de porţelan albastru cu alb din perioada republicană. Vezi? am spus arătându-i o floare încolăcită. Detaliul e clar şi perfect pictat.

- Ce-i asta? mă întrebă indicându-mi imaginea albastră a unui animal.

- E un dragon Chi Long chinezesc, un dragon fără coarne. Un element de decor absolut banal, mie mi se pare că seamănă cu nişte vidre. Am întors ciobul în palmă. Aş zice că trei mii de lire e un preţ destul de mic pentru o astfel de piesă, mai ales dacă vine cu perechea ei.

Am revenit la cele două vaze ieftine de pe masă.

- Cineva a spart vaza originală, poate pe amândouă, a ascuns cioburile şi le-a înlocuit cu imitaţiile astea, sperând să nu se prindă nimeni, mai ales de la distanţă.

Bucată cu bucată, situaţia se clarifica.

- Haide, te ascult...

- Recunosc, ai dreptate. Ceva este foarte în neregulă aici. Mai trebuie să descoperim ce anume.

11

„Dacă îţi păstrezi privirea ageră tot timpul, vei găsi tot ce-ţi doreşti."

Arthur Crockleford

Un răpăit uşor începu să se audă dinspre ferestrele curbate ale magazinului. Căzuse noaptea, iar în depărtare se rostogoleau tunete. Trebuia să ne mişcăm repede.

- Ne grăbim, i-am spus mătuşii. Căutăm pasărea Martin Brothers pe care ne-a descris-o Harry şi „obiectul de o valoare uriaşă" la care s-a referit Arthur în scrisoare.

- Absolut, mi-a răspuns, entuziasmată de ultima ei descoperire. Poate că sunt unul şi acelaşi lucru?

Nu ştiam de unde să încep. Magazinul părea îngheţat în timp, exact aşa cum mi-l aminteam, dar cu marfă mult mai puţină. Am examinat vitrinele pe ale căror rafturi se adunase un strat gros de praf — nimic interesant. Sertarele biroului erau întredeschise, iar dulăpiorul din mahon în care ţinea ghidurile şi cataloagele de la licitaţii părea în regulă, deşi, la o privire mai atentă, fusese tras puţin, doar câţiva milimetri, nemaifiind aliniat.

Cineva căuta ceva. Exact ca noi.

M-am întors spre Carole ca să-i raportez, dar am văzut că trăsese un fotoliu greu la locul lui, lângă masa din nişa ferestrei, şi că se aşezase cu braţele în jurul corpului.

- Eşti bine? am şoptit. Poate că n-ar trebui să stai în dreptul geamului.

- Aici obişnuiam să bem ceai sau gin tonic, suspină mângâind tăblia mesei. Aici ne petreceam serile de iarnă, planificându-ne următorul weekend. Nu

mai departe de săptămâna trecută, a pomenit de o croazieră după antichităţi în Iordania.

— Îmi pare rău.

M-am apropiat de ea şi i-am luat mâna. Era rece şi delicată. Nu era de mirare că-şi dorise atât de mult să intre în magazin după ceremonia funerară. Nici nu se aşezase bine ţărâna peste sicriu, că începuse deja să caute urmele prezenţei lui Arthur. Avea nevoie de împăcarea pe care doar timpul i-o putea aduce. Am aşteptat în tăcere, până când m-a bătut uşor peste mână.

- îţi mulţumesc, draga mea, spuse, apoi se ridică şi-şi aranjă rochia.

Am aruncat o privire pe fereastră, ca să mă asigur că nu fuseserăm reperate. Ceea ce începuse ca o ploaie măruntă se transformase acum într-o furtună în toată regula: stropi mari loveau asfaltul, iar peste drum, coşurile cu flori atârnate la intrarea oficiului poştal se agitau în bătaia vântului. Localnicii stăteau la adăpost, dar în satele astea nimic nu rămânea neobservat pentru mult timp, şi avertismentul lui Arthur şi comportamentul individului de la biserică mă îngrijorau în continuare.

— Dacă şi-ar fi dorit ca noi şi numai noi să găsim ceva aici, unde ar fi ascuns obiectul respectiv?

- Să căutăm la etaj. Nu acolo a zis Harry că se afla pasărea?

Am pornit înapoi spre scări, lăsându-mă purtată cu plăcere de emoţia începutului vânătorii, pe care nu credeam s-o mai

gust vreodată.

Treptele scârţâiau şi gemeau sub paşii noştri, dar nu-mi puteam scoate din cap imaginea lui Arthur rostogolindu-se la parter. La etaj se afla un culoar de-a lungul căruia se înşirau baia, dormitorul, salonul şi bucătăria.

Am început căutarea în salon. Am dat să deschid fereastra din cauza aerului stătut, dar m-am răzgândit. Mi-am frecat nasul ca să alung mirosul care-mi amintea de toate casele părăsite în care intrasem cu Arthur pentru evaluări. Era ca şi cum imobilele ar fi încetat să respire odată cu moartea proprietarilor. Tapiţeria William Morris a fotoliului său preferat era decolorată şi ciupită pe alocuri. Mi- am plimbat mâna pe materialul rece şi mi s-a pus instantaneu un nod în gât.

în faţa fotoliului se găsea o ladă pentru aşternuturi de secol optsprezece, fără valoare istorică reală. Cu toate acestea, nu-mi puteam desprinde ochii de la ea, cu gândul la pasiunea lui Arthur pentru tâmplărie şi compartimente secrete. Am deschis lada plină cu pături, plimbându-mi palma peste capacul atacat de cari. Era genul de obiect pe care mulţi îl folosesc astăzi ca măsuţă de cafea. Cu ani în urmă tronase probabil în dormitorul victorian al unei doamne, adus din casa părintească odată cu zestrea.

Am ridicat păturile ecosez şi feţele de masă albe, le-am aşezat cu grijă pe covorul persan ros de molii, apoi am luminat cu telefonul interiorul lăzii. Arăta normal, dar instinctul îmi spunea altceva.

Era sentimentul care mă încerca întotdeauna când ceva era în neregulă cu un obiect vechi. Am lipit o palmă de sol şi pe cealaltă de fundul lăzii – exista o diferenţă de nivel.

Inima a început să-mi bată mai repede. Cuprinsă de frenezie, am început să pipăi rapid laturile cufărului.

— Carole, uită-tel

Se aplecă peste mine.

— Draga mea, nu-mi place să enunţ evidenţe, dar acolo nu e nimic.

— Te înşeli, i-am răspuns dându-i telefonul. Trebuie să existe undeva un orificiu sau un resort care să permită ridicarea scândurii de la fund.

— Ai găsit ceva?

— Nu-mi dau seama, i-am răspuns confuză, dar la fel de hotărâtă.

Aceasta era partea din vânătoare pe care o adoram. Momentul unic de dinaintea confirmării unei descoperiri.

Carole îmi urmărea mâna cu lanterna, în timp ce verificam centimetru cu centimetru baza cufărului. La un moment dat, am simţit cu buricele degetelor ceva rece, metalic, uşor bombat. M-am oprit şi am ridicat ochii spre mătuşa mea. Ne-am aplecat amândouă deasupra lăzii. Butonul era foarte apropiat de nivelul podelei, imposibil de văzut dacă nu ştiai ce să cauţi.

- Arthur a meşterit un fund fals. într-un magazin ca ăsta, cea mai bună ascunzătoare e obiectul cel mai ieftin.

Am apăsat cu degetul arătător pe buton, cu pulsul bubuindu-mi în urechi.

Mecanismul a emis un *clic,* dar aparent nu s-a întâmplat nimic. Carole a apropiat lumina. Prin vene îmi treceau valuri după valuri de adrenalină. Fundul cufărului se ridicase într-o parte, formând un unghi cu podeaua. Mi-am strecurat degetele în crăpătură şi am tras în sus, moment în care am descoperit că fundul fals era alcătuit din două plăci prinse în balamale, iar una era mobilă.

Carole a început să bată din palme, făcând lumina telefonului să joace haotic pe pereţi.

- Eşti genială 1

La baza lăzii se găseau perfect aliniate şapte volume de jurnal, legate în piele.

Am ridicat unul şi am desfăcut panglica cu care era legat. Din interior au căzut vechi tăieturi de ziare care s-au risipit în jurul meu. Le-am strâns cu grijă, în ideea că le voi studia cu atenţie acasă.

- O, doar nişte jurnale vechi, oftă Carole vizibil dezamăgită.

Am aprobat-o din cap.

- Asta voia să găsim?

Din stradă se auzi un hohot de râs. Am stins lanterna telefonului şi m-am repezit la fereastră. Pe trotuar se împleticea un cuplu beat, încercând să se apere de ploaie sub o singură umbrelă.

în timp ce-i urmăream îndepărtându-se, am mai văzut ceva: o mişcare în umbră. Mi-am forţat ochii şi am început să disting o siluetă sprijinită de clădirea poştei. M-am aplecat în faţă. Era un bărbat, puteam să jur. Supraveghea magazinul.

M-a cuprins teama.

- E cineva acolo, jos... Ne urmăreşte.

Să fi fost tot domnul Ochelari-de-Soare? Nu puteam să-mi dau seama.

O maşină trecu în viteză pe stradă, împroşcând trotuarele cu apă. înainte să dispară în bezna unei alei, farurile luminară o fracţiune de secundă o siluetă înaltă, îmbrăcată cu o haină lungă, impermeabilă.

M-am cutremurat.

- Trebuie să plecăm de aici.

- Nu înainte să luăm astea cu noi.

Am aruncat o privire în jur, căutând o geantă în care să pun jurnalele. Nu se vedea nimic util. Am strâns volumele într-o faţă de masă şi i-am legat la repezeală colţurile. Eram gata de plecare.

De afară s-a auzit mieunatul prelung şi strident al unei pisici.

- Fugi, iubita mea! mă îndemnă Carole din capul scărilor, ducându-şi mâna la piept.

Când am ajuns la parter şi am intrat pe coridorul care ducea la uşa din spate, o umbră a traversat rapid crăpătura dintre perdelele vitrinei.

în faţa uşii principale se distingea o siluetă masivă.

Uşa începu să se zguduie, apoi individul îşi lipi nasul de geam, cum făcusem şi eu ceva mai devreme. Era prea întuneric ca să-i disting trăsăturile.

Toc. Toc.

Sunetul m-a trezit din transa indusă de panică. Necunoscutul voia să ne înştiinţeze că fuseserăm văzute, şi, cum verificase deja uşa de la stradă, nu mai era mult până să ajungă la intrarea de serviciu de pe aleea pietruită.

Ne-am grăbit spre partea din spate a magazinului, am încuiat uşa în urma noastră şi am pus cheile în geantă. Pe alee nu se vedea nici ţipenie de om.

Dintr-odată a început să-mi sune telefonul,
făcându-mă să tresar. L-am ignorat şi am luat-o la goană spre parcarea pubului, unde se afla maşina.
Lângă mine, Carole a alunecat şi a căzut pe pavajul ud.

M-am opintit s-o ajut să se ridice. îmi tremurau mâinile.

în spatele nostru se auzeau paşi rapizi.

Fugeam cât ne ţineau picioarele, dar n-aveam nevoie să mă întorc ca să-mi dau seama că urmăritorul nostru mai avea puţin şi ne ajungea.

Şuvoaiele de ploaie mi se scurgeau peste nas şi-mi intrau în ochi. Când am ajuns la capătul aleii, am traversat strada principală, apoi, sperând că duşmanul nu cunoştea la fel de bine topografia satului, am luat-o pe o ulicioară întortocheată care trecea printre nişte curţi şi se termina în parcare. Am accelerat din nou la vederea maşinii şi ne-am repezit înăuntru cu hainele de doliu de pe noi ude leoarcă, după care ne-am grăbit să blocăm portierele. Carole a pornit

motorul, a dat cu spatele şi a virat în strada principală. înainte să ne îndepărtăm, am văzut prin lunetă o siluetă sumbră, cu trăsături indistinctibile, ţâşnind în parcare.

Scăpaserăm. Deocamdată.

ÎS

„Verifică-ţi întotdeauna planul de ieşire.”

Arthur Crockleford

înapoi în confortul Vechii Forje, am pregătit ceaiul, întrebându-mă cât timp avea să-i ia individului să afle adresa mătuşii mele. Chiar dacă ne găsea, aveam somnul uşor şi practicam Krav Maga. Pe vremuri reuşisem să ies din situaţii la limită şi speram s-o pot face şi acum. Ar fi trebuit să-mi fie frică, dar simţeam cu totul altceva. Eram surescitată. Urmând primul indiciu lăsat de Arthur, izbutiserăm să intrăm în magazin şi să găsim nişte jurnale ascunse. Era prima mea vânătoare după douăzeci de ani şi începusem cu dreptul. Succesul îmi dădea energie. Eram pe deplin hotărâtă să-l identific pe trădător şi să aflu de la ce i se trăsese anticarului moartea.

Am pus bocceluţa cu jurnale pe masă şi mă pregăteam s-o desfac când telefonul a început să sune din nou. „Număr necunoscut”. Am activat mesageria şi m-am concentrat asupra caietelor.

- Harlcy, să stai de pază, da? îşi

îndemnă Carole cățelul, care deschise un ochi şi adormi instantaneu la loc, lângă sobă.

Mătuşa trase teancul de jurnale mai aproape.

- Avem şapte volume, zise apucându-se să le deschidă pe rând. Toate conţin liste de obiecte şi alte însemnări asemănătoare. Cu excepţia ăstuia, care poartă numărul şapte. E gol. De ce?

- Poate că n-a mai apucat să-şi termine notiţele?

- Ciudat.

Carole îmi puse sub ochi primul jurnal. Pe prima pagină stătea scris: „Ghidul meu pentru vânătorul de antichităţi". Dedesubt, cu un stilou diferit, Arthur notase: „în atenţia Freyei Lockwood".

Nu-mi venea să cred. Ştiam că Arthur dorise să intru în anticariat şi să găsesc jurnalele, dar nu mă gândisem niciodată că fuseseră lăsate special pentru mine.

Am luat jurnalul din mâinile lui Carole şi l-am dus în salon, unde m-am aşezat pe canapea. Am mângâiat cu degetul cuvântul „Freya", apoi sintagma „vânător de antichităţi". Vederea acelor cuvinte împreună îmi reaprindea flacăra dorinţei. Mă simţisem perfect în pielea unei femei curajoase şi hotărâte, înainte ca James să mă reducă la imaginea pe care şi-o făcea el despre o nevastă — tăcută şi modestă. îmi pusese în vedere că un copil are nevoie de ambii părinţi, ba chiar mă ameninţase: „Dacă mă părăseşti, preţioasa ta fiică n-o să-şi revadă

niciodată mama". Nu aveam nici un motiv să-i pun vorbele la îndoială, căci avea destui bani ca să angajeze cei mai buni avocaţi, pe când eu eram săracă. Poate că ar fi trebuit să fiu recunoscătoare că-şi găsise o parteneră „mai agreabilă" cu nouă ani în urmă. Cu ajutorul avocatului meu, reuşisem să păstrez casa până la majoratul lui Jade.

Deşi regretam aproape totul în legătură cu căsătoria noastră, mă bucuram că-mi adusese o fiică. Dar cine ştie cum ar fi arătat viaţa mea dacă Arthur nu m-ar fi împins afară din jocul vânătorii? în ce m-aş fi transformat dacă mi-aş fi petrecut ultimii douăzeci de ani din viaţă vânând antichităţi?

Am închis ochii. Arthur îşi pusese toată încrederea în capacităţile mele, pe care nu le mai pusesem la lucru de multă vreme. Poate că avea mai multă încredere în mine decât aveam eu însămi.

- Primul jurnal nu conţine altceva decât liste de opere de artă şi antichităţi, a spus Carole. Poate că sunt obiectele pe care le-a găsit de-a lungul anilor şi despre care voia să afli? Sau poate că sunt cele pe care ar trebui să le cauţi?

Am luat înapoi jurnalul – sau poate că ar trebui să-l numesc „ghidul", după titlul pus de Arthur? – şi l-am deschis la prima pagină.

în partea de sus stătea scris:

„Colecţia de la
Conacul Copthorn". Dedesubt era înşirată o listă de piese de mobilier, dar nu de

orice fel, ci nişte exemple perfecte de mobilier englezesc de epocă. Lipise şi fotografii cu descrieri.

— Toată coloana aceasta îi este dedicată lui Gillows. Am întors caietul spre Carole, însă ea a ridicat din umeri, vizibil pe dinafară. Gillows a fost un fabricant de mobilier de lux de la finalul secolului al optsprezecelea, începutul celui de-al nouăsprezecelea, i-am explicat. Unele dintre cele mai reuşite piese ale lui se găsesc la Victoria and Albert Museum. Uită-te la asta, am zis indicându-i o masă de joc din piatră, cu intarsii fosile şi din marmură englezească plasate armonios în jurul tablei cu pătrate albe şi negre pe care puteai să joci atât şah, cât şi dame. Probabil că face vreo patruzeci de mii de lire.

Lângă imagine se vedea scrisul lui Arthur: „Piesă excepţională, atribuită lui Gillows — o capodoperă".

Am citit rapid câteva pagini, uluită de colecţia care-mi defila în faţa ochilor.

- Este ca un catalog al celor mai mari creatori de mobilă din secolele optsprezece-nouăsprezece. Chippendale, Hepplewhite şi aşa mai departe.

Am ajuns la o pagină goală, apoi la o nouă listă conţinând obiecte mai mici, foarte diverse.

- Nu scrie dacă fac parte din Colecţia Copthorn, dar preţul este sigur format din şase cifre, pentru că sunt foarte rare, am spus arătându-i o serie de cutiuţe pentru tutun de prizat, un barometru din secolul al optsprezecelea şi

un ceas de masă olandez din al şaptesprezecelea.

Lângă fiecare obiect era descrierea, şi alături apărea un abţibild rotund, roşu sau albastru.

- Ce reprezintă culorile? mă întrebă Carole. Am văzut că aproape toate mobilele erau marcate cu roşu.

- În magazin, abţibildul roşu înseamnă „preţ turistic", dar n-are sens aici. De ce şi-ar mai fi dat silinţa Arthur să ascundă caietele? N-ar fi făcut-o decât dacă ar fi fost convins că informaţia pe care o conţin este atât de valoroasă, încât ar putea trezi interesul unor persoane ostile. însă nu pare altceva decât o listă de obiecte vechi, iar o listă nu are valoare în sine, nu-i aşa?

Am extras una dintre tăieturile de presă îndesate în spatele jurnalului. Era de la începutul anilor 2000 şi purta titlul: „Val de furturi de obiecte de artă în comitatele din jurul Londrei — Cinci secţii de poliţie caută bunuri de 80 de milioane de lire".

îmi aminteam perioada respectivă; avuseseră loc mai multe spargeri la conacele aristocratice din sudul Angliei, soldate cu dispariţia unor antichităţi şi opere de artă de mare valoare. Doar jumătate din pradă fusese recuperată. Urmărisem cazul cu interes, dorindu-mi în secret să fiu implicată în anchetă. Am aruncat o privire rapidă asupra celorlalte articole, apoi am revenit la jurnal.

- Multe obiecte par să nu fi fost găsite încă, dar sunt trecute *aici,* în mijlocul caietului.

- Ce-o fi fost în capul lui Arthur?

- Unii dintre hoţii *care* au fost arestaţi n-au apucat să se îmbogăţească, am spus zâmbind. Probabil că, neştiind cui să vândă mai departe, au ascuns marfa în nişte lăzi pe care le-au depozitat într-un container vechi sau ceva de genul ăsta. în orice caz, obiectele cu adevărat valoroase n-au fost recuperate până acum. Nu mi-a luat mult timp să ajung la o concluzie: Crezi că Arthur le căuta? îmi închipui că societăţile de asigurări au oferit recompense interesante. Aruncând o privire la datele articolelor, am continuat: M-am lăsat de meseria asta în aprilie 2002, iar multe dintre evenimentele relatate aici au avut loc ulterior. Aici se făcuse un an de când mă mutasem cu James, am zis arătându-i alt articol decupat dintr-un ziar. Ştiu că s-a făcut apel la detectivi particulari. Mă întreb dacă Arthur a fost unul dintre ei.

- E posibil. Lui Arthur îi plăcea să vâneze, mi-a răspuns Carole ridicând din umeri.

Când am ajuns la capătul jurnalului, am descoperit că ultima pagină era îndoită, formând un plic. înăuntru erau două coli împăturite. Era o rezervare la o casă de vacanţă cu două dormitoare, pe moşia unui conac, pentru weekendul următor: „Confirmarea rezervării la Conacul Copthorn — *Retreat* pentru iubitorii de antichităţi – Freya Lockwood, autentifîcator".

- Colecţia descrisă aici se află la

conacul Copthorn, am exclamat bucuroasă. Şi am aflat de la Franklin că Arthur m-a numit pe mine autentifîcatorul patrimoniului Metcalf. Sunt sigură că nu-i o coincidenţă. Probabil că moşia Copthorn a fost deţinută de răposatul lord Metcalf, iar Arthur ne-a lăsat o listă cu obiectele pe care ar trebui să le găsim acolo. Unde ai pus scrisoarea? Trebuie s-o citim încă o dată.

Carole o scoase din geantă şi mi-o întinse.

- Aici ne spune totul: „Vânează indiciile şi vei găsi o rezervare. Te rog din suflet să participi, dar ai grijă! Cel care m-a trădat îţi va urmări fiecare mişcare”.

- Ucigaşul lui Arthur s-ar putea să fie şi el acolo, spuse mătuşa mea examinând încruntată confirmarea. Apoi îşi îndreptă atenţia spre cea de-a doua hârtie împăturită. Ia uite ce avem aici, draga mea.

PROGRAM

Sâmbătă, 25 mai

3 P.M. înregistrarea oaspeţilor
6 P.M. Cocktail la apusul soarelui
7 P.M. Cina – cărnuri exotice
9 P.M. Moment artistic – Spectacol de dansuri din buric

Duminică, 26 mai

5 A.M. Mic-dejun la conac
9 A.M. Târgul de antichităţi – Long Melford
12 Dezbatere despre antichităţi – Ceramica victoriană

- Dansuri din buric. Chiar o să-mi facă plăcere, spuse mătuşa Carole.

- Cărnuri exotice? Expresia mi se părea familiară, dar nu ştiam de unde s-o iau. Arthur a conceput programul?

- Nu ştiu, dar scrisoarea lui ne-a ajutat să intrăm în magazin. Ştia că-ţi vei aminti de pasiunea lui pentru tâmplărie şi pentru compartimentele ascunse. A vrut să găsim jurnalele şi rezervarea. I-au plăcut întotdeauna excursiile tematice şi ştiu că a participat la câteva ca autentificator, ajutându-i pe negustori şi pe oaspeţi să vândă şi să cumpere la un preţ corect. Poate că evenimentul a fost planificat înaintea decesului lordului Metcalf, iar acum îţi oferă şansa să evaluezi patrimoniul? Trebuie să avem încredere în Arthur şi să mergem înainte.

Dar eu nu aveam încredere în el, nu-i aşa?

Telefonul meu se puse iarăşi pe sunat. „Număr necunoscut". Am răspuns, îngrijorată că ar putea fi Jade.

- Freya?

Mi s-a strâns stomacul la auzul vocii lui James. Dacă mă căuta, nu puteau fi veşti bune.

- Da?

Am încercat să-i răspund pe o voce cât mai rece şi mai sigură, dar James ştia întotdeauna cum să mă facă să mă simt mică şi neimportantă.

- Avem o ofertă.

- N-am fost de acord cu vânzarea, am zis aruncându-i o privire disperată lui

Carole.

- Am tot încercat să dau de tine, ţi-am lăsat mesaje, dar n-ai răspuns şi nici nu m-ai sunat înapoi, lătră el. Ce se întâmplă cu tine?

Era una dintre întrebările lui favorite.

- De pe telefonul cui vorbeşti? l-am întrebat, ştiind că-şi cumpărase probabil unul nou.

- Agenţii imobiliari mi-au spus că nu le răspunzi nici lor, spuse, nevrând să schimbe subiectul. îmi închipui că ai fugit la nebuna aia de mătuşă a ta, pentru ceai şi compătimire. Chiar nu eşti capabilă să te descurci cu câteva vizionări?

Am încercat să găsesc o replică muşcătoare, dar cuvintele mi s-au oprit în gât.

- Alo? pufni, văzând că nu-i răspund. Freya, stai de vorbă cu agenţii imobiliari şi nu te mai comporta atât de jalnic tot timpull

A închis. Am aruncat telefonul pe măsuţa de cafea.

în sinea mea, mă temeam că avea dreptate. Dacă nu puteam să fac faţă unor agenţi imobiliari, ce mă făcea să cred că eram destul de puternică pentru a da în vileag un asasin?

M-am trezit la răsăritul soarelui, care îşi arunca razele prin fereastra camerei de zi. Adormisem pe canapea. Primul lucru pe care l-am văzut a fost bâta de crichet de pe podea, lăsată la îndemână.

Nu reuşisem să dorm toată noaptea, deoarece cuvintele lui James îmi zguduiseră încrederea în mine. îmi

făcusem de lucru scriind e-mailuri unor prieteni din Londra despre antichităţile din ziare, apoi, când lemnăria începuse să scârţâie şi ferestrele să zdrăngănească, scosesem bâta din debara. Spre deosebire de mătuşa mea, nu-mi făceam iluzii despre calităţile de câine de pază ale lui Harley, care dormea tun lângă mine.

Porumbeii începuseră să uguiască în stejarul din faţa casei. Era sunetul copilăriei. Mi-am pus pe umeri o cuvertură veche şi am deschis uşa dublă care dădea în grădină. Cuvintele aspre ale lui James încă îmi răsunau în minte, dar aerul rece şi umed de rouă îmi făcea bine. M-am încălţat cu nişte galoşi de cauciuc pe care i-am găsit atârnaţi pe standul pentru cizme şi am pornit pe cărare spre câmpuri.

Cei patru meri care marcau limita proprietăţii lui Carole erau plini de flori albe. M-am oprit ca să admir peisajul idilic al Suffolkului.

Am auzit vocea mătuşii mele şi am văzut-o îmbrăcată cu pardesiul ei maro de catifea – mai potrivit pentru a fi purtat la un bal — în partea de jos a grădinii, hrănindu-şi găinile bantam pufoase. Era aplecată deasupra unui cuibar şi încerca să dea la o parte o pasăre.

- Oh, Marilyn, cloşcă nebună, ridică-te de pe ou!

Carole îşi numise întotdeauna găinile după
actorii ei preferaţi de la Hollywood — era normal ca pe zburătoarea albă, cu

picioarele acoperite de pene, s-o cheme Marilyn. Nu făcea prea multe ouă, dar mătuşa mea o adora. în fiecare an, Marilyn era mâncată de o vulpe sau murea atinsă de vreo boală, dar era înlocuită rapid de o altă Marilyn. Mai erau şi Joan, Bette, Lauren şi Ava.

- Bună dimineaţa.

- Draga mea, doar n-ai dormit pe canapea toată noaptea?

- Ba da, dar sunt bine.

îmi întinse un coş de răchită cu patru ouă înăuntru şi deschise uşile ţarcului.

- Hai, afară! îndemnă găinile.

Nici una nu catadicsi să se mişte. Continuau să-şi vadă de treabă, ciugulind de pe jos.

Am luat-o de braţ, cu mintea încă plină de dubii.

- Chiar mergem în excursia asta? S-ar putea să fie periculos. Am fost urmărite, iar Arthur ne-a lăsat un avertisment cât se poate de limpede.

Carole mă privi în ochi.

- De câte ori stai de vorbă cu James, simt cum ţi se stinge flacăra interioară. Era firesc să aibă un loc în viaţa ta când Jade era mică, dar acum ea a crescut, şi odată ce vindeţi casa aia, nu văd nici un motiv ca să mai ai de-a face cu el.

- E casa mea, am izbucnit, deşi ştiam că avea dreptate.

Carole şi-a dat seama că nu avea sens să ne certăm. Ne-am întors spre casă în tăcere.

- Hai să mâncăm nişte ouă înainte

să ne facem bagajele. Trebuie să găsesc pe cineva care să se ocupe de Harley peste noapte.

- Nu vreau să te pun în pericol. Poate că ar fi mai bine să mă duc singură.

- Merg cu tine. Carole sparse ouăle într-un castron şi începu să le bată în timp ce vorbea: Scrisoarea lui ne era adresată amândurora. Dovedeşte clar că a fost ucis şi ne trimite la conacul Copthorn. Prin urmare, voi merge acolo.

Avea dreptate, n-avea nici un rost să mai insist. Ne duceam amândouă la conacul Copthorn ca să prindem un ucigaş.

13

„Vânzarea unei succesiuni consistente este bucuria oricărui negustor."
Arthur Crockleford

Ceva mai târziu în aceeaşi zi am ajuns la porţile metalice masive care străjuiau accesul la o alee interminabilă. Pe bolta arcuită scria mare „Copthorn Manor", în litere aurite, ciobite de intemperii. Am coborât din Mercedesul de epocă al lui Carole pe asfaltul deteriorat şi am examinat stâlpii de piatră în căutarea unei sonerii sau a altei modalităţi de a ne semnala prezenţa.

M-am întors spre mătuşa mea, care îşi aranja ochelarii de soare stil Jackie O.

- De ce nu sunt deschise porţile? Nu ştiau că venim? am întrebat-o.

- Nfu par încuiate, zise Carole arătându-mi mânerul negru, rotund din mijloc. Trage de ele puţin, draga mea. Dă-le un ghiont, dacă înţelegi ce vreau să spun.

Am întins mâna ezitând.

- Avem un plan?

Carole îşi ridică ochelarii ca să vadă dacă vorbeam serios.

- Un plan. Ce idee minunată, draga meal Nimeni nu mă întrece la făcut planuri. De unde începem? Gata, ştiu, zise dându-şi părul pe spate. în primul rând, ar trebui să mă numeşti Marilyn de-acum înainte – din motive evidente.

- Pentru că arăţi ca o găină bantam pufoasă? nu m-am putut abţine să-i replic.

- O, se pare că ţi-a revenit umorul. Ce drăguţi Ţie ar trebui să-ţi spun Deirdre, ştii, ca personajul din *Coronation Street,* spuse, părând foarte încântată de găselniţă. Desigur, altădată te-am fi putut numi Lara Croft, dar ne-ai făcut figura cu *nevasta lui James,* adăugă, pentru cazul în care nu pricepusem prima glumă.

Am oftat, dornică să scap de această parte a conversaţiei.

- Numele meu este Freya. Tu poţi să-ţi iei orice poreclă doreşti. Nu, mă refeream la un plan *adevărat.* Ca, de exemplu, să aflăm ce se întâmplă aici şi de ce a insistat atât de tare Arthur să venim. Am învârtit mânerul porţilor, iar acestea s-au clintit din balamale. Cred că ar trebui să aflăm câte ceva despre trecutul celorlalţi participanţi şi cu ce se ocupau în noaptea de duminică,

nouăsprezece mai. Pe la ce oră crezi că... a murit?

Carole ridică mâna ca un elev silitor.

- Stail Pe asta o ştiu. Aş zice că între unsprezece şi patru dimineaţa. Altfel, vecinii ar fi auzit zgomotul căderii sau vazele spărgându-se. Şi, înainte să mă întrebi, când am ajuns la magazin, luni de dimineaţă, l-am auzit pe acel tânăr poliţist obraznic punând întrebări prin zonă. Carole vorbea cu însufleţire, încercând să-şi ascundă durerea pierderii lui Arthur. Mi-am dat seama că încerca din toate puterile să mă facă să cred că era bine. Văzându-mă că nu reacţionez, adăugă: Am aflat astfel că apartamentele de pe ambele laturi ale casei lui Arthur au pereţi de carton. Bătrânul din dreapta s-a dus la culcare la ora zece, iar cuplul de la stânga, la unsprezece, fără să audă nimic deosebit până atunci. Bătrânul are probleme de somn şi s-a trezit la patru dimineaţa, dar n-a auzit nici un ciripit de pasăre până în zori. Hai, recunoaşte că-s bună!

- Da. Nici nu-mi dau seama de ce Suffolkul mai are nevoie de o secţie de poliţie când te are pe tine. Am împins complet porţile, am aşteptat-o să intre cu maşina şi le-am închis la loc, apoi am urcat pe locul pasagerului zicând: Bun, aşadar începem prin identificarea celor care ar fi avut un prilej favorabil.

Pulsul mi se înteţise la maximum. încă o vânătoare era pe punctul să înceapă.

Dubiile m-au copleşit din nou când am văzut câmpurile lăsate pârloagă şi gardul

viu sălbăticit care mărginea aleea, dar n-aveam de gând să mă las influenţată de ele. La finalul scrisorii, Arthur notase: „Am vrut întotdeauna să-ţi spun adevărul despre Cairo, însă atunci trebuia să te scot din lumea vânătorilor de antichităţi, iar acum se pare că soarta nu-mi dă răgaz să pun lucrurile în ordine. Trebuie să afli adevărul”.

Oare trecutul meu putea fi alterat radical de participarea la o întâlnire a iubitorilor de antichităţi? Şi ce adevăr aş fi putut afla într-o casă în care nu călcasem niciodată şi pe al cărei proprietar, decedat, nu avusesem ocazia să-l cunosc?

- Eşti sigură că vrei să mergi mai departe? am întrebat-o pentru ultima dată pe Carole. Bărbatul care ne urmăreşte s-ar putea să fie chiar aici.

Mătuşa mă bătu liniştitor pe genunchi.

- Draga mea, o facem pentru Arthur. O să le lăsăm impresia că ne distrăm de minune, ca să-i facem să coboare garda şi să le aflăm toate secretele. Nu trebuie să faci altceva decât să-mi urmezi exemplul.

Cu aceste cuvinte, îşi înfipse talpa în pedala de acceleraţie. Lumea se întunecă brusc când Mercedesul intră într-un tunel format din copaci, la fel ca în toate locurile turistice din reţeaua National Trust pe care le vizitasem. Am ridicat ochii spre frunzişul prin care lumina zilei abia se vedea. Capota maşinii era în continuare rabatată, deşi stătea să plouă. Riscam să fim udate până la piele.

La ieşirea din tunel am clipit de câteva ori în lumina puternică. În faţa noastră apăru dintr-odată un conac maiestuos, a cărui umbră lungă ne fura din nou soarele. Zidurile din cărămidă erau acoperite de iedera care se întinsese şi în interior, prin ferestrele părăginite. La etajul al doilea am văzut mişcându-se o perdea.

M-am cutremurat şi mi-am acoperit chipul cu eşarfa.

În stânga noastră se vedea un lac verde, încremenit, iar dincolo de el, câmpuri neîngrijite. De partea cealaltă a lacului, cineva, poate grădinarul, tundea iarba.

- Locul ăsta pare abandonat, am zis.

Carole opri motorul.

- Mă duc să verific. Trebuie să fie cineva pe-aici.

Când coborî din maşină, îşi puse pe cap o enormă
pălărie de pai şi-şi îndreptă rochia strâmtă bleumarin, cu buline. Arăta ca o actriţă din epoca de aur a Holywoodului. Te-ai fi aşteptat ca din spatele copacilor să sară un paparazzo, gata să-i surprindă zâmbetul fermecător. Uşa principală a conacului era încadrată de două coloane înalte, iar deasupra se întindeau şiruri peste şiruri de ferestre, protejate de trei rânduri de acoperişuri în două ape. Clădirea data probabil din secolul al şaptesprezecelea, mi-am spus. Toate perdelele de la etajele doi şi trei erau bine trase. Văzusem una mişcându-se

iarăşi, sau mi se păruse?

Carole apucă ciocanul masiv din bronz şi lovi de două ori. Mi-am desfăcut centura de siguranţă, gata să-i sar în ajutor dacă ar fi fost cazul.

- Alo? am auzit-o strigând prin fanta cutiei poştale.

Eram îngrijorată. Iniţial, ideea excursiei mi se păruse preferabilă întoarcerii la Londra, unde ar fi trebuit să mă ocup de agenţii imobiliari. Acum însă, în prezenţa acestei case sinistre, mă întrebam dacă nu cumva îmi pusesem bătrâna — deşi încă sprintena – mătuşă în pericol. Tot entuziasmul aventurii mi se evaporase.

Carole se dădu înapoi câţiva paşi şi ridică ochii spre etaj.

- Bună ziua! Avem o rezervare.

Nu apucasem încă să mă decid dacă n-ar fi fost mai bine să facem cale întoarsă, când uşa roşie cu vopseaua sărită începu să se deschidă.

Mi-am ţinut respiraţia.

în prag apăru o femeie de vreo patruzeci de ani. în spatele ei domnea întunericul. Avea părul strâns în coc şi purta o bluză albă, pantaloni negri strâmţi şi încălţări confortabile. Nu părea să fie stăpâna casei — dacă ai fi judecat după aparenţe, titlul i s-ar fi potrivit mai bine lui Carole —, dar avea un aer responsabil.

Mi-am reproşat că alesesem să rămân în maşină, căci nu puteam să aud ce-şi spuneau. Mătuşa mea a aprobat-o rapid din cap pe necunoscută şi s-a întors la mine.

- Gata. Tocmai am făcut cunoştinţă cu menajera, Clare. Am ajuns prea devreme. Majoritatea oaspeţilor au anunţat că vin pe seară. Se sui în maşină, îşi puse centura şi, pe când învârtea cheia în contact, zise: Noroc că ţi-am adus o rochie, draga mea.

- Cum? Mi-ai adus una dintre rochiile tale? am exclamat îngrozită. Eram sigură că alesese, cu mare plăcere, o rochie extravagantă, ţipătoare. Cum arată ?

- O, îţi reflectă perfect personalitatea. Sau poate personalitatea pe care ar fi trebuit s-o ai, îmi răspunse dând cu spatele şi înscriindu-se pe o alee secundară care ocolea conacul şi ducea la un şir de clădiri. E o rochie scurtă, neagră, cu decolteu adânc şi paiete adorabile la mâneci. Vei arăta magnific. O adevărată revelaţie.

îmi zâmbi, după care se încruntă puţin.

- Ce mai e? am întrebat-o, sperând că uitase rochia acasă.

- Clare, femeia care mi-a deschis, ştia că *tu* trebuia să vii, ca înlocuitoare a autentificatorului, dar nu ştia nimic despre mine. M-a întrebat dacă am idee când ajunge avocatul Franklin Smith.

- Vine şi el? Franklin mi-a lăsat impresia că ar fi preferat să găsească pe altcineva în locul meu ca autentificator al succesiunii. Scrisoarea lui Arthur ne-a condus la magazin şi la jurnalul în care era ascunsă rezervarea. Am aruncat o privire la conacul din spatele nostru, întrebându-mă cine ar fi putut-o anunţa

pe menajeră despre sosirea mea. Avem motive să credem că această casă are legătură cu asasinarea lui Arthur? am întrebat-o pe Carole.

- Aşa cred, dar sper că nu vom cunoaşte acelaşi sfârşit, îmi răspunse înfiorată.

- Nu voi permite să se întâmple asta, i-am zis ca s-o liniştesc, deşi habar n-aveam cum aş fi putut să procedez. Apoi m-a lovit altă idee, pe care am exprimat-o cu glas tare: De ce a considerat Arthur că aş putea face faţă ca autentificator? Am ieşit din branşă de mult timp. A exagerat cu încrederea în mine.

Carole îmi aranjă după ureche o şuviţă rebelă.

- Tu însăţi ar trebui să ai mai multă încredere în *tine.* Ai ochi, cum spunea Arthur. Adică o pasiune pentru lucrurile vechi şi capacitatea de a te concentra asupra detaliilor.

Ştiam la ce se referea. Arthur susţinuse întotdeauna că aveam un instinct bun la obiecte de artă şi antichităţi. îmi dădeam seama când ceva nu era în regulă.

- Dar eu nu sunt un expert generalist, cum era el. Dacă-mi prezintă vreun artefact despre care nu ştiu nimic? Dacă mă fac de râs?

Ideea mă îngrozea atât de tare, încât mi s-a pus un nod în stomac.

- O să te descurci foarte bine ca autentificator şi este o acoperire excelentă, îmi zise Carole în timp ce parca maşina lângă clădirea lungă cu uşi mari, boltite. Se pare că aici au fost grajdurile

şi... o, ce frumoşi sunt trandafirii căţărătorii *Étoile de Hollande,* dacă nu mă înşel.

Am coborât din maşină şi am admirat la rândul meu uşa verde, mare, încadrată de trandafiri roşii care ajungeau până la ferestrele primului etaj. Cele patru clădiri ale fermei arătau mult mai bine decât conacul. Geamurile, spălate recent, erau larg deschise şi în curtea interioară fuseseră plasate câteva măsuţe albe, metalice, probabil pentru cafeaua de dimineaţă.

- Bine aţi venit, am auzit vocea unei femei din spate. Era menajera, Clare, care ne ajunsese din urmă. Pe aici, dacă vreţi să vă instalaţi, spuse arătând cu mâna spre capătul clădirii.

Salonul era decorat cu foarte mult bun-gust – un interior modern, în contrast cu pardoseala veche din piatră a grajdurilor. Pe un perete erau expuse reproduceri după stampe japoneze Ukiyo-e, cu peisaje. în stânga mea se afla o bucătărie mică, modernă, deschisă, iar în dreapta, locul de luat masa, dincolo de care se vedea o canapea albă, aşezată în faţa şemineului masiv. Ca să fiu cinstită, întotdeauna am crezut că o canapea albă e culmea luxului. Lui Jade i-ar fi plăcut la culme, dar şi-ar fi vărsat imediat cafeaua pe tapiţerie. Am simţit o undă de regret că n-o anunţasem că urma să-mi petrec weekendul în afara Londrei. La o nouă privire în jur am observat, în partea din spate, o scară care probabil ducea la dormitoare.

- E foarte drăguţ aici, o felicită Carole pe Clare, adresându-i un zâmbet de scenă îndelung exersat. O să ne simţim *minunat.*

- în orice caz, e mai bine decât în hardughie, zise menajera schiţând un gest în direcţia bătrânului conac. Ar trebui demolată, adăugă cu un accent american uşor, dar distinct. Lăsa impresia că încerca să şi-l ascundă sau că locuia în Anglia de multă vreme. Ne întinse câteva chei. Servim cocktailuri la ora şapte, în salon, şi cina la opt.

Cu aceste cuvinte, închise uşa fostului grajd în urma ei.

Am urmărit-o de la fereastră în timp ce traversa curtea pietruită, îndreptându-se către conac. într- un colţ din spatele casei era o uşă secundară atât de veche, încât probabil că balamalele erau complet blocate de rugină. Clare smuci de clanţă, încercând s-o deschidă, vizibil enervată. Se dădu un pas în spate şi izbi uşa cu umărul, reuşind să obţină o spărtură suficient de mare cât să se poată strecura înăuntru. IVIi s-a zbârlit părul de pe ceafă. Ceva era în neregulă acolo. Am ridicat ochii. La fereastra de la primul etaj, deasupra uşiţei bucătăriei, se vedea o siluetă. Eram urmărite.

14

„Obiectele de artă sunt preţioase şi te inspiră,
dar nu te pot elibera. Nu au acest tip de putere."
Arthur Crockleford

G1LES

Giles era obosit. Simpla vedere a conacului Copt- horn reuşise să-l aducă în această stare. Nu mai venise de ani de zile, iar regăsirea nu era una fericită. Slavă Domnului că găsise o rezervă considerabilă de whisky prin casă.

Lucrurile n-ar fi trebuit să se petreacă neapărat aşa în cazul lui Arthur. Dacă el nu s-ar fi comportat atât de stupid, bineînţeles. Moartea lui îl apăsa greu pe Giles.

Arthur îi trimisese o scrisoare prin care-l informa unde era ascunsă pasărea Martin Brothers. Giles se suise la volan şi, ajuns la moşie, străbătuse aleea lungă, sinuoasă, înconjurată de câmpuri nesfârşite, admirând frumuseţea sălbatică, neîngrijită a locului. Prin izolarea lui, conacul era locul perfect pentru depozitarea tuturor acelor comori.

Trebuia să fie prudent şi să afle cine participa la acţiunea din weekend. Arthur fusese secretos, trezindu-i suspiciunea. Giles îşi luase cele mai bune precauţii ca să-şi ascundă identitatea. Cu o săptămână înainte îşi răsese până şi barba la care ţinea atât de mult. Existau unele entităţi criminale de care se ferea de multă vreme. Sora lui, Amy, l-ar fi recunoscut, desigur, dar făcuse tot posibilul ca să nu poată fi identificat la o eventuală recunoaştere a suspecţilor, dacă noaptea ar fi evoluat într-o direcţie nedorită.

Le urmări pe cele două femei de la fereastră. Una se îndrepta spre uşă, pe când cealaltă rămăsese în maşină. Cea

mai în vârstă, septuagenară, arăta de parcă aterizase de pe Riviera franceză. Cea mai tânără, care se apropia probabil de cincizeci de ani, era mai discretă – păr negru cârlionţat, cam un metru şaptezeci înălţime, îmbrăcată cu blugi şi o bluză largă.

Ştia cine erau.

O văzuse prima dată pe Carole cu ani în urmă, când îşi serba ziua de naştere cu şampanie, împreună cu Arthur, într-un bar straniu din Hong Kong. Era genul de femeie greu de uitat.

Drumurile li se mai intersectaseră de câteva ori apoi. Arthur şi Carole călătoreau mult împreună. Părea să-i servească drept acoperire anticarului, căci se făcea imediat remarcată. Avea talentul să atragă toată atenţia asupra ei, lăsându-i pe ceilalţi în umbră. O stratagemă foarte isteaţă de-a lui Arthur. Dar ce căuta acolo, din moment ce el dispăruse? Cărui scop servea? Ştia cu ce se ocupase răposatul şi încerca acum să-i preia locul? „Riscant", se gândi Giles. „Riscant."

Văzu maşina pornind spre clădirile fermei. Clare, menajera, le dădu cheile şi plecă rapid. Giles o fixă cu privirea pe femeia mai tânără, care zăbovea la fereastră. îl văzuse? Ceva din atitudinea ei îi dădea dc înţeles că era genul de persoană căreia nu-i scăpa nimic. Trebuia s-o urmărească atent şi să afle ce ştia. Ce-i spusese Arthur? Dacă îi spusese totul... ei bine, n-avea să mai prindă următorul răsărit.

15

„începutul vânătorii este cel mai palpitant şi mai periculos. IVIai întâi trebuie să te asiguri că dispui de o bună cunoaştere a detaliilor."

Arthur Crockleford

FREYA

Am încuiat uşa în urma noastră şi am pornit fierbătorul, în loc să-mi desfac valiza. N-am înţeles niciodată de ce ar trebui să-mi pun lucrurile în sertarele altcuiva, doar ca să am ce să strâng înapoi la plecare. Filosofia mea este: „Pune rochia pe un umeraş şi bucură-te de vacanţă". Carole, în schimb, se activase la etaj. îşi aranja hainele în dulapuri şi pe unele le călca, pentru ca totul să arate perfect. M-am aşezat şi, cu ochii la şemineul stins, m-am apucat să învârt în minte elementele pe care le cunoşteam.

Când luam în vizor o operă de artă sau un obiect de epocă, indiferent dacă lucram pentru o companie de asigurări, un muzeu sau un client privat, respectam întotdeauna acelaşi ritual. Ne aşezam la biroul lui Arthur, citeam documentele şi treceam în revistă locurile unde ar fi putut încerca hoţul să vândă prada. Arthur avea obiceiul să întrebe cu glas tare: „Ce ştim *cu adevărat?* Care sunt faptele?"

Carole coborî la parter.

- Ai un moment să stăm de vorbă? Să trecem în revistă ceea ce ştim *cu*

adevărat? **am întrebat-o ezitant, dându-mi seama că intrasem în pielea lui Arthur.**

înainte să răspundă, mătuşa mea se întinse după fierbătorul de apă.

- Am pregătit deja ceaiul, i-am spus ridicând demonstrativ ceainicul.

- O, ce bine! Să începem, zise, aşezându-se în fotoliul de lângă geam.

Mi-am tras picioarele sub mine pe canapea şi mi- am lăsat creierul să trieze evenimentele ultimelor zile.

- Cu o săptămână înainte să moară, te-a sunat ca să-ţi spună că-şi vizitase un vechi prieten, aflat pe patul de moarte. Acum avem motive să credem că era vorba de lordul Metcalf. Presupun că acesta, cu ultimele puteri, i-a împărtăşit nişte secrete. Arthur i-a menţionat probabil numele meu, din moment ce apar în testament ca autentificator supleant. Cine altcineva m-ar fi putut recomanda? Peste trei zile, marţi, Metcalf moare. A doua zi de dimineaţă, miercuri, Arthur se prezintă la biroul lui Franklin Smith, oferindu-se să se ocupe de succesiunea lordului şi insistând ca eu să-l înlocuiesc, în cazul în care el n-ar mai fi putut s-o facă. N-ar fi acţionat aşa dacă n-ar fi ştiut deja că fusese „trădat" şi că risca să nu-şi poată îndeplini misiunea. De asemenea, a dat instrucţiuni pentru redactarea testamentului său, pe loc, cu secretara, Annabelle, pe post de martor...

- Şi ţi-a lăsat broşa Lea Stein, ceea ce este de-a dreptul inexplicabil, interveni Carole, dar tăcu brusc, văzând că-mi întrerupsese firul ideilor. Bine, nu

mai scot un cuvânt, bombăni.

- Vineri, Arthur i-a dat o scrisoare Agathei, cu indicii despre cum să găsim cheia şi codul alarmei. Ştia că o să începem să facem cercetări şi c-o să ne dăm seama că ceva este în neregulă. Poate că Arthur a spart vaza tocmai ca să ne atragă atenţia, iar cineva a încercat să ascundă cioburile. Unde-i scrisoarea?

- Ţi-am pus-o în geantă, îmi răspunse Carole, care părea foarte încântată de raţionamentul meu. Ai pus o întrebare, deci pot să vorbesc, zise ridicând ochii spre clădirea conacului. Trebuie să aflăm ce s- a întâmplat aici. Ce s-a întâmplat cu iubitul meu...

Vocea începu să-i tremure. Am luat-o de mână, văzând că era pe punctul să plângă.

- Indiferent ce se va întâmpla, voi descoperi adevărul. îţi promit.

Aveam această datorie morală faţă de mătuşa mea.

Carole îmi adresă un zâmbet trist.

- Sunt aşa de norocoasă să te am alături de minei O să acţionăm ca şi cum nimic nu s-ar fi întâmplat, zise ştergându-şi o lacrimă care îi pornise în jos pe obraz.

- Credem că Arthur a murit la un moment dat în cursul nopţii de duminică sau luni dimineaţa, înainte de răsărit, am continuat. Lucrurile aflate de la Metcalf l-au determinat să intre în acţiune şi să ne lase anumite indicii pe care numai noi le puteam descifra. Arthur i-a spus avocatului că mă desemnează pe mine autentificator, în cazul în care el nu poate

să se achite de sarcină. Asta ar putea să însemne două lucruri: fie bănuia că n-o să poată participa la vânzarea colecţiei, fie era cumva implicat în organizarea acestui weekend la conac.

- Atâtea întrebări fără răspuns, oftă Carole.

Mi-am verificat e-mailul, sperând că suspiciunile
mele se vor confirma, şi am constat cu plăcere că primisem răspuns de la una dintre casele de licitaţii pe care le contactasem peste noapte.

- O, ce zâmbet fericit! Jade s-a decis să petreacă vacanţa de vară cu tine, până la urmă? întrebă Carole, observându-mi reacţia.

Am clătinat din cap.

- Nu încă, am zis, hotărâtă să-mi alung tristeţea şi să mă concentrez din nou asupra cazului. Noaptea trecută, cum nu puteam să dorm, i-am scris unui prieten de la o casă de licitaţii. L-am rugat să verifice în Registrul operelor de artă pierdute două obiecte din cea de-a doua secţiune a jurnalului. Tocmai mi-a confirmat că au fost furate în 2003. Asta-mi întăreşte convingerea că toate artefactele din secţiunea a doua au intrat pe piaţa neagră.

- Pasionant, dar cum ţi-ai dat seama?

- Fotografiile din primul jurnal seamănă cu imaginile pe care obişnuiau să ni le trimită firmele de asigurări sau muzeele atunci când începeam o anchetă. Fotografiile din Colecţia Copthorn Manor

arată profesional, dar cele de la mijlocul secţiunii par să fie făcute pe ascuns – unghiuri ciudate, distanţă prea mare, cu obiectele încercuite cu roşu. Oare toate artefactele inventariate în jurnale se găsesc aici? Cantitatea e impresionantă. Unde ar putea fi depozitate?

Am rămas în tăcere, pierdute în gânduri, sorbind, din când în când, din ceştile de ceai.

Am recitit cu glas tare scrisoarea lui Arthur, accentuând fragmentul următor:

Mi-a luat peste douăzeci de ani să dau de urma unui obiect extrem de valoros. Am aflat unde se găseşte, dar nu voi putea să-l recuperez. Fă-o tu, Freya. Astfel, îţi vei recăpăta viaţa şi profesia. îmi pare rău că nu pot spune mai multe; am fost trădat şi mi-e teamă că scrisoarea ar putea ajunge pe mâinile cui nu trebuie. Nu vorbi cu nimeni. Nu mai poţi avea încredere în nimeni. Vânează indiciile şi vei găsi o rezervare. Te rog din suflet să participi, dar ai grijă! Cel care m-a trădat îţi va urmări fiecare mişcare.

Ochii lui Carole se aprinseră.

- Poate că lordul Metcalf i-a spus lui Arthur că obiectul se află aici. Numindu-te autentificator, ţi-a dat acoperirea perfectă ca să-l poţi găsi. Ce părere ai?

- Cred că e o deducţie corectă. Arthur trebuie să- şi fi făcut socoteala că regăsirea obiectului mi-ar aduce recunoaşterea necesară ca să revin în lumea vânătorilor de antichităţi. Dar trebuie să fim *extrem* de prudente. Sunt

sigură că suntem urmărite şi că ucigaşul s-ar putea afla în spatele oricărei uşi din conac. Trebuie să punem întrebări *subtile* la cocktailul din seara asta.

- Dragă, subtilitatea este a doua mea natură, îmi spuse Carole aranjându-şi brăţările zornăitoare.

- Dă-mi voie să te contrazic. Eşti orice, numai subtilă nu. Ieşi imediat în evidenţă.

Mătuşa mea trăia într-un univers paralel uneori.

- O, mulţumesc pentru compliment, fetiţa mea. Ies în evidenţă *subtil,* nu-i aşa? Eleganţa mea dintr- o lume apusă stârneşte admiraţia tuturor.

- Acum, că am ajuns la concluzia că nu eşti subtilă, ar trebui să aruncăm o privire în jur.

- Categoric. Am văzut nişte burlane pe care neam putea cocoţa ca să scotocim prin dormitoare, zise terminându-şi ceaiul dintr-o înghiţitură.

Am ales să-i ignor propunerea bizară.

- Mă gândeam mai mult la o plimbare pe domeniu, pentru că am citit asta.

Am deschis primul jurnal, la începutul celei de-a doua secţiuni, unde Arthur scrisese:

IMPORTANT – Vechea ruină englezească de la conacul Copthorn, construită de primii proprietari, familia Craven, în 1903. Destul de greu de găsit, este cel mai bun punct de observaţie. Doamna victoriană avea ocazia să admire un peisaj gotic când ieşea la plimbarea zilnică.

Carole îşi împrospătă rujul roşu aprins.

- O ruină, draga mea, este o construcţie ca un turn, o grotă sau o altă structură decorativă. Majoritatea s-au deteriorat, lăsate în paragină, pentru că nu aveau altă utilitate decât să fie admirate. Aceste locuri nu sunt proiectate ca puncte de observaţie.

- Sunt de acord cu tine, dar cred că ar trebui să verificăm dacă o astfel de extravaganţă există aici. Poate că descoperim încă un indiciu. O plimbare prin împrejurimi n-ar trezi suspiciuni, nu crezi?

- IVlă duc să-mi iau pardesiul şi o pereche superbă de cizme înalte, din piele întoarsă, ca să mă ferească de urzici.

în mod normal, n-aş fi fost de acord cu schimbarea ţinutei, care echivala cu o declaraţie de intenţie, dar eram prea preocupată de numeroasele întrebări fără răspuns. Arthur scrisese totul cu un motiv anume.

- Pe unde s-ar plimba doamnele victoriene? am întrebat.

- Probabil prin jurul lacului. De acolo ar trebui să începem căutarea.

Sunetul unei portiere trântite afară ne făcu să tre- sărim.

- Oameni, se înveseli brusc Carole. Oamenii sunt întotdeauna mai interesanţi decât plimbările.

Ne-am repezit la fereastra bucătăriei.

Maşina era un Audi mare, cu tracţiune integrală, puţin murdar de noroi. Ne-am consultat rapid din priviri.

- Vine din oraş, sugeră mătuşa

mea.

- De la Colchester, sau de mai departe?

- Intuiţia îmi spune că de mai departe.

Ne-am aprobat una pe cealaltă din cap, mulţumite că intraserăm atât de bine în rolurile de detectivi.

Un bărbat între două vârste, îmbrăcat cu blugi zdrenţuiţi, ieşi în fugă din conac şi ajunse la maşină la timp ca să-i deschidă unei tinere de vreo douăzeci de ani. Nou-venita avea părul strâns în coadă de cal. Blugii strâmţi, bluza crem de mătase şi pantofii cu tocuri înalte o făceau să arate de parcă tocmai ieşise dintr-un club londonez cu circuit închis. Bărbatul îi puse o mână pe umăr, fără să observe reacţia neplăcut surprinsă a fetei sau preferând s-o ignore.

L-am studiat cu atenţie. Afişa genul acela de declasare putred de bogată pe care numai aristocraţia ştie s-o cultive. Şi-a mutat mâna între omoplaţii tinerei şi a împins-o, destul de tare, spre clădirea din capătul opus al şirului de foste dependinţe ale fermei. Am observat că menajera, Clare, nu se vedea pe nicăieri. M-am întors spre Carole.

- Presupun că tipul s-a înregistrat deja.

Când trecură pe lângă clădirea noastră, femeia aruncă o privire spre bătrânul conac şi, parcă înfiorată, îşi strânse peste umeri eşarfa lată de lână.

„Unul dintre ei l-a asasinat pe Arthur?”, nu m- am putut împiedica să mă întreb.

- Sunt ca acasă, nu ţi se pare? Ţi se par cunoscuţi? îmi şopti Carole.

- Nu ştiu, dar tipul nu-mi place. E brutal şi pare mult prea în vârstă pentru ea.

Carole mă aprobă din cap.

- Sunt sigură că o să-i întâlnim la cocktail. Cum rămâne cu misiunea noastră de recunoaştere?

- Credeam că mergem la plimbare.

- Corect, dar cu ochii larg deschişi.

Am pufnit în râs şi mi-am luat haina.

Conacul, care domina perspectiva, putea să
adăpostească un adevărat cuib de vipere. în orice caz, decizia lui Arthur de a face apel la mine şi la Carole ca să-i descoperim misterul trăda disperare. Mă concentrasem asupra vânătorii şi nimic nu mă mai putea opri acum.

16

„Un vânător de antichităţi foarte talentat este
ca o pisică. îşi urmăreşte prada fără ca victima
să-i simtă prezenţa."
Arthur Crockleford

Am încuiat uşa şi am ridicat ochii spre cer. Deasupra noastră atârnau nori negri de ploaie. Era una dintre acele după-amiezi de mai care te aruncă înapoi în timp, la aversele din aprilie.

Mi-am strâns cordonul pardesiului în jurul taliei şi mi-am înfăşurat la gât eşarfa

Hermes din anii ’60. Carole, pe care vremea n-o deranja niciodată, a ieşit înaintea mea, cu cizmele ei de piele întoarsă înalte până sub genunchi şi un chimono de mătase albastru, cu model marin.

- Şi dacă plouă? am întrebat-o, arătând spre ţinuta ei inadecvată.

- Sincer, câteodată mă întreb unde te-am crescut! Suntem în Suffolk, una dintre cele mai aride zone ale ţării. Hai, să mergem! zise bătând din palme, apoi o luă înainte cu siguranţa unui meteorolog experimentat.

Am traversat aleea şi ne-am îndreptat spre lac. Spre oroarea mea, Carole sări nonşalantă peste un zid mic şi ateriză în partea cealaltă. Am imitat-o, descoperind că trupul meu îşi amintea mişcări din aventuri trecute, pe care mintea fusese antrenată să le uite. Licărul celei care fusesem altădată mi-a dat energie, iar nările mi s-au umplut de mirosul proaspăt al ierbii proaspăt cosite. Cărăruia pe care înaintam dădea ocol lacului înainte să se piardă într-un desiş dens.

Priveliştea era splendidă: câmpuri întinse de cartofi, ţarcuri pentru porci şi garduri vii. Am intrat în pădure, unde cărarea era acoperită cu ace de pin moi, al căror miros, combinat cu lemnul umed, îl înlocuia pe cel de iarbă. Lacul rămăsese în dreapta noastră. M-am întors brusc, ca să mă asigur că nu eram urmărite. Poate că ieşirea într-o pădure necunoscută nu fusese cea mai bună idee?

„Cineva ne-ar putea pregăti o ambuscadă aici.”

Din depărtare se auzi tunetul.

Am cercetat cu privirea împrejurimile.

- Vine ploaia, anunţă Carole, total şocată.

- Hai să vedem până unde putem ajunge înainte să fim nevoite s-o luăm înapoi, i-am propus, încercând să-mi reprim amintirea zilei ploioase în care fusesem alungată din magazinul de antichităţi.

Cu cât ne afundam mai mult în pădure, cu atât instinctul mă îndemna să facem cale întoarsă.

Am auzit trosnetul unei crenguţe.

Am îngheţat pe loc.

Nu eram singure.

O senzaţie veche, de mult uitată, puse stăpânire pe mine — starea de alertă, ascuţirea simţurilor. Am examinat copacii din jur. O cioară îşi luă zborul printre ramuri. IVIi se făcu pielea de găină.

- Trebuie să te duc înapoi. Suntem urmărite, i-am şoptit lui Carole, îngrijorată pentru siguranţa ei.

Mătuşa nu-mi acordă nici cea mai mică atenţie, continuând să înainteze cu nasul în vânt.

- Sunt sigură că poteca asta o să ne conducă la bucla din jurul lacului pe unde se plimbau doamnele victoriene. O să ajungem acasă cât ai zice peşte. Sper ca în drum să găsim şi ruina aceea de operetă, ca să căutăm posibile indicii.

- Vine furtuna, se auzi o voce bărbătească din spatele perdelei de

copaci din stânga noastră.

Am luat-o pe Carole protector pe după umeri.

- Dacă ne atacă, fugi.

- Nu vorbi prostii. Am centura neagră la taekwondo, iar tu ai ajuns să te sperii şi de păianjeni. Rămâi în spatele meu.

Carole făcu un pas în faţă, cu pumnii ridicaţi ca la box.

Mi-am îndreptat spatele şi mi-am înfipt călcâiele în solul moale. Procedeele de Krav Maga mi-au revenit imediat în memoria musculară. „încearcă întotdeauna să pari puternică şi stăpână pe situaţie." Nu mai eram în curtea şcolii, ci în lumea reală. Pentru prima dată, mi-am dat seama că redevenisem *eu însămi* – persoana aceea nu mă părăsise, ci se ascunsese doar în siguranţa casei din Londra şi în viaţa de soţie şi de mamă. Totuşi, o dusesem pe Jade la cursuri de Krav Maga încă de la şase ani.

Frunzele şi crengile foşniră.

M-am pregătit, ajustând u-mi postura. Tocmai căutam o cale de ieşire, când dintre copaci îşi făcu apariţia o siluetă înaltă, încă umbrită de frunziş.

Corpul mi se încordă.

„Eu sunt Freya Lockwood şi am trecut prin încercări mai grele la poarta şcolii", mi-am repetat în minte.

Pe potecă, în faţa noastră îşi făcu apariţia un bărbat. L-am privit lung, încercând să-mi dau seama dacă reprezenta o ameninţare imediată. Purta

o pereche de blugi vechi şi o jachetă matlasată. Avea părul cărunt, aranjat atent. Cum ar fi zis una dintre prietenele mele divorţate de la Londra, „o vulpe argintie”. În picioare avea cizme de cauciuc uzate, murdare de noroi. Era probabil acelaşi individ pe care-l văzusem tunzând iarba la sosire.

- N-aveţi ce căuta aici, ne informă încruntat.

- Am ieşit la plimbare. Totul e în regulă, i-am răspuns dându-mă într-o parte, ca să-i sugerez să plece.

- Este un teren privat. Plecaţi imediat.

Era american şi avea un puternic accent sudist. Avea maniere aspre, autoritare, dar departe de tonul pe care obişnuia să-mi vorbească James.

Carole îi adresă un zâmbet larg.

- Suntem oaspeţi la conac. Zona aceasta este interzisă pentru străini? Clare nu ne-a informat.

Bărbatul lăsă capul într-o parte, brusc interesat.

- Aţi venit pentru antichităţi?

- Da, participăm la excursia tematică, îi confirmă Carole în timp ce primii stropi de ploaie îşi făceau loc printre copaci. Dumneavoastră cine sunteţi?

Omul se relaxă şi-i întinse mâna.

- Eu sunt grădinarul domeniului, Phil.

Phil nu semăna deloc cu imaginea mea despre grădinari. în primul rând, nu avea câine, or, după cum se ştie, toţi grădinarii

au câini.

Sunetul ploii lovind frunzele ne făcu să ridicăm ochii concomitent. O picătură îngheţată mi se scurse pe obraz.

- Nu păreţi genul normal, zise Phil şi se apropie mai mult de noi.

Am rămas fermă pe poziţie.

- N-am idee ce vrea să însemne „genul normal", pufni Carole. Ce om în toate minţile, dacă nu este adolescent, îşi doreşte să fie normal?

- Nu mi-o luaţi în nume de rău, se scuză bărbatul.

- Un prieten comun ne-a făcut rezervarea, i-am răspuns.

încercam să par destinsă, dornică de conversaţie. Aşa ar fi procedat Arthur, iar acum ne aflam în lumea lui.

- Şi cine este acest prieten?

- Un prieten bun. Abia aşteptăm să cunoaştem pe toată lumea la masă, diseară. îmi închipui că dumneavoastră sunteţi obişnuit cu aceste adunări. Lucraţi de multă vreme aici? interveni Carole.

Nici un răspuns. Am încercat o abordare mai directă:

- Ştiţi dacă la conac se găsesc colecţii demne de atenţie?

Phil se mulţumi să ridice din umeri, apoi îşi înfipse mâinile în buzunare.

- După cum spuneam, n-ar trebui să umblaţi pe aici. în mod *normal,* oamenii stau în preajma casei. N-aveţi ce vedea în pădure. Mai bine vă întoarceţi înainte să vă prindă furtuna, ne sfătui, continuând să ne blocheze drumul.

Nu m-am mişcat.

- Ce păcat, speram să găsim o ruină aici, îi replică mătuşa mea.

- Nu avem aşa ceva, se răţoi Phil.

Ploaia se înteţise, făcându-mă să-mi ridic gulerul hainei şi să mă închei la ultimul nasture ca să-mi protejez gâtul. Carole nu părea deloc îngrijorată. Îşi şterse doar stropii care i se scurgeau pe nas.

- Locuiţi aici?

- Da, zise el, tot mai încruntat.

- Aşadar, vă ocupaţi de domeniu şi în weekenduri? îl presă mătuşa mea.

- Da, dar... nu văd de ce v-ar interesa asta.

Mi-am spus că ar fi momentul să încerc ceva îndrăzneţ.

- L-aţi văzut cumva pe Arthur Crockleford săptămâna trecută pe-aici? Un bărbat la vreo optzeci de ani, îmbrăcat elegant, cu o cravată veselă?

- Nu. Eu sunt doar grădinarul.

Fără să mai scoată nici un cuvânt, bărbatul ne întoarse spatele şi porni cu paşi apăsaţi spre lac.

Am aşteptat câteva minute şi am continuat în aceeaşi direcţie, nedescurajate de avertismentele lui. În drum, am mângâiat trunchiurile aspre ale unor pini, la fel de surescitată ca atunci când schimbasem încuietorile şi-i aruncasem toate lucrurile lui James în stradă, trimiţându-i apoi un mesaj: „Posesiunile tale lumeşti sunt afară şi se anunţă ploaie".

- E arătos, dar şi bizar, comentă Carole.

Am aprobat-o în tăcere.

- Şi faptul că neagă să-l fi văzut pe Arthur nu înseamnă că lucrurile stau neapărat aşa.

Tunetul se auzi chiar deasupra noastră; în secunda următoare începu să plouă cu găleata. Crengile se aplecau peste noi ca nişte gheare. Păsările îşi luau zborul spre adăposturi. Conştiente că furtuna ne dăduse planul peste cap, ne-am întors în grabă pe drumul pe care veniserăm, până am ajuns la marginea pădurii şi am văzut conacul.

Când am ieşit dintre copaci, ne-a fost limpede că frunzişul des ne apărase de adevărata urgie. Forţa naturii ni se înfăţişa în toată splendoarea ei înfricoşătoare. Apele lacului se agitau sub vânt şi din cer curgeau perdele de apă.

- Ar fi cazul s-o luăm la picior, propuse Carole. O să-l sun pe Harry, când ajungem la cazare, ca să-i aduc aminte să-l verifice pe Harley. S-ar putea să aibă nevoie de o sticlă de apă fierbinte în pat, dacă se face frig.

- Nu înţeleg. Cine-i Harry?

- Nu ţi-am spus? Aranjasem cu vecina, Mary, să se ocupe de câine, dar apoi fostul asistent al lui
Arthur de la magazin, Harry, a avut amabilitatea să- şi ofere serviciile pentru weekend. O să-i telefonez ca să mă asigur că Harley nu e deprimat. Cred că o să-i spun să renunţe la şedinţa de înot de sâmbătă.

Am evaluat amândouă potopul şi ne-am consultat din priviri. Ştiam că va trebui să

înfruntăm pieptiş furtuna dacă voiam să ajungem la timp pentru cocktail. Aveam de studiat opere de artă şi oameni.

- Eşti gata? am întrebat-o.

- Ca întotdeauna, îmi răspunse.

17

„Câteodată, dragul meu, nu trebuie decât să examinezi mai îndeaproape un obiect ca să-ţi dai seama cât valorează cu adevărat.”
Arthur Crockleford

HARRY

Harry era ud până la piele. Ploaia îi şiroia pe obraji, dar nu se putea urni din faţa magazinului de antichităţi. Cu o oră mai înainte hotărâse că Harley avea nevoie de o plimbare. Casa lui Carole i se păruse sufocantă — probabil că lăsase încălzirea în funcţiune.

Pe la jumătatea dealului îşi dăduse seama că Harley nu prea făcea mişcare. Era un câine bătrân şi lent.

„Aşa este şi Arthur”, îşi spuse. „Aşa a fost şi Arthur”, se corectă imediat.

Magazinul părea rece prin ploaia grea şi rafalele de vânt. Fostul proprietar avea obiceiul să lase aprinsă lumina de la etaj când pleca, împotriva hoţilor. Acum nu se vedea nici o lumină. Lui Harry i-ar fi plăcut să mai pună o dată piciorul înăuntru înainte să părăsească Little Meddington.

Se dădu un pas în spate, ca să lase să treacă pe lângă el un cuplu. Cizmele din cauciuc verzi, înalte

ale hărhatiilui îi amintiră de reartă.

I se întâmpla rar să ajungă devreme la serviciu, dar în ziua aceea simţise nevoia să iasă din casă. Vecinul lui de apartament îşi invitase iubita în vizită, iar bucătăria comună devenise dintr-odată prea mică.

Se oprise pe culoarul care ducea în magazin.

- Trebuie să pleci. Asistentul meu va sosi dintr-o clipă în alta, auzi vocea lui Arthur.

- Spune-mi unde este, îi răspunse o voce bărbătească.

- Nu e treaba ta. Stai deoparte, rosti Arthur pe un ton aspru, din gât.

- Ai găsit pasărea fraţilor Martin? întrebă străinul.

Vocea îi era vag familiară lui Harry, făcându-l să se întrebe dacă nu cumva era unul dintre clienţii obişnuiţi.

- Nu! Vreau să pleci de aici imediat!

Răsună un bubuit înfundat, ca şi cum Arthur ar fi izbit masa cu pumnul.

„N-ar vorbi niciodată aşa cu un client", se îngrozi tânărul.

Nu reuşi să înţeleagă nimic din replicile care urmară, aşa că mai avansă tiptil pe culoar.

Clopoţelul de deasupra uşii scoase un clinchet. Persoana care se certase cu Arthur tocmai ieşise.

Harry ar fi dat orice ca să afle identitatea necunoscutului. Se îndreptă spre capătul culoarului. După zgomotul produs de paşii săi, individul era încălţat cu cizme de cauciuc. O scândură scârţâi,

şi Arthur, aşezat la biroul lui din magazin, ridică imediat capul şi închise cu un pocnet sec cartea din faţa lui.

- Ce cauţi aici?

Harry începu să se bâlbâie, şocat de reacţia patronului.

- Eu, eu... tocmai...

- îmi cer iertare, băiete. Nu mă aşteptam să ajungi atât de devreme, spuse Arthur trăgând adânc aer în piept.

Anticarul fusese întotdeauna foarte discret în legătură cu sursa veniturilor care îi permiteau să ţină afacerea în funcţiune, dar Harry nu-l auzise niciodată vorbind ca în dimineaţa aceea. Arthur avea vocea unui om speriat.

Harley se smuci în lesă, aducându-l înapoi la realitate. IVIai aruncă o privire spre magazinul care avea să-i lipsească.

Se întoarse şi porni spre casa lui Carole. Din depărtare se auzi un tunet.

18

„Iernile sunt lungi, dar primăvara găseşte
întotdeauna o cale să îndrepte lucrurile."

Arthur Crockleford

PHIL

Cărarea care ducea la casa grădinarului era bine ascunsă de ochii curioşilor. Traseul ei era cunoscut doar de răposatul Lord Metcalf şi de copiii acestuia. Era o căsuţă cu tavanul jos şi ferestre mici, cu vopseaua sărită pe alocuri. în opinia lui Phil, casele englezeşti par şarmante, dar

nu sunt făcute ca să fie locuite, dacă ai nevoie de căldură şi de lumină ca să-ţi păstrezi sănătatea mintală. Deschise uşa deformată de umezeală şi se grăbi să intre.

Trebuia să studieze încă o dată fotografiile, ca să se convingă pe deplin că cele două femei erau într- adevăr cine bănuia el.

„Să le fi vorbit Arthur despre mine?" întrebarea i se rostogolea în minte în timp ce scotocea în compartimentul secret, disimulat în primul sertar al comodei. Atinse cu degetele plicul de dimensiunea A4 lipit pe panoul din spate.

„Arthur a făcut o nebunie uriaşă dacă le-a trimis aici, dar nebunia pusese stăpânire pe el în ultima vreme."

Trase plicul afară şi răsfoi rapid hârtiile

dinăuntru nână i*ă«;i fotnf'rsfnii"- Prima r» înfăţişa

pe Freya Lockwood. Fusese făcută probabil într-o vacanţă, cu circa douăzeci de ani în urmă – era călare pe cal, iar în spatele ei se vedea un deşert întins. De atunci avansase în vârstă, dar privirea aprigă pe care i-o aruncase în pădure rămăsese neschimbată.

Luă cealaltă imagine, intitulată „Carole Lockwood". Era mai recentă. O înfăţişa în vitrina magazinului de antichităţi, bând ceai cu Arthur. Râdeau.

Puse fotografiile înapoi în plic. Identităţile erau confirmate, dar nu-i ofereau nici o informaţie despre motivele prezenţei lor acolo.

„Au pus mâna pe jurnale?" Asta ar fi vrut cu adevărat să ştie. în mod normal,

nu participa la serile bine stropite cu alcool, dar avea de gând să facă o excepţie. Intenţiona să se apropie de ele şi să le stoarcă de informaţii.

De unde aflaseră de imitaţia gotică? Vremea îl ajutase să se debaraseze de ele, dar exista riscul ca munca lui tenace să se ducă pe apa sâmbetei. Trebuia să le supravegheze.

Cu şase luni în urmă, la o săptămână după ce sosise la conac, o întrebase pe Amy dacă era la curent cu existenţa acelei construcţii ciudate. „A căzut în ruină de ani de zile. N-aş putea să-ţi spun nici măcar pe unde se află", îi răspunsese. La vremea respectivă, lordul Metcalf căzuse la pat şi nu mai era nimeni care să se ocupe de domeniu, aşa că ascunzătoarea lui rămăsese secretă... încă.

Cu siguranţă Carole nu-l recunoscuse, deşi se intersectaseră de două ori în magazinul lui Arthur. Acesta era singurul motiv pentru care nu ceruse ca cele două femei să fie alungate imediat de pe proprietate. Dacă situaţia s-ar fi schimbat, ar fi trebuit să se adapteze – era foarte bun la asta.

Dacă cele două veniseră în locul lui Arthur, după ce i se întâmplase acestuia, erau ori incredibil de curajoase, ori incredibil de proaste. în orice caz, trebuia să fie atent.

Phil îşi scoase ghetele şi jacheta uzată. Mai erau câteva ore până la cocktailul oferit oaspeţilor, suficient cât să facă un duş fierbinte şi să-şi calce rapid cămaşa.

Ar fi vrut să se întoarcă la ruină şi să anunţe telefonic că vechea asociată a lui Arthur — cea pe care o folosea ca să repatrieze antichităţi din Orientul Mijlociu — îşi făcuse apariţia. Din păcate, nu mai avea timp să treacă pe acolo. Vremea nu i-ar fi permis o deplasare rapidă şi în scurt timp urma să se întunece.

Micul salon mirosea a fum stătut. Lângă şemineul stins se afla un singur fotoliu vechi. Phil oftă din rărunchi. Munca lui nu era deloc uşoară. Fotoliul putea fi răsturnat cu uşurinţă – exersase de multe ori mişcarea. Stofa de sub şezut se desprinse fără probleme, datorită marginilor tip Velcro pe care le cususe. Vârî mâna înăuntru şi extrase o sacoşă din care scoase o pereche de mănuşi negre din piele, apoi o armă care avea nevoie să fie curăţată.

„Există o posibilitate clară ca cele două femei să nu scape cu viaţă de-aici", îşi spuse.

19

„Cealaltă tactică de vânătoare constă în a da târcoale inamicului ca un rechin. Analizează toate aspectele unei misiuni înainte să ajungi la o concluzie."

Arthur Crockleford

FREYA

Am ajuns cu întârziere la mica petrecere de la conac. Baia rapidă a lui Carole a durat o veşnicie, iar ca să-mi trec timpul, am făcut focul în şemineu şi, fără

să vreau, am adormit. M-am trezit brusc, dezorientată, cu impresia că sunt acasă, la Londra, uitându-mă în jur după Jade. Adevărul m-a lovit dureros – Jade crescuse, era departe, şi până la vară ra<:a mes avpa niurif'ă nrohahil îr> rjroririetpit-f*;» altcuiva. Mi-am scuturat disperarea şi m-am concentrat asupra bâzâitului fin al unui uscător de păr care se auzea dinspre scara de pin. Umerii mi s- au relaxat. Eram pe punctul să urc la Carole, când ceva de lângă uşă mi-a reţinut atenţia. Era un plic de dimensiuni reduse.

L-am deschis şi am găsit în interior o bucăţică de hârtie pe care era scris: „PLECAŢI. ACUM”.

M-am repezit la perdeaua care acoperea uşa, disperată să aflu cine-mi lăsase mesajul. N-am văzut pe nimeni.

Una dintre expresiile favorite ale lui Arthur mi-a revenit în minte: „Fugi, sau lupţi? Decizia poate însemna viaţa sau moartea”.

- Carole, vino să vezi ceva! am strigat.

Când ajunse în fugă la parter, i-am arătat peticul de hârtie.

- Cred că am nimerit la fix, zise.

- Nu vreau să te pun în pericol, i-am răspuns, frecându-mi cu degetele cicatricea din palmă.

Carole mă mângâie pe umăr.

- Dacă facem pe proastele, nu vom fi considerate o ameninţare. Iar la vârsta mea, moartea mă aşteaptă după fiecare colţ. N-o să las hârtiuţa asta să mă

oprească.

N-am făcut nici un comentariu. Nu-mi plăcea să mă gândesc la vârsta ei şi nici la idcea că i s-ar putea întâmpla ceva, natural sau nu.

- Dacă avem cel mai mic semnal de pericol, plecăm, am zis, punând-o să promită şi gândindu- mă că fuga era reacţia cea mai sigură.

- Am ştiut de la început că misiunea presupune riscuri. Arthur ne-a prevenit.

Am încuviinţat şi am deschis primul jurnal la reproducerile obiectelor de artă. Am memorat imaginile, ca să le pot identifica rapid. Mi-am trecut degetul peste unele dintre cele mai frumoase piese de mobilier Gillows şi Chippendale din câte văzusem până atunci. Colecţia conacului Copthorn se încheia cu un set de ceai din argint, decorat în *repoussé* (relief bătut din partea opusă a plăcii de metal), înfăţişând bâtlani, libelule şi peşti. O piesă cu totul specială, la fel ca perechea de papagali de Meissen cocoţaţi pe trunchiuri albe de copaci – cu penajul lor verde cu roşu şi ciocurile întredeschise, ca şi cum ar fi stat de vorbă. Obiectele listate în caiet erau de cea mai înaltă calitate şi se aflau în conacul de lângă noi. Trebuia să le văd cu ochii mei, chiar dacă cineva mă îndemna în termeni categorici să plec.

- Mergem? am întrebat-o pe mătuşa mea, ascunzând cât de bine puteam jurnalul în spatele grămăjoarei de lemne de lângă şemineu.

- Absolut. Să-l demascăm pe monstrul care l-a ucis pe dragul meu Arthur. O să-mi folosesc la maximum experienţa de scenă şi-o să dau spectacolul vieţii melel declamă pe un ton glumeţ, contrazis de privirea îngrijorată.

Oricât de mult mi-aş fi dorit să văd colecţia, eram îngrozită de ceea ce am fi putut găsi dincolo de uşa fermei. Cu mesajul de avertisment în mână, mi-am dat seama că nici în interior nu eram neapărat în siguranţă. Pericolul ne pândea de pretutindeni. Am tras adânc aer în piept şi mi-am îngropat temerile cât mai adânc în suflet.

Ne-am aventurat spre conac prin penumbrele serii. Ploaia se oprise, transformând gropile care punctau aleea pietruită în băltoace mari. Atmosfera era încărcată, dând de înţeles că furtuna nu-şi spusese ultimul cuvânt. Mă uitam în zare, la lacul care strălucea în lumina apusului, când Carole m-a apucat de mână.

- M-am mai gândit la grădinarul acela arătos.

- Nu, nu vreau să-mi aranjezi o întâlnire cu el, dacă asta te pregăteşti să-mi propui.

- în viaţa mea nu ţi-aş sugera aşa ceva, zise făcându-mi cu ochiul. Voiam să-ţi spun că mi se pare cunoscut de undeva. Ori l-am mai văzut prin regiune, ori are genul acela de mutră care ţi se pare imediat familiară.

Se încruntă, ca şi cum ar fi confruntat trăsăturile lui Phil cu o bază de date internă.

- Se poate. Nu ştiam ce zic, având în vedere probabilitatea ridicată ca omul să ne fi minţit când afirmase că nu-l cunoştea pe Arthur. Peste câteva clipe am reluat: Dacă ne gândim că Arthur avea o legătură cu Copthorn Manor şi cu lordul Metcalf, ar fi logic să presupunem că a intrat în contact cu grădinarul moşiei. Mâine-dimineaţă ar trebui să ieşim devreme şi să căutăm iar ruina aceea.

Ochii lui Carole străluceau de exaltare.

- Mai e ceva, o idee care mi-a venit la baie – acolo unde îţi vin toate ideile bune, firește.

- Firește...

- Tânăra pe care am văzut-o ieşind din Audi. Şi ea îmi pare cunoscută de undeva. Poate că dintr-o vacanţă cu Arthur. Nu ştiu de unde s-o iau. Am senzaţia că şi-a schimbat coafura.

- Atunci, cu ea ar trebui să începem ancheta. Să aflăm cine este şi cu ce se ocupa în weekendul când a murit Arthur.

Adrenalina vânătorii îmi intrase în sistem, făcându-mă să las deoparte ezitările şi să lungesc pasul.

în faţa uşii am ridicat mâna, pregătită să bat, dar mi-am dat seama că era întredeschisă.

- Bună seara, am zis tare.

M-am oprit, căci nu doream să intru fără să fiu invitată, dar Carole nu avea astfel de scrupule, împinse uşa şi mi-o luă înainte pe culoarul cavernos, cu tocurile pantofilor ei roşii ţăcănind pe dalele de piatră. TJn şemineu uriaş, în care ardea

un foc vioi, acoperea aproape complet peretele din stânga noastră. În față se vedea o ușă de mahon deschisă pe jumătate, prin care se strecurau lumină și murmur de voci.

- înainte 1 mă îndemnă Carole făcându-mi cu ochiul, gata să farmece pe oricine s-ar fi găsit acolo.

Păși spre lumină ca o soprană pe punctul să-și cânte prima arie și dispăru într-o încăpere plină de necunoscuți.

Eu nu eram la fel de sigură pe mine. Mi-am aranjat rochia pe care mi-o dăduse, jenată de croiala prea strâmtă și de mărgelele negre din plastic de la mâneci. Mă străduisem ani de zile să duc o viață liniștită. După Cairo — finalul carierei mele și începutul relației cu James —, mă dedicasem complet rolului de „mamă și soție model", fără să mă gândesc vreo secundă că acesta s-ar putea încheia. Râsetele care se auzeau din sală mă făceau să-mi dau seama cât de mult mi se îngustase viața. Dacă mi-aș fi continuat cariera de vânător de obiecte prețioase furate, dacă aș fi găsit o modalitate de a merge înainte fără mentoratul lui Arthur și dacă aș fi ignorat obiecțiile lui James, cred că aș fi intrat în încăperea aceea cu fruntea sus. Cât de mult pierdusem în toți acești ani în care stătusem ascunsă?

Am făcut încă un pas spre ușă cu curiozitatea ținându-mi loc de curaj, ca odinioară. Am hotărât că venise momentul să trezesc din amorțeală talentele pe care mi le perfecționasem la douăzeci de ani. Trebuia să aflu dacă încă mai aveam în

mine capacităţile vânătorului de antichităţi — era singurul mod prin care puteam descoperi adevărul.

Râsul forţat al lui Carole răsuna pe coridor. Am auzit-o prezentându-se şi repetând cu glasul ei răguşit numele pe care le auzea. Am tras aer în piept.

„E timpul."

Am intrat în sală cu cuvintele „PLECAŢI. ACUM" rostogolindu-mi-se prin cap.

20

„Mai întâi ne ascultăm instinctul, abia apoi cunoaşterea de care dispunem."
Arthur Crockleford

Salonul cu tavan înalt traversa conacul de la intrare până în partea din spate. Nişte draperii maro din mătase acopereau cele trei uşi vitrate imense. în sala enormă fuseseră amenajate separeuri; două fotolii victoriene şi un şezlong încadrau fereastra cea mai apropiată, făcându-mă să-mi imaginez nopţi lungi de vară, mângâiate de adieri dulci venind dinspre grădina de trandafiri prin uşile larg deschise. în centru se afla o masă rotundă, perfectă pentru ceaiul de după-amiază sau pentru sendvişuri. Acum, pe ea trona o frapieră ornamentată de secol nouăsprezece din care ieşea gâtul unei sticle de şampanie, înconjurată de cupe care păreau să dateze din anii '50. Una era ciobită, din păcate, ceea ce reducea valoarea întregului set.

Am hotărât să nu mă alătur lui Carole şi celorlalţi oaspeţi strânşi lângă masa cu băuturi. Trebuia să-mi fac o idee despre ei înainte să interacţionăm. Ce-mi puteau spune semnele mărunte şi ticurile incontrolabile ale unor indivizi care nu ştiau că sunt urmăriţi? Aşa aş fi procedat şi cu ani în urmă.

M-am apropiat de biblioteca pe jumătate mascată de uşa lată din sticlă, întrucât era cel mai bun punct de observaţie într-o sală atât de mare. Carole se afla în mijlocul încăperii, având-l în dreapta pe Phil şi o femeie elegantă în stânga. în faţa ei, cu spatele la mine, stătea bărbatul pe care-l văzusem mai devreme îndreptându-se către clădirile fermei. Era înalt, solid, cu părul înspicat de fire albe, îmbrăcat cu un tricou polo şi blugi. Am presupus că femeia de lângă el era iubita lui. Nu-mi plăcea modul cum o ţinea strâns pe după mijloc.

M-am prefăcut că studiez cărţile legate în piele, paharele şi porţelanurile din bibliotecă. Eram nedetectabilă atâta vreme cât mătuşa mea capta atenţia tuturor. în stânga mea, sub o fereastră care dădea spre lac, am văzut o masă de perete ce i-ar fi putut fi atribuită lui Gillows. M-am apropiat mânată de curiozitate – oare făcea parte din colecţia despre care îi vorbise Arthur lui Franklin? Ceva era în neregulă la ea. Mi-am plimbat degetul peste tăblia mesei şi n-am simţit ce trebuia. Mi-a luat o secundă să-mi dau seama că obiectul nu fusese atins de mâna maestrului. Era o reproducere

ieftină. O voce din spate m-a smuls din confuzie.

- Giles, nu ne-am mai văzut de mult, zise Franklin, făcându-şi astfel intrarea în scenă.

M-am întors repede la locul oarecum ferit de lângă bibliotecă, sperând că avocatul nu mă văzuse. Se îndreptă glonţ spre bărbatul bine făcut pe nume Giles, care se desprinse de grup şi-i ieşi în întâmpinare cu mâna întinsă.

Am făcut încă un pas în spate şi am luat o carte de pe un raft.

Oare o văzuse pe Carole?

Volumul era acoperit de un strat gros de praf, atestând slabele calităţi de gospodină ale lui Clare.

- Regret că am fost nevoit să vă dau de ştire despre decesul tatălui dumneavoastră şi apoi al lui Arthur. înţeleg că cei doi se cunoşteau?

„Aşadar, Giles e fiul lordului Metcalf?", m-am întrebat. „Dacă da, e logic să fie aici, dar de ce locuieşte la fermă? Ele este stăpânul conacului acum, fără doar şi poate."

Cu coada ochiului i-am văzut bicepsul încordându-se. A tras adânc aer în piept şi a început să-şi învârtă inelul cu pecete de pe degetul mic. Probabil că reprezenta blazonul familiei, dar eram prea departe ca să-mi dau seama.

- L-am cunoscut foarte puţin pe Arthur, dar am auzit numai lucruri bune despre el, numai lucruri bune, răspunse Giles cu un zâmbet fals.

- Mă bucur că Arthur ne-a făcut

prezentările la The Crown duminica trecută, altfel nu v-aş fi recunoscut în seara asta, continuă Franklin. Am înţeles de la răposatul Lord Metcalf că nu vă înţelegeţi bine cu sora dumneavoastră, aşa că am fost puţin surprins când v-am văzut împreună.

încerca să pară relaxat, dar tonul trăda o anumită încordare.

- Mă duc să-mi mai iau o băutură, mormăi Giles. Vă rog să mă scuzaţi.

Se îndreptă spre masă şi-şi umplu până sus paharul cu vin roşu.

Carole venea spre mine cu două cupe de şampanie în mâini. Franklin o văzu. Umerii i se încordară şi ochii i se îngustară, dar nu scoase o vorbă şi nu schiţă nici un gest de salut. Din contra, îi întoarse spatele şi se duse după Giles spre masa cu băuturi.

- Ce mai adunare, îmi spuse mătuşa mea întinzându-mi cupa. Văd că a venit şi Franklin. Nu e cam nepoliticos din partea lui să nu mă salute?

- Tocmai am auzit, fără voia mea, că avocatul s-a întâlnit cu Giles şi cu sora lui duminică, la pubul The Crown din Little Meddington. Ştim că Arthur a murit probabil în primele ore ale dimineţii de luni. Unul dintre participanţii la cina aceea ar fi putut să rămână în sat şi să se ducă la anticariat. Dar cine-i sora lui?

Carole mă luă de mână.

- Draga mea, eşti extraordinară, dar, vezi tu, asta înseamnă că Franklin era şi el acolo.

Amândurora ni se tăie respiraţia.

- Vorbeaţi despre mine? Bună seara, doamnelor, spuse avocatul. Văd că aţi venit. Credeam că ne-am înţeles să nu participaţi la acţiunea de la Copthorn Manor, adăugă, luând o înghiţitură mare de vin.

- N-am afirmat niciodată aşa ceva, i-am răspuns. Am spus doar că nu m-am mai ocupat de evaluări de multă vreme. Am decis să accept jobul oferit de Arthur, din respect pentru prietenul plecat dintre noi.

„Sper că i-am închis gura", mi-am zis în sinea mea.

- Vreţi să evaluaţi aceste obiecte? întrebă schiţând un gest larg.

Am aruncat o privire la imitaţia de masă Gillows, dar mi-am dat seama că avocatul nu se pricepea la artă.

- Exact.

- Dar aţi spus că *nu veniţi,* insistă Franklin, strângând pumnul involuntar.

- Ne-am răzgândit în ultimul minut. Cum atmosfera devenise glacială, am scos din bibliotecă încă un volum superb legat în piele şi am zis: Mi-a făcut plăcere să stăm de vorbă. Acum, aş vrea să evaluez cărţile, dacă nu vă supăraţi.

Avocatul se îndepărtă clătinând frustrat din cap. Volumul pe care-l luasem la întâmplare părea să aparţină epocii victoriene sau eduardiene şi era în germană. Am scos încă o carte, apoi încă patru. Toate erau în limba germană, iar ultima părea un fel de ghid practic al gospodinei, dacă era să mă iau după desene.

- Am mai fost într-un salon din ăsta. îi aparţinea unui bancher care cumpărase un conac aristocratic şi voia să-l facă să arate autentic. Pentru el nu conta conţinutul cărţilor, ci doar aspectul exterior, i-am şoptit lui Carole, atentă să nu fiu auzită de convivi. Aici, se pare că cineva a dorit să recreeze stilul unei biblioteci de secolul al nouăsprezecelea, asta dacă nu cumva lordul Metcalf era neamţ. Mă întreb de ce.

Carole se încruntă preocupată.

- Jurnalul inventariază o colecţie uriaşă. Credeam că asta este.

Era limpede că pentru un profan, sala părea plină de mobilier vechi şi valoros.

„Arthur ştia că aici sunt numai falsuri şi a vrut să văd şi eu."

- Instinctul îmi spune că ceva e foarte în neregulă. Unde sunt adevăratele piese de colecţie?

înainte să apuce să exprime o părere, discuţia ne- a fost întreruptă de femeia elegantă pe care o remarcasem mai devreme. Avea aproape şaizeci de ani şi era îngropată în bijuterii de la Joseff of Hollywood.

- Numele meu este Amy Metcalf, se prezentă şi-i întinse mâna lui Carole, apoi mie.

„Asta trebuie să fie sora", mi-am spus. Era înaltă şi slabă, îmbrăcată cu o bluză de mătase neagră, pantaloni kaki şi pantofi roşii cu toc înalt. O invidiam pentru stil şi încrederea în sine.

- Bine aţi venit în modesta mea locuinţă! Am aflat de la menajeră, Clare,

că-l înlocuiţi pe Arthur.
Fascinant... Făcu o pauză şi examină rapid mărgelele negre din plastic şi paietele care-mi decorau încheieturile, apoi reluă: Ştiu că pe tatăl meu îl amuza sclipirea de excentricitate a lui Arthur, care a numit această reuniune de weekend *retreat.* Sper să trecem peste acest detaliu şi să începem evaluarea mâine-dimineaţă. Din păcate, suntem nevoiţi să golim casa părintească.

- Vindeţi? am întrebat-o.

- Să vindem? Dumnezeule, nu... ştiţi, doar acoperim ce rămâne cu nişte cearşafuri, zise schiţând un semicerc cu mâna. Până când venim înapoi.

- Şi unde vă duceţi?

Pe chipul lui Amy trecu o umbră, dar se recompuse rapid.

- îmi place să călătoresc, iar acum, că tatăl meu nu mai este, n-am nici un motiv să rămân aici.

- Desigur. Condoleanţe, m-am grăbit să-i răspund.

- Vă rog să mă scuzaţi, trebuie să verific dacă e gata masa.

Cu aceste cuvinte, Amy ieşi plutind din salon.

Carole îmi făcu semn spre masa centrală, de care se apropia femeia care coborâse din Audi, ca să-şi umple paharul. Gândindu-mă că era un moment bun s-o descoasem, am ridicat bărbia spre ea, iar mătuşa a înţeles imediat mesajul. în câteva secunde, a adus-o lângă mine.

- Bella, draga mea, vreau să ţi-o

prezint pe *minunata* mea nepoată. I-am spus Bellei ce grozavă eşti, cum te-ai oferit să-l înlocuieşti pe Arthur în ultimul minut.

N-am ştiut ce să răspund.

- E foarte modestă, eu i-am împrumutat rochia asta, adăugă arătând spre mânecile cu ţechini.

- O, făcu Bella, evitându-mi privirea.

Avea umerii căzuţi, iar părul dezordonat îi acoperea parţial chipul.

- Eu sunt Freya.

I-am zâmbit întinzându-i mâna, însă ochii ei rămaseră în pământ.

Giles ni se alătură şi, cu o mişcare fluidă, o cuprinse de mijloc. Degetele lui parcă i se înfigeau în coaste, lăsând impresia că încerca s-o smulgă de lângă mătuşa mea.

Am început să mă joc cu mărgelele de plastic de la mâneci, căci situaţia mă jena. în minte mi-au venit imediat modalităţile prin care aş fi putut-o ajuta pe Bella.

„O lovitură rapidă la carotidă ar trebui să fie suficientă." Gândul m-a şocat. Nu pentru că n-aş fi ştiut cum să procedez, ci pentru că mi-am amintit atât de repede cum aş fi reacţionat.

- Noi trebuie să discutăm cu sora mea, ne anunţă bărbatul trăgând-o de mână. Vă doresc o seară plăcută.

Dar Carole n-avea de gând s-o lase să scape aşa de uşor.

- Foarte bine, dar mai târziu. La revedere 1

O apucă pe Bella cu o mână, iar pe

cealaltă o flutură în direcţia lui Giles.

Aveam senzaţia că mătuşa mea era gata să tragă de biata fată ca într-o luptă cu odgonul.

Giles ne privi atent pe amândouă – ar fi putut să câştige orice luptă şi o ştiam cu toţii, dar alese să cedeze, ca să nu işte o scenă.

- Staţi cu ochii pe ea, zise înainte de a se îndepărta.

Plecarea lui fu salutată cu un oftat colectiv de uşurare. Bella se îndreptă puţin de spate, iar ochii ei, mari şi căprui, îi întâlniră pe ai mei. Era înaltă ca un fotomodel şi emana un aer mediteraneean datorită pielii bronzate şi a părului negru.

- Eu sunt Freya, m-am prezentat din nou.

- Bella... îmi pare rău, e cam morocănos la evenimentele de familie.

I-am întins mâna încă o dată, şi mi-a scuturat-o cu căldură. Această interacţiune simplă mi-a schimbat atitudinea, făcându-mă să-mi dau seama că nu era atât de greu pe cât mă temeam să faci cunoştinţă cu oameni noi.

- Am detectat un mic accent londonez? am întrebat-o.

- Am crescut pe Green Lanes, în cartierul Tottenham, în comunitatea turcă. Mama era turcoaică. Acum, de când sunt cu Giles, ne deplasăm destul de mult.

Aruncă o privire spre Giles, care stătea de vorbă cu Amy în pragul uşii. Chiar dacă nu scosese decât câteva cuvinte, îmi era limpede că bărbatul nu avea un accent

londonez, ci mai degrabă unul dobândit la o şcoală privată foarte scumpă. L-am urmărit în timp ce-i şoptea ceva lui Amy. N-ai fi zis că fac parte din aceeaşi familie, atât de puţin semănau.

- Amy şi Giles sunt fraţi, dacă am înţeles corect? am întrebat-o pe Bella.

- Da. Lordul Metcalf, proprietarul acestei moşii, a fost tatăl lor. Probabil că n-a fost cea mai bună idee să le-o lase amândurora, ştiind cât de puternic se detestă şi cât urăsc amândoi locul ăsta.

- Deocamdată văd că se înţeleg destul de bine, mai ales că l-am auzit pe Franklin spunând că au luat cina împreună.

Surâse şi sorbi din cupa de şampanie.

- Nu ştiu nimic despre cină. La toamnă plecăm de-aici şi mergem să vedem locul acela din filmul cu Indiana Jones – ştii la ce mă refer? Arthur spunea că e absolut fantastic.

M-am încordat auzind numele anticarului, dar am făcut un efort să par nonşalantă.

- Vrei să spui Petra? La asta te referi? întotdeauna mi-am dorit să ajung acolo, am minţit. Poate că era mai bine să nu-mi aduc aminte de cei trei ani cât am vânat antichităţi în jurul lumii, inclusiv în Iordania; pe deasupra, aşa evitam întrebările nedorite. L-ai cunoscut pe Arthur?

- Petra, da, îmi răspunse tânăra bătând din palme. Arthur mi-a povestit despre locul acesta iarna trecută şi m-a îndemnat să merg acolo cu Giles, dacă

avem vreodată ocazia. Dar Giles e atât de ocupat! De obicei fac turism de una singură. Deşi te-am văzut şi pe dumneata de câteva ori, zise înclinând capul spre mătuşa mea.

Carole înflori de plăcere.

- Desigur, draga mea. Eram sigură că te cunosc de undeva. Ne-am întâlnit la castelul acela din Scoţia, nu-i aşa? Am dansat la ceilidh[2], parcă zburam prin sală.

Carole schiţă o piruetă, în zdrăngănitul brăţărilor.

- Recunosc că eram puţin ameţită, râse Bella, până când îl văzu pe Giles clătinând din cap mustrător în direcţia ei şi hohotul i se opri în gât.

- Şi vom dansa din nou în noaptea asta, da? Am înţeles că după masă avem spectacol de dansuri din buric, spuse Carole luând-o de mână.

- Dacă ar fi aşa de simplul în orice caz, aşa-zisul „program" e o glumă de-a lui Arthur. Nimeni nu se aşteaptă să fie respectat.

„Nu m-am înşelat, aşadar. Arthur a scris programul", m-am felicitat în sinea mea.

- Nu primim dansuri din buric? întrebă Carole, vizibil dezamăgită.

Bella pufni în râs, dar se controlă la timp.

- Nu, nu primim, murmură.

Uşurinţa cu care îşi controla reacţiile era de-a dreptul şocantă. Poate că se obişnuise să-şi ascundă emoţiile în preajma lui Giles.

Din cealaltă parte a mesei centrale se

auziră nişte hohote de râs care m-au făcut să mă întorc. Phil, grădinarul, Giles şi Franklin păreau să se distreze foarte bine între ei. Phil purta o cămaşă mulată care îi punea în evidenţă musculatura braţelor. Mi- am dat seama că, dacă-l găseam atrăgător, sigur era ceva în neregulă cu el. După greşeala măritişului cu James, era clar că nu puteam conta pe gustul meu la bărbaţi. Oare el îl ucisese pe Arthur? Carole îmi zâmbi şi se îndreptă spre grupul bărbaţilor, lăsându- mă cu Bella.

- E minunată. Şi pare să suporte foarte bine pierderea lui Arthur, comentă aceasta din urmă, indicând-o cu bărbia pe mătuşa mea.

- E stoică, i-am răspuns.

Bella mai luă o gură de şampanie.

- Franklin zice că Arthur v-a lăsat vouă anticariatul. Şi că te vei ocupa mâine de evaluarea obiectelor de aici. Aruncă rapid o privire în jur, apoi adăugă în şoaptă: De obicei avem mai mulţi participanţi la vânzările astea de sfârşit de săptămână. IVI uit mai mulţi decât acum. Ştii, fac conversaţie lejeră la un pahar, negociază tranzacţii în timpul cinei şi apoi, dimineaţa, cumpără piesele autentificate şi evaluate de Arthur. Ridică paharul spre sală. Dar acum se petrece altceva, nu crezi?

îmi zâmbea inocent, dar am înţeles perfect ce voia să spună.

Anume, că această ieşire tematică de weekend era diferită de cele precedente şi că Arthur fusese vârât până la gât în

ea. Dar urmau să aibă loc activităţi ilegale, sau doar secrete? Aş fi dat orice ca să aflu răspunsul.

Aveam capul plin de întrebări. Unde era mobila notată de anticar în jurnal? Ucigaşul lui chiar se afla acolo? Cine scrisese bileţelul de avertisment?

- Se întoarce iubitul meu, spuse Bella încercând să zâmbească.

Cineva se atinse de mine, făcându-mă să tresar. Giles apăru brusc în dreapta mea.

- Despre ce vorbeaţi?

I-am susţinut privirea intensă fără ezitare.

- Am copilărit amândouă la Londra şi e plăcut să evoci amintiri, nu eşti de acord?

- Câteodată.

Luă o gură mare de vin şi mă examină de sus până jos, oprindu-se la brizbrizurile care-mi împodobeau încheieturile. Am tras de mâneca din dreapta până mi-a acoperit cicatricea din palmă. Nu-mi plăcea de Giles. în ciuda maxilarului pătrat şi a hainelor scumpe, nu găseam nimic atrăgător la el. Iar dacă la conac se petrecea într-adevăr ceva necurat, aş fi pus pariu că bărbatul alb privilegiat care stătea în faţa mea era vârât până la coate.

M-am scuzat şi am pornit în direcţia lui Carole. în drum, am observat o imitaţie de fotoliu Chippendale în colţul îndepărtat al sălii. Al treilea obiect dubios. Lumea parcă începea să se mişte cu încetinitorul în jurul meu. Cu simţurile în alertă

maximă, mi-am întipărit în minte detaliile într-o imagine de ansamblu. În dreapta mea, pe bibliotecă, ticăia un ceas de masă. Ochii îmi săreau de la un chip la altul: Franklin, Giles, Bella, Amy, iar undeva la bucătărie, Clare. Fiecare dintre ei îmi trezea suspiciuni, la fel ca fotoliul acela. Arthur avusese dreptate să ne îndemne la prudenţă. Nimic de la Copthorn Manor nu era ceea ce părea, şi oricare dintre aceşti indivizi putea fi ucigaşul.

21

„Amy, trebuie să îndrăgeşti obiectele trecutului, pentru că uneori sunt tot ce ne rămâne de la cei pe care-i iubim."

Arthur Crockleford

AMY

În mijlocul bucătăriei mari a conacului Copthorn, Amy tocmai descoperise că Clare era o bucătăreasă dezastruoasă. „De ce ne-o fi recomandat-o Franklin pentru acţiunea din weekendul ăsta?", se întrebă, pe bună dreptate. Oala cu supă de măcriş bolborosea ca ceaunul vrăjitoarei din *Macbeth.* Poate că voia s-o otrăvească şi să fugă cu bijuteriile ei, pe care Amy le iubea mai mult decât orice altceva pe lume.

De pe coridor se auzi ecoul unui dop de şampanie. Amy ar fi preferat să se întoarcă şi să se joace de-a gazda, una dintre ocupaţiile ei preferate.

— Eşti sigură că totul e comestibil? o

întrebă pe Clare în timp ce deschidea cuptorul, ca să verifice dacă lasagna nu se arsese.

Clare, neluând în seamă ironia, începu să toarne
«urna în farfurii.

- Nu! strigă Amy. Oaspeţii trebuie să fie deja aşezaţi la masă, altfel se răceşte. Dumnezeule, nu ştii chiar nimic?

- îmi cer scuze, era gata, aşa că..., mormăi menajera.

- Bine, bine. Mă duc să-i invit la masă.

Amy ieşi din bucătărie şi se întoarse în salon.

„De ce ne-a trimis-o Franklin pe Clare? Care-i
planul lui?"

Când deschise uşa, o văzu pe Carole râzând. Râsul ei i—1 aminti pe cel al lui Arthur. Greşise când i-o propusese lui Franklin pe Freya ca autentificator de rezervă. Franklin era un idiot, altfel nu i-ar fi permis Freyei să vină acolo.

Se opri în prag, privind-o cum se juca distrată cu mânecile rochiei aceleia oribile. Părea destul de... insipidă, dar pe Amy o irita modul în care privirea i se oprea asupra fiecărui obiect din încăpere.

„Vede lucruri pe care alţii nu le văd."

îl înjură din nou pe Franklin în minte. Avea destule probleme pe cap, nu putea să ţină pe toată lumea sub supraveghere. Pe de altă parte, era în stare să se ridice la înălţimea oricărei situaţii, lucru cu care se mândrea.

- Masa e gata, vă rog să mă urmaţi, anunţă.

Carole se repezi spre ea, iar parfumul ei îi trezi o amintire neplăcută. Cu o săptămână înainte, Amy se dusese până la Little Meddington ca să discute cu Arthur. Aşteptase vizavi, în faţa oficiului poştal, ca magazinul să se golească. Anticarului şi lui Carole le luase două ore şi douăzeci de minute să-şi termine ceaiul.

Când intrase, mirosul de Chanel No. 5 încă plutea în antreu. Se văzuse nevoită să admire graţia şi încrederea în sine pe care le degaja Carole. Era aproape la fel de bine antrenată ca şi ea.

îl găsise pe Arthur aşezat la birou.

- Ah, dragul meu! Ce mai faci? îl salutase, închizând uşa în urma ei.

Anticarul sărise imediat de pe scaun când o recunoscuse.

- Amy, ce plăcere să te văd!

- Ai trecut pe la tata, îi spuse ea zâmbind cu tandreţe.

Arthur încercă să-i răspundă la fel.

- A fost doar o conversaţie între doi bătrâni. ZVli s- a părut destul de circumspect.

- Moare, Arthur, iar eu o să-i moştenesc toată averea.

Ştia că anticarul înţelesese mesajul: „Tata a insistat să lucrezi pentru el; acum, insist să lucrezi pentru mine". îşi plimbă palma peste tăblia biroului şi ridică o vază mică de care era ataşată o scoică.

- Ceramică de pe fundul mării?

Arthur se încordă.

- Ies la pensie. Şi te rog să nu

atingi piesa aceea.

- îţi iubeşti prea mult meseria ca să te retragi. Sunt o clientă generoasă. Pot să-ţi ofer mult mai mult decât tatăl meu.

Ştia că acesta era argumentul decisiv, aşa că observă cu mulţumire că anticarului i se aprinseseră ochii. Amy era convinsă că toţi oamenii pot fi cumpăraţi – era doar o chestiune de preţ.

Dădu ocol biroului şi se lipi de trupul bătrânului, în respiraţia lui încă se simţea ceaiul mentolat.

- Arthur, dragul meu, toată lumea ştie că eşti cel mai bun din branşă, iar eu lucrez numai cu cei mai buni. Te rog, gândeşte-te la oferta mea. Promiţi?

îi adresă cel mai cuceritor zâmbet de care era capabilă şi-l sărută pe obraz.

- Da, sigur, răspunse anticarul cu un zâmbet tot mai şters.

Acum, din pragul salonului, Amy o urmărea pe Freya, care venea spre ea.

„Chiar este un evaluator profesionist? Dacă da, atunci s-ar putea dovedi utilă...", îşi spuse în sinea ei.

22

„întotdeauna există un indiciu pe care să-l poţi urma, chiar dacă nu este cel pe care-l cauţi."

Arthur Crockleford

FREYA

Am urmat-o pe Amy, împreună cu Carole, în afara salonului, de-a lungul

părţii din spate a holului de intrare. Prin ferestrele înalte ale coridorului pătrundea o lumină firavă care ne îngăduia să vedem podeaua de piatră. Probabil că ne deplasam în paralel cu faţada clădirii, către partea care dădea spre clădirile fermei, transformate în case de vacanţă.

I-am dat un cot lui Carole şi i-am spus:

- Ştim că majoritatea oaspeţilor de aici se aflau în preajma Suffolkului în noaptea morţii lui Arthur. Dar n-am apucat să-l întrebăm pe Phil. Ce-ar fi să ne concentrăm asupra celor care ar fi putut avea ceva împotriva lui?

Carole îşi frecă mâinile entuziastă.

- Mă ocup. înainte să înceapă distracţia — abia aştept, tu nu? —, o să aflu micile secrete murdare ale tuturor. Cu detalii suculente.

- Of, Doamne, am murmurat îngrozită.

Ultimul lucru de care aveam nevoie era mătuşa
mea pe post de Inchiziţie spaniolă.

- Te-am auzit, să ştii. Te asigur că în oasele astea bătrâne curge încă sângele showbizului strălucitor, împingându-şi bărbia înainte, adăugă: Arthur a ştiut că voi fi aici, că a venit momentul să crească mizele şi să pună dansul în program. Ca în Scoţia.

- Mă refeream la interogarea oamenilor, i-am răspuns.

Nu avea nici un sens să-i spun că nu vom avea parte de nici un fel de distracţie. Nu auzea decât ce- i convenea.

- Priveşte şi învaţă, draga mea.

Mi-o luă înainte, se apropie de Amy, o luă de braţ şi-i şopti ceva la ureche.

Am auzit paşi grăbiţi în spate.

- N-ar fi trebuit să vii aici, îmi zise Franklin pe o voce joasă.

- M-am răzgândit. O să verific toate obiectele pe care le vrei autentificate. Sper să fiu şi plătită pentru asta.

Franklin îmi aruncă o privire piezişă.

M-am uitat peste umărul lui. Phil şi Giles tocmai ieşeau din salon. N-o vedeam nicăieri pe Bella; probabil că era mascată de silueta masivă a iubitului ei.

Giles verifică holul, mişcându-şi capul la stânga şi la dreapta. Atitudinea lui avea ceva ciudat. Chipul îi rămăsese în umbră, dar acum ştiam cu cine aveam de-a face: el era domnul Ochelari-de-Soare de la biserică. Scăpase de barbă între timp, dar eram sigură că nu mă înşelam. Mi-am şters palmele transpirate de rochie. De ce o căutase pe Carole la înmormântare? El era cel care ne urmărise şi ne făcuse să fugim din magazin? M-am cutremurat – descoperirea avea toate motivele să mă îngrijoreze.

- Auzi ce-ţi spun? Franklin mă apucase de braţ şi o ţinea una şi bună: Ai făcut o greşeală. N-ai ce căuta aici. Am situaţia sub control. Exact asta i-am spus şi lui Arthur.

Vedeam cu ochii minţii cuvintele mesajului de avertizare. Poate că avocatul ne reperase mai devreme, scrisese bileţelul şi apoi făcuse pe niznaiul când ne văzuse la cocktail.

- Şi ce ţi-a răspuns Arthur? I-am

întrebat, ştiind că anticarul nu suporta să-i spună cineva ce să facă.

Franklin miji ochii.

- N-ar fi trebuit să...

- îmi închipui că a insistat, l-am întrerupt. Când şi-a dat seama că s-ar putea să nu mă pui la curent cu dorinţa lui, a găsit o cale prin care să descopăr singură informaţia.

- N-ai ce să faci aici, oftă el. Am instrucţiuni ca mâine să recuperez anumite obiecte şi să le trimit unor persoane. Persoane care au insistat ca artefactele să fie verificate de Arthur Crockleford şi de nimeni altcineva. Trebuie să pleci.

- Nfu cumva tu ai strecurat bileţelul pe sub uşă, exact în acest scop?

- Ce bileţel? Crede-mă că am treburi mai importante.

Reacţia lui mi s-a părut sinceră. Eram înclinată să cred că nu el era autorul mesajului. Ceea ce nu însemna că nu era asasinul.

Salonul în care am intrat era dominat de masa lungă din mijloc. în şemineul din capăt, încadrat de corpuri de bibliotecă masive, cu sertare dedesubt, ardea un foc puternic. Rafturile goale creau o imagine dezolantă, care mi-a trimis fiori pe şira spinării. Probabil că aici fusese odinioară biblioteca, transformată în sală de mese, pentru că era mai uşor de încălzit într-o seară rece şi umedă de primăvară. în candelabrele impozante şi în sfeşnicele de pe masă ardeau lumânări. Ceara topită se scurgea direct pe faţa de masă. Singura

sursă electrică de lumină era o lampă modernă, plasată pe o masă de serviciu. Efectul general oscila între romantic şi sinistru – îmi venea greu să mă decid. Phil a intrat în sală şi ochii ni s-au întâlnit. Jenată, m-am îndreptat spre una dintre ferestre şi am dat perdelele laoparte. Era un obicei vechi. James ţinea ca ferestrele să fie acoperite la apus. De unde mă aflam, puteam vedea luminile caselor de oaspeţi din partea cealaltă a aleii.

Covorul bleumarin pe care călcam fusese atacat de molii. Mi-am frecat talpa de el, roasă de un gând. Multe lucruri din conacul acela erau greu de înţeles. înainte să venim, îl căutasem pe Google şi aflasem că fusese cumpărat cu treizeci şi cinci de ani în urmă, în schimbul unei sume uriaşe. Oamenii care dispuneau de asemenea sume aveau cu siguranţă şi mijloacele să-l renoveze, dar conacul nu arăta ca o casă de locuit. Şi totuşi, o familie locuise acolo decenii întregi. Fără să le placă, după cum se părea.

Am auzit-o pe Amy vorbindu-i tare lui Giles.

- Ce-ar fi ca măcar de data asta să stai în capul mesei, Gleznă?

Giles îi adresă un rânjet, iar Amy ieşi, aparent mulţumită.

„Gleznă" nu-i o poreclă prea drăguţă, nu? De ce ai numi aşa pe cineva? Doar dacă nu... Cu mult timp în urmă, pe vremea când îi urmăream pe cei mai notorii hoţi de antichităţi prin toată lumea, descoperisem că toţi păreau să aibă porecle sau nume de împrumut.

Ideea m-a făcut să mă cutremur. Nfu cumva i se spunea „Gleznă” pentru că asta era partea din corp pe care îi plăcea s-o zdrobească? Sau...

Dintr-odată am avut o revelaţie: în argoul pușcăriașilor, „a lua din gleznă” înseamnă „a lovi cu cuţitul”.

Cât de periculos era Giles? Ce ştia sora lui?

înainte ca Giles să apuce să se aşeze, Franklin se poziţâonă el însuşi în capul mesei, plin de nonşalanţă, făcându-mă să mă întreb cum de îndrăznea să-şi ia astfel de libertăţi. Giles îi aruncă o privire urâtă în timp ce avocatul îşi aranja liniştit şervetul în poală.

Carole trebuie să fi perceput tensiunea din atmosferă, pentru că-i indică bărbatului rămas în picioare locul de lângă ea, vizavi de mine.

- Ai idee când începe spectacolul? îl întrebă.

Giles clătină din cap, ceva mai destins.

- E doar o glumă veche de-a lui Arthur.

- O, drăguţul de el, avea un simţ al umorului extraordinar.

îl bătu prieteneşte pe mână, iar când el şi-o retrase, am observat că avea o cicatrice în palmă. Nu era ca a mea, provocată de o arsură, ci părea făcută cu un obiect ascuţit, zimţat. Am tuşit uşor ca s-o pun în gardă.

Amy se aşează în dreapta mea.

- Totul în regulă? mă întrebă.

- Da, mulţumesc, i-am răspuns. Aş

vrea doar puţină apă.

De partea cealaltă a mesei, Carole îşi aplica farmecele asupra lui Giles.

- Cum ai căpătat rana asta?

- Un vechi accident.

Mâna mi se închise peste cicatrice şi, pentru o secundă, l-am compătimit. Ştiam cât de greu este să-ţi ascunzi urmele rănilor.

Amy şi Clare aduseră supa, dar Giles îşi împinse farfuria la o parte şi se întoarse către Franklin.

- Ce-ar fi să ne explici de ce nu vizităm chiar acum tezaurul? Ştii că te-aş putea obliga să-l deschizi.

Tăcere.

Toţi ochii se îndreptară spre avocat, care se foia jenat în scaun.

- După cum am spus, vom intra în tezaur mâine- dimineaţă, la sosirea dubei. Acestea sunt instrucţiunile, foarte clare, pe care le-am primit de la tatăl tău. Franklin îşi ridică lingura. Am ascuns cheile într-un loc sigur, iar dacă mi se întâmplă ceva, n-o să pui mâna pe ele.

- Există multe modalităţi de a obţine informaţii de la un om. Ţii la unghiile tale?

Am căscat ochii spre Carole. Până şi stând lângă acest individ putea fi în pericol.

- Ajunge, interveni Amy. De ce te comporţi întotdeauna aşa de brutal? O să ne ocupăm mâine de tezaur, şi cu asta basta.

Discutau oare despre tezaure bancare? Conacul nu arăta deloc ca o bancă. M-am

întrebat dacă toate artefactele descrise în jurnale se aflau acolo — trebuia să fie o încăpere enormă, ca să încapă tot mobilierul din liste.

- Tezaur? Vai, cât de misterios! De aceea aveţi nevoie de nepoata mea ca evaluator? Evaluator de tezaure. E atât de fascinant! Nu-i aşa, draga mea? Carole mi-a făcut cu ochiul în văzul tuturor mesenilor. Dar, desigur, după ce gustăm „cărnurile exotice" menţionate în program!

„Tezaure? Cărnuri exotice?" mi-am zis. în minte mi-a venit imediat Cazul Picasso. O parte din programul sejurului lăsat de Arthur mi se păruse familiară de la început. Găsisem încă un indiciu.

6 P.M. Cocktail la apusul soarelui
7 P.M. Cina – cărnuri exotice

Cazul Picasso, la care lucrasem împreună cu anticarul, fusese unul dintre preferatele mele. La doi ani de la debutul unei anchete privind nişte opere de artă furate, antrenamentul meu şi experienţa intraseră în coliziune. Ajunseserăm la vila Le Coucher du Soleil – „Apus de soare" – din regiunea Charente, în vestul Franţei. Intraserăm şi fuseserăm întâmpinaţi de o îngrijitoare bătrână, înarmată cu o coadă de mătură: „Afară, rosbif, afară!" Jignit, Arthur replicase demn: „Stimată doamnă, dacă tot e să fiu comparat cu o bucată de carne, aş prefera ceva exotic, ca o ciozvârtă de leu sau un copan de flamingo". Se dovedise atât de fermecător, încât până la urmă fusese invitat la o cafea. De atunci, în glumele

noastre, îl numiserăm „carne exotică". Dar ce sens avea să mă orienteze spre cazul acela?

M-am gândit mai serios. Cazul Picasso constase în furtul unei schiţe originale dintr-un muzeu grecesc şi ascunderea ei *în spatele* unei reproduceri ieftine a aceleiaşi schiţe. O găsisem într-o cutie, în pivniţă, alături de alte piese nepreţuite. în sfârşit, o rotiţă s-a aşezat la locul ei — tezaurul trebuia să fie în pivniţă, acolo unde se găseau probabil şi adevăratele obiecte de valoare.

„Isteţ din partea ta, Arthur."

Franklin îşi drese glasul, întrerupându-mi firul gândurilor. îi zâmbi lui Phil, care stătea vizavi de el, în capătul celălalt al mesei.

— Lucrezi aici, cunoşti bine domeniul?

Grădinarul schiţă o grimasă.

— Am preluat funcţia de puţină vreme. încă mă adaptez. Se întoarse spre Carole: Mă bucur că aţi ajuns cu bine acasă azi după-amiază.

— Da, ne-am descurcat, dragul meu. îţi mulţumesc centru aiutor. Esti un adevărat hot de inimi, am impresia.

Phil o aprobă politicos din cap.

- Acolo de unde vin eu ne asigurăm întotdeauna că doamnele ajung în siguranţă acasă. E mai dificil când avem de-a face cu doamne încăpăţânate, ca dumneavoastră şi nepoata.

- E o fată minunată. Şi *e singură.*

Carole ridică semnificativ din sprâncene, făcându-mă să mă chircesc în

scaun. Fără să-şi dea seama, îmi făcea lipeala cu un posibil asasin.

- înţelegi ce se întâmplă aici? îmi şopti Bella.

Nedumerită, m-am întors spre ea. încerca să-mi
dezvăluie ceva? îşi roti ochii prin încăpere şi, oprindu-se la rafturile goale, spuse cu glas tare:

- Am crezut că voi găsi acolo fotografii în rame de argint cu adorabile scene de familie.

Am observat-o schiţând un gest aproape imperceptibil către ultimele sertare de sub corpul de bibliotecă de lângă fereastră.

- Taci din gură, tună Giles, iar tânăra îşi coborî nasul în farfurie.

Creierul meu lucra la viteză maximă. Bella avea dreptate. Nu văzusem nici un obiect personal în toată casa. Conacul mă ducea cu gândul la locuinţele abandonate de la ţară, din care proprietarii vânduseră totul şi înlocuiseră obiectele originale cu nişte copii ieftine – ca acele imitaţii de mobilier Gillows din salon. Am simţit, încă o dată, că parcă evoluam într-un cadru de film. Eram înconjuraţi de decoruri ieftine, uşor de amenajat. Exact ca în Cazul Picasso. Trebuia să găsesc originalul din spatele copiilor.

- Ce voiai să spui când te-ai referit la fotografiile de familie? am întrebat-o pe Bella.

- Nu mă băga în seamă. Eu fac ce-mi spune iubitul meu, merg unde mă trimite el şi lipăi vinul, când e gratis. Ca

să-şi întărească afirmaţia, dădu pe gât o jumătate de pahar în timp ce Giles mă săgeta din ochi. Cu toate astea, abia aştept să merg la Petra, continuă ea. Ai fost vreodată în Orientul Mijlociu? Nu mai ţin minte dacă mi-ai spus.

Giles mormăi ceva în direcţia lui Franklin, care se albi pe loc la faţă. Mâna îi tremura atât de puternic, încât lovea cu lingura marginile farfuriei.

- Aţi terminat? ne întrebă Amy.

- Eu, da, îi răspunse Carole.

- Mi-ar prinde bine o vacanţă. Giles e ocupat tot timpul când mergem undeva, ceea ce-mi lasă timp să explorez.

Am încuviinţat din cap. L-am văzut pe Giles aplecându-se din nou deasupra lui Franklin. Spunea:

- Poate că avem nevoie de alt avocat.

N-am putut auzi următorul comentariu, pentru că Bella îi dădea înainte cu vacanţa ei. Brusc, Franklin îşi împinse scaunul în spate, se ridică şi ieşi în grabă din încăpere.

- Mi-am dorit întotdeauna să văd piramidele, continuă tânăra, neafectată de plecarea intempestivă a avocatului. Chiar aş vrea să merg acolo, să fac o croazieră pe Nil.

Mi-am dat seama că aştepta să-i răspund, ceea ce am făcut fără să mă gândesc:

- în primul rând, trebuie să iei avionul până la Cairo şi să vizitezi piramidele, apoi poţi să zbori până la Luxor, de unde sari pe un vas şi cobori pe

Nil. Dacă te duci în sezon, e plin de turişti, dar merită, în orice caz.

Pe măsură ce vorbeam, amintirile aventurilor prin care trecusem îmi reveneau în minte. Fuseseră vremuri când simţisem cu adevărat că trăiesc, că nimic nu-mi poate sta în cale, că sunt liberă, aşa cum te simţi doar când eşti tânăr şi nu ai copii.

Poate că de aceea îl suporta Bella pe Giles, poate că bărbatul o ajuta să scape de ceva încă şi mai rău, ceva ce lăsase în urmă. Gândurile mi s-au îndreptat spre Jade şi spre viaţa nouă şi captivantă pe care o ducea la universitate. Golul lăsat de plecarea ei era pe punctul să mi se redeschidă în suflet.

- Ai fost în Egipt? mă întrebă tânăra, cu ochii măriţi de uimire. Te rog să-mi povesteşti tot ce-ţi aduci aminte din sejurul de acolo. Cu cine ai fost?

Am luat o gură mare de vin şi am încercat să mă concentrez asupra sfeşnicelor – reproduceri de proastă calitate – din faţa mea.

- A trecut multă vreme de atunci. Amintirile mele sunt cam şterse...

Nu mă puteam gândi la Cairo. Acolo îl pierdusem pe Asim. Mi s-a pus un nod în gât. Asim, singura persoană din lume care m-a ales pe mine, care m-a înţeles. Când ne-am cunoscut, am stat de vorbă ore în şir într-o cafenea, dar nu m-a întrebat niciodată despre cicatricea din palmă... Mi-am mângâiat rana de mult cicatrizată cu degetul arătător, aşa cum obişnuia s-o facă el. Voia să afle mai multe despre

mine, despre operele de artă care-mi plăceau şi de ce... Nu era momentul să dau frâu liber amintirilor pe care le închisesem atât de bine. Am blestemat-o în sinea mea pe Bella pentru curiozitatea ei.

- Freya, eşti bine? mă întrebă atingându-mi braţul.

- Sunt OK.

Mi-am întors atenţia la ceilalţi comeseni, iar avertismentul lui Arthur mi-a revenit în cap:

„Mi-a luat peste douăzeci de ani să dau de urma unui obiect extrem de valoros. Am aflat unde se găseşte, dar nu voi putea să-l recuperez. Fă-o tu, Freya. Astfel, îţi vei recăpăta viaţa şi profesia”.

Cum să-mi regăsesc viaţa de altădată, când Asim era pierdut pentru totdeauna? N-am reuşit nici până acum să-l iert pe Arthur pentru că l-a expus unui asemenea pericol. Dacă anticarul ar fi fost de faţă, i-aş fi cerut să-mi spună totul imediat, în loc să-mi bat capul cu indiciile lui bizare.

„Despre cine vorbea Arthur?", m-am întrebat, examinând rând pe rând chipurile din jur. „Care dintre voi l-a trădat? Care dintre voi l-a ucis, împiedicându-mă astfel să obţin răspunsurile de care am nevoie?"

„Draga mea, talentul tău enorm îţi va aduce un viitor frumos. Nu-l irosi."

Arthur Crockleford

BELLA

Bella îl supraveghea pe Giles, care era angajat într-o conversaţie aprinsă cu Carole. „Poate că nu l- a recunoscut. Arată foarte diferit fără barbă." Erau împreună de numai câteva săptămâni în primăvară, când el o dusese la un castel scoţian mare de lângă Edinburgh. Arthur se apropiase rapid de ei şi se prezentase. în aceeaşi seară, în timp ce Giles discuta despre afaceri, anticarul o sfătuise să-l părăsească: „Nici pentru toţi banii din lume nu merită să stai lângă un astfel de om".

Desigur, Arthur uitase cum e să fii singur. O avea pe Carole, avea magazinul şi prietenii din sat. Bella nu-şi permitea acest lux.

Acum, Carole îi povestea ceva lui Giles despre un muzician celebru, făcându-l să zâmbească. O străbătu un val de ură, dar şi-l reprimă la timp. Bărbatul obişnuia să reacţioneze rapid şi nemilos când vedea furie în ochii ei.

Imediat ce ajunsese la conac, îi auzise, fără voia ei, pe Giles şi pe Amy discutând despre jurnalele lui Arthur. Dacă anticarul notase totul, informaţiile ar fi fost cât se poate de valoroase. Giles plănuia să recupereze nişte obiecte de preţ, atâta tot, dar se putea dovedi impredictibil. Carole ar fi trebuit să se poarte mai prudent.

Bella se întoarse către Freya. Oare ştia unde sunt jurnalele? O altă întrebare o obseda: nu cumva anticarul minţise atunci când afirmase insistent că nu mai luase legătura cu ea de douăzeci de ani?

încercase s-o facă să vorbească menţionând fotografiile de familie. Mai mult, îi indicase prin gesturi sertarul pe care-l deschisese mai devreme, dar Freya nu păruse să priceapă ce încerca să-i

transmită. Căutase s-o tragă de limbă şi pe tema Orientului Mijlociu, în special prin referirile la Cairo şi la Iordania. Freya tresărise la auzul cuvântului „Egipt", dar nu lăsase garda jos.

Arthur îi dăduse Bellei câteva detalii despre cele întâmplate în timpul acelui weekend la Cairo, cu douăzeci de ani în urmă. Oamenii aveau impresia că nu-i asculta, dar, de fapt, stătea mereu cu urechile ciulite.

Freya nu semăna cu descrierea pe care i-o făcuse anticarul şi nu corespundea nici imaginii pe care şi- o făcuse despre ea. Se aşteptase s-o vadă în pantaloni comozi şi un tricou alb mulat, cu fruntea sus şi o privire sfidătoare – pregătită să facă faţă oricărei situaţii. în schimb, avea lângă ea o femeie între două vârste, îmbrăcată cu o rochie neagră demodată, decorată cu gablonţuri ridicole, care se holba absentă la sfeşnice. Dacă era într-adevăr înlocuitoarea lui Arthur, ca autentifîcator, atunci cum de nu se interesase imediat unde se afla colecţia de opere de artă a conacului Copthorn? se întrebă.

Totul era straniu la această ieşire. Poate că ar fi făcut mai bine să rămână acasă, dar să-l refuzi pe Giles nu reprezenta o opţiune. Era ceea ce mama ei ar fi numit „o vacă de muls", iar Bella nu avea de gând să-l lase să scape până nu obţinea ce voia.

Se răsuci iar spre Freya.

- Conacele astea vechi îmi dau întotdeauna fiori. Atâtea chestii de când lumea pe pereţi, sfeşnicele stilate şi mobila...

- Par să fie nişte reproduceri, îi răspunse Freya cu un zâmbet subţire. Ciudat pentru o excursie tematică dedicată antichităţilor, nu crezi?

Bella ridică din umeri.

- Habar n-am ce este autentic şi ce nu, minţi cu dezinvoltură.

„Freya e deşteaptă. La fel ca Arthur. Poate că o să- şi dea seama în timp util despre ce e vorba", îşi spuse.

Se uită la ceas înainte de a-şi îndrepta privirea către Giles. Jocul era pe punctul să înceapă.

24

„Freya, ca să vezi ce este ascuns, trebuie să priveşti dincolo de lucrurile evidente.”

Arthur Crockleford

FREYA

Clare începu să stivuiască farfuriile goale de supă una peste cealaltă, făcându-le să zdrăngănească în mâinile ei nesigure.

— Unde-i Amy? o întrebă Giles.

Menajera ridică turnul de vase şi-i aruncă o privire nervoasă.

— Tn bucătărie, îmi face micromanagement.

Dădu să iasă, dar se ciocni de Franklin. între cei doi se desfăşură un dans bizar care mă făcu să cred că avocatul voia să se întoarcă la masă, însă mă înşelam. Rămaseră câteva clipe în prag, şuşotind, apoi bărbatul o urmă pe coridor.

Am schimbat o privire rapidă cu mătuşa mea. Interacţiunea lor fusese ciudată — oare lui Clare îi plăcea de Franklin?

Amy îşi făcu apariţia şi se opri în spatele scaunului ei, apucând spătarul cu mâinile.

— O să fiu cât se poate de directă. L-aţi cunoscut cu toţii pe Arthur, aşadar, aveţi idee unde îşi păstra jurnalul? I-a povestit tatălui meu despre el, iar el i-a cerut să-i restituie listele care detaliau obiectele de aici. Arthur nu şi-a ţinut promisiunea şi nu i le-a dat înapoi.

Carole o privea atât de mirată, încât sprâncenele aproape că i se uniseră cu părul. N-ar fi putut să arate mai neîncrezătoare nici dacă ar fi făcut-o intenţionat. Amy căută privirea Bellei, apoi pe a mea, după care îi studie pe rând pe toţi cei prezenţi.

Tăcere.

Am clătinat din cap, neştiind ce să spun. Toată lumea părea surprinsă, dar expresiile lor indicau că ştiau la ce se referise Amy. Dacă aşa stăteau lucrurile, însemna că primul volum, ascuns la fermă, nu era în siguranţă. „Până unde ar merge indivizii ăştia ca să ni le ia? Giles l-a ameninţat deja pe Franklin pentru nişte chei...”, mi-am

spus. Să fi fost omorât Arthur pentru jurnalele acelea? Iar acum, că ajunseseră în posesia noastră, eram următoarele la rând? îmi transpiraseră palmele. Era momentul să-mi înhaţ mătuşa şi s-o tulim de acolo.

- Nimeni? Am înţeles. O s-o grăbesc pe Clare cu felul principal.

Acestea fiind zise, Amy se îndreptă din nou către bucătărie.

O rafală de ploaie lovi ferestrele, făcând iedera să se zbată. M-am ridicat şi m-am prefăcut că aranjez la loc perdelele, căci eram prea încordată ca să rămân la locul meu şi mă temeam că vor reveni întrebările despre jurnale. Am observat că unul dintre sertarele bibliotecii — în zona spre care îmi făcuse semn Bella — era uşor deschis, lăsând să se vadă nişte fotografii. Aşa fusese şi când trăsesem perdelele mai devreme? Aveam îndoieli.

Comentariul Bellei despre absenţa pozelor de familie din casă mă puse pe gânduri. Oare ce voia să spună?

M-am asigurat că nu mă vede nimeni, apoi am deschis sertarul încă puţin, ceea ce mi-a permis să văd în interior câteva fotografii neînrămate — un copil, o scenă de nuntă... Am scos una, care fusese făcută chiar în sala unde ne găseam.

„Ştiu cine este. L-am cunoscut acum multă vreme." Descoperirea mi-a tăiat respiraţia.

M-am uitat mai îndeaproape, deja fără să-mi mai pese dacă eram urmărită. Probabil că instantaneul fusese făcut cu vreo douăzeci de ani în urmă, judecând după haine. Poza înfăţişa un bărbat de vreo cincizeci de ani, aşezat la un birou. Am întors fotografia şi în colţul din dreapta jos am citit inscripţia: „Lord Mark Metcalf", scrisă cu creionul negru. Mă uitam la lordul Metcalf. Revelaţia mi-a întors stomacul pe dos. Cu douăzeci de ani în urmă, îl cunoscusem sub numele de Mark Maben.

încordată la culme, m-am ridicat. Amy se întorsese din bucătărie şi se oprise în capul mesei, cu o tavă uriaşă de lasagna în braţe. Clare stătea lângă ea, cu un teanc de farfurii în mâini. Mirosul plăcut de brânză topită şi carne tocată invadase camera.

Ochii lui Amy mă săgetară.

- Clare, începe să serveşti, îi ordonă menajerei, lăsând

să apară o crăpătură în şarmul nepăsător afişat mai devreme. Privirea i se îndreptă spre un loc din spatele meu, ca şi cum ar fi văzut ceva acolo. M-am uitat la rândul meu, dar nu erau decât perdelele. Ai uitat sarea şi piperul. Mă duc să le aduc eu, zise, părăsind sala în grabă.

M-am concentrat din nou la fotografie.

Cu zeci de ani în urmă, „Mark" ne angajase pe mine şi pe Arthur ca să-i găsim pasărea Martin Brothers, care-i fusese furată. Bănuia că ajunsese la Cairo, unde urma să fie executată o reproducere. Nu ne explicase niciodată de unde ştia asta, dar ne plătise bine ca să-i aducem obiectul înapoi. Arthur era în faliment şi avea nevoie de bani ca să-şi ţină magazinul la suprafaţă. Nu acceptam decât rareori însărcinări de la clienţi privaţi, căci preferam să lucrăm cu muzeele, galeriile şi firmele de asigurări. Nu-mi plăcea că eram nevoită să muncesc pentru cineva despre care nu ştiam absolut nimic. Eram sigură că acesta era bărbatul care venise la magazin în căutarea lui Arthur.

„Trebuie să existe o legătură între ceea ce i s-a întâmplat lui Arthur săptămâna trecută şi cele petrecute la Cairo. Altfel, de ce m-ar fi trimis aici?" Mi-am amintit de indiciul despre „pasărea din cutie", care ne îndreptase către cheile magazinului. Nu cumva acum mă orienta spre o pasăre Martin Brothers? Adevărata întrebare era: care pasăre, cea pe care o văzuse Harry la anticariat, sau cea de la
Cairo? Ce fusese în mintea lui Arthur când ne trimisese la conac? Mi-am îndreptat atenţia asupra lui Giles. El era fiul pe care-l menţionase Mark; el era cel care furase de la propriul tată. Corpul mi se încordă şi pumnii mi se strânseră – el era monstrul de la care începuse totul.

M-am forţat să mă uit în continuare la fotografie, de teamă să nu spun ceva care să ne agraveze situaţia. Pe raftul din spatele biroului victorian masiv al lordului Metcalf se vedea o statuetă întunecată, înaltă şi subţire, din care nu puteam distinge clar decât nişte gheare – ***pasărea Martin Brothers.***

Amintirile despre Asim mă asaltară iarăşi, însoţite de încă un nod dureros în gât. Muzeul de arheologie de la

Cairo era răcoros şi tăcut. îmi lăsasem capul pe spate, ca să admir tavanul. Asim mă luase de mâna rănită şi mă trăsese în interiorul galeriilor.

- Vreau să-ţi arăt ceva. Eşti singura femeie din câte cunosc căreia i-ar plăcea, şoptise.

Mă uitasem în ochii lui căprui, adânci şi...

Mi-am înfipt unghiile în palmă şi am alungat amintirea.

- Freya? am auzit ca prin vis vocea mătuşii mele. Eram pierdută într-un vârtej de emoţii, sfâşiată între durere şi furie. Freya?

Am scuturat din cap şi am descoperit că toată lumea mă privea fix.

- Cum programul artistic a fost anulat, propun să ne distrăm între noi... Ce-ar fi să jucăm „Cine sunt eu?", ştiţi, când fiecăruia i se lipeşte o etichetă pe frunte şi trebuie să ghicească. Eu o să fiu Marilyn Monroe.

Bătu din palme cu un entuziasm exagerat. Era limpede că juca teatru, că încerca să abată atenţia celorlalţi de la mine.

Zdrangi

Am tresărit, şi fotografia mi-a zburat din mână.

Clare tocmai izbise două farfurii una de cealaltă.

Mi-am rotit privirea prin încăpere. Unde era Franklin?

- Bun, masa e servită, ne anunţă Clare, arătând ostentativ cu degetul spre scaunul meu. E păcat să se răcească.

Am examinat podeaua. Unde dispăruse fotografia? Am hotărât să nu atrag atenţia asupra ei cât eram sub supravegherea lui Clare. La momentul potrivit, prefăcându-mă că-mi căzuse ceva, aveam s-o caut. Mi-am scos discret un cercel în drum spre masă, gata să mă plâng că l-am pierdut.

Vântul lovi iarăşi ferestrele, făcând iedera să se agite violent.

- Vine furtuna, mormăi Bella.

- N-ar trebui să-l aşteptăm pe Franklin? Şi unde-i Amy? am întrebat-o pe menajeră.

- O să vină imediat, îmi răspunse, apoi ieşi.

Acum, în jurul mesei rămăseserăm numai cinci.

Giles părea complet absent.

- Problema cu locurile de genul ăsta e că aleile şi

drumurile neasfaltate se inundă şi copacii se prăbuşesc.

- Cred că exagerezi puţin. Mai vine câte o vijelie mai mare, din când în când, şi ne oferă cea mai bună scuză ca să facem focul în şemineu şi să aprindem o lumânare parfumată. Nu-i aşa, Freya?

Carole se străduia să detensionezc atmosfera.

- Desigur, i-am zâmbit.

O pală de vânt mai puternică se rostogoli şuierând prin căminul din spatele ei. Focul, aproape stins, prinse o nouă viaţă.

- Ar trebui să mai punem nişte lemne, spuse Carole întinzând o mână liniştitoare spre Bella, menită s-o convingă că viaţa la ţară nu era chiar aşa de rea.

- Mă duc să aduc din sală, se oferi Giles sărind în picioare.

Flăcările lumânărilor începură să tremure şi se auzi un tunet profund. Phil ne mai turnă nişte vin.

Bella se aplecă spre mine şi-mi şopti:

- N-ar trebui să fiţi aici.

Carole azvârli ultimul lemn în foc, stârnind o furtună de scântei care-i lumină chipul în nuanţe roşiatice.

— Mă ia cu frig aici, adăugă Bella. Mă duc să-mi caut haina.

Ieşi din sala de mese tremurând uşor.

Câteva secunde mai târziu, luminile se stinseră.

Una dintre lumânările de pe masă începu să pâlpâie, şi ochii mei îi întâlniră pe ai lui Phil. Mi- am dat seama că rămăseserăm singure cu el. Unde dispăruseră cu toţii?

O uşă se deschise pe undeva şi o undă de aer rece şi umed mătură încăperea.

Lumânarea se stinse.

Camera se cufundă în beznă. Focul muribund din şemineu rămăsese singura lumină şi nu era de mare ajutor.

Tăcere.

- Carole? am şoptit.

Din întunericul dens se auzi un urlet, urmat de un ţipăt.

25

„Să-ţi păstrezi calmul în situaţii extreme este cel mai mare talent.”

Arthur Crockleford

Am sărit în picioare, trântind scaunul în spatele meu.

- Cine a ţipat? îl întrebă Carole pe Phil. Mi s-a părut un strigăt de femeie.

Grădinarul se şterse la gură, după care îşi aşeză şervetul lângă farfurie, ca şi cum nimic nu s-ar fi întâmplat. Lăsa impresia că era obişnuit cu astfel de situaţii.

— Mă duc să arunc o privire. Se ridică şi se duse la uşă, apoi zise: Nu văd nimic.

Franklin şi Clare dădură buzna în cameră pe lângă el.

- Care dintre voi se teme de întuneric? întrebă Clare uitându-se la Carole şi la mine.

- N-am fost noi, draga mea. S-a auzit de acolo. Nu cumva ai ţipat chiar tu?

Clare negă din cap.

Giles se întoarse cu un braţ de lemne pe care le aruncă pe foc. Zgomotul ne făcu pe toţi să tresărim. Se aşeză şi începu să mănânce din lasagna ca şi cum nimic nu s-ar fi întâmplat.

Un chibrit sfârâi, luminând câteva secunde chipul lui Phil. Foarte calm, grădinarul aprinse lumânările de pe mijlocul mesei.

Nimeni nu scotea nici o vorbă.

Bella se strecură înăuntru, îmi ridică scaunul răsturnat şi se aşeză la loc lângă mine.

- Eşti bine? am întrebat-o, gândindu-mă că ei trebuie să-i fi aparţinut strigătul acela, căci era cea mai nevricoasă din grup.

- Foarte bine, de ce?

Am observat că sub lobul urechii avea o picătură de transpiraţie, ca şi cum alergase.

Singura persoană care lipsea era Amy.

- Dacă nici unul dintre noi n-a ţipat, înseamnă că a fost Amy, am zis. O fi păţit ceva.

Carole îşi luă cuţitul, ţinându-l ca pe o armă.

- Gata, mergem s-o căutăm. Trebuie să vedem ce

s-a întâmplat. Se întoarse spre Giles, care nici nu se clintise. Eşti bărbat, sau ce eşti? Freya crede că sora ta a strigat.

Giles sorbi îndelung din paharul de vin, apoi se şterse tacticos la gură.

- Nici n-ai idee cine sunt eu.

- Mă duc să verific, am anunţat, ca să nu-i las timp mătuşii mele să-i ţină o lecţie despre înţelesul cuvântului „gentleman”.

Am apucat unul dintre sfeşnicele pentru o singură lumânare. Gândul la ce-am fi putut găsi dincolo de uşa sălii de mese îmi făcea inima să bată nebuneşte. Dacă ucigaşul lui Arthur se afla acolo, la conacul Copthorn, poate că lovise din nou.

Când ne văzu gata de acţiune, Phil apucă, la rândul lui, sfeşnicul cu mai multe braţe din centrul mesei.

- Mă duc eu, se oferi.

- Excelent, să mergem cu toţii, exclamă Carole, dar i-am făcut semn să rămână pe loc.

Am aruncat o privire exagerat de apăsată în jurul mesei, dându-i de înţeles că voiam să-i ţină sub supraveghere pe ceilalţi. încuviinţă aproape imperceptibil şi se mută în locul meu, între Bella şi Franklin.

Am tras aer în piept ca să-mi fac curaj şi am păşit pe coridor, nu înainte să arunc o ultimă privire spre Carole. După felul în care îşi flutura părul, tocmai începuse una dintre interminabilele ei poveşti — mătuşa mea era fantastică, în orice situaţie. Speram să-mi fi păstrat calităţile de vânător în aceeaşi măsură în care îşi menţinuse prezenţa scenică.

Phil o luase înainte, aşa că am lungit pasul ca să-l ajung din urmă. Simţeam răceala sfeşnicului metalic din mână, iar flacăra care-mi dansa prin faţa ochilor mă împiedica să văd la distanţă. Am protejat-o cu palma, şi aşa l-am putut zări pe grădinar ceva mai departe în faţă. Se oprise în dreptul ultimei uşi de pe culoar. Flăcările tremurătoare ale lumânărilor îi făceau umbra să danseze pe podea.

- Bucătăria, spuse Phil, împingând la o parte uşa albă anti-incendiu. Am observat că era prinsă cu nişte

balamale mari care permiteau deschiderea în ambele sensuri. Ar trebui să te întorci la ceilalţi, şuieră întorcându-se spre mine. Mă descurc şi singur. Probabil că a scăpat ceva pe jos.

întunericul mi se înfăşură în jurul umerilor şi mâinile îmi tremurau, căci amintirea unei alte bucătării venise să mă bântuie. îmi era teamă că descoperirea unui alt cadavru, într-o altă bucătărie, la distanţă de douăzeci de ani, o să mă facă să-mi pierd firea. încercasem să uit, dar de la moartea lui Arthur, memoria dureroasă a celor petrecute la Cairo nu-mi dădea pace. Aveam încă limpede în minte fotografia lordului Metcalf. Care era legătura dintre moartea lui şi cea a anticarului?

Trebuia să aflu ce se întâmpla.

- Eşti sigură că nu vrei să rămâi cu mătuşa ta? mă întrebă Phil, vizibil preocupat.

- Vreau să văd dacă Amy e bine, am zis stingherită.

M-am forţat să fac un pas înainte, încercând să- mi aduc aminte cine am fost odată şi cum ar fi reacţionat femeia aceea.

Când am intrat, mi-am ţinut respiraţia, pregătită pentru ce era mai rău. în bucătăria uriaşă nu se vedea mare lucru. Ledul detectorului de fum din tavan adăuga o lumină slabă la cea a lumânărilor noastre. Am strâns mai tare în mână sfeşnicul. Eram hotărâtă să-mi ascult instinctele până la capăt, să fac o alegere diferită, în speranţa că rezultatul va fi diferit.

Frânturi de imagini din trecut îmi treceau prin faţa ochilor: Asim, lipsit de viaţă, întins pe jos în bucătăria restaurantului; aerul cald şi umed al Egiptului, în care de-abia respirai; cioburi de ceramică risipite peste tot.

„Nu-i aceeaşi bucătărie, iar eu nu mai sunt cea de atunci", m-am îmbărbătat.

Un curent rece îmi mângâie ceafa. Un geam deschis? Flăcările lumânărilor se zbătură violent.

- E cineva aici? am strigat.

Am mijit ochii, căutând pe podeaua de gresie urmele unui cadavru.

Nimic.

M-am relaxat.

- Nu-i nimeni, zise Phil schiţând un gest larg cu sfeşnicul.

Uşa din spate, cea pe care Clare se chinuise s-o împingă, era acum deschisă suficient cât să permită trecerea unei persoane.

- Crezi că Amy e bine? l-am întrebat.

- Probabil că s-a dus să verifice tabloul electric sau ceva în genul ăsta, îmi răspunse aşezând sursa de lumină pe blatul din inox.

Desigur, ar fi fost decizia cea mai firească. Poate că scosese o exclamaţie de nervi când constatase că nu putea repara instalaţia electrică.

- Ar trebui să căutăm lanternele. Trebuie să fie pe undeva pe-aici.

Am dat ocol bucătăriei, căutând semne de rănire accidentală – orice element care să explice strigătul puternic al lui Amy.

Am observat haosul de cratiţe şi tigăi răspândite peste tot în jurul teancului de farfurii murdare, lăsat lângă chiuvetă, printre tacâmuri. Clare părea cea mai incompetentă menajeră din câte întâlnisem. Oare asta era într-adevăr meseria ei?

încă un val de frig pătrunse prin uşa deschisă. M- am apropiat şi am văzut că pe gresie se formase o băltoacă de apă. Am aruncat o privire afară. Cerul fu iluminat brusc de un fulger, apoi se auzi tunetul, în lumina intensă, am zărit ceva sclipitor pe sol.

- Am găsit, mă anunţă Phil, care avea câte o lanternă în fiecare mână. Le aprinse şi-mi dădu una zicând: Ar trebui să vă întoarceţi la fermă. Aici e periculos, cu vremea asta.

Am lăsat deoparte sfeşnicul şi am îndreptat fasciculul lanternei spre uşa din spate. Din spatele meu se auzi dintr-odată un zăngănit care mă făcu să tresar speriată. Clare se întorsese la bucătărie cu un maldăr de farfurii pe care le trântise în chiuvetă.

- Haideţi, să mergem, mă îndemnă Phil luând înapoi sfeşnicul mare şi întinzându-i lanterna lui Clare. Te descurci aici?

- Sigur că da, dar o să spăl vasele mâine.

- Mă duc să închid uşa, am zis.

I-am auzit pe cei doi şuşotind ceva în spatele meu. Ce punea la cale menajera? Când m-am întors spre ei, se opriră instantaneu. Clare îl lăsă pe Phil în prag şi începu să încarce maşina de spălat vase.

„S-a răzgândit. Nu le mai lasă pentru mâine", mi- am spus.

Am revenit la uşă şi am încercat s-o închid, dar din cauza deformării lemnului, balamalele erau aproape complet blocate. Vântul mi-a ciufulit părul şi rafalele de ploaie m-au împins înapoi înăuntru.

- Dumneata ai deschis-o? am întrebat-o pe Clare.

- Nu, nu eu. Am făcut greşeala s-o deschid mai devreme şi abia am reuşit s-o închid la loc.

„Prin urmare, trebuie să fi fost Amy", m-am gândit. Cu toate acestea, nu înţelegeam de ce ar fi deschis-o.

Am atins ceva cu piciorul. La lumina lanternei, am văzut ecranul unui telefon mobil, complet ud. Colţul aparatului era spart. L-am ridicat şi am apăsat pe butonul de pornire.

Pe ecran a licărit începutul unui mesaj text:

„Nu mai avem timp. FĂ-O ACUM. E momentul să..."

Nu puteam citi continuarea fără să deblochez telefonul. Numărul afişat nu era înregistrat în agendă.

- Amy! am strigat.

Nici un răspuns. Doar şuieratul vântului şi lătratul unui câine de undeva departe.

Exact în momentul acela, în bezna aceea, amintirea de care mă temeam cel mai tare mă lovi cu o forţă irezistibilă.

20

„Suntem cei mai buni din branşă, putem da de urma oricărui obiect, iar acum vom obţine recunoaşterea pe care o meritäm."

Arthur Crockleford

Când l-am cunoscut pe Asim, aveam douăzeci şi doi de ani şi îmi începusem cariera de vânătoare de antichităţi de un an. întârziasem la un curs despre valoarea antichităţilor din Orientul Mijlociu ca punct de plecare

pentru dezbateri şi cercetări istorice, organizat la British Museum. Amfiteatrul era plin, conferenţiara îşi verifica microfonul, iar asistenţa vorbea în şoaptă. Ca să ajung la singurul loc liber pe care-l vedeam ar fi trebuit să deranjez un rând întreg, aşa că am căutat altul. Palmele îmi transpirau. Am surprins privirea unui tânăr aşezat în capătul rândului. Obrajii mi s-au aprins şi inima a început să-mi bată mai repede.

- A ajuns şi prietena mea, vă rog să-i faceţi locl

Se ridică gesticulând spre oamenii aşezaţi, rugându-i să se mute cu toţii, ca să se elibereze scaunul de lângă el.

- Bună ziua, doamnelor şi domnilor, începu vorbitoarea, iar sala se cufundă în linişte.

Reuşisem să mă aşez.

- îţi mulţumesc.

- Nici o problemă. Numele meu este Asim.

- Eu sunt Freya.

- Sunt convins că vom asista la o prezentare excelentă, zise indicând cu capul spre podium.

După prelegere am stat de vorbă ore în şir. Era de- a dreptul fermecător. Cunoştea mult mai bine decât mine domeniul antichităţilor, dar nu mi-a lăsat nici o clipă senzaţia că aş fi ignorantă. Mă privea ca şi cum aş fi fost o descoperire rară — ca pe unul dintre artefactele de care era pasionat. Nu mai trăisem niciodată aşa ceva. Asim studia la Cairo şi venise în Marea Britanie ca să asiste la conferinţe de specialitate şi să viziteze muzee. Mi-a povestit despre lumea antică, în timp ce eu i-am prezentat muzeele, galeriile de artă şi teatrele londoneze. L- am admirat pentru amploarea cunoştinţelor aşa cum îl admiram pe Arthur. Prezenţa lui crea dependenţă.

I-a luat ceva timp până când mi-a mărturisit cum făcuse rost de bani pentru studii. A rămas secretul nostru până când tocmai acest lucru ne-a separat.

Petrecuserăm noaptea în micul apartament pe care şi-l închiriase în Paddington. Dimineaţa ne găsise încolăciţi sub aşternut.

- Ca să fim sinceri unul cu celălalt, o să-ţi spun adevărul, dar aici intervine cea mai importantă

divergenţă în relaţia noastră, îmi spuse, trăgând cuvertura peste capetele noastre.

- Poţi să-mi spui orice.

N-aveam nici cea mai mică idee la ce se referea, dar oricum nu conta pentru mine. Nimic nu m-ar fii putut face să-mi schimb sentimentele.

- Bine. Mă ocup cu copierea antichităţilor autentice. Originalul rămâne la locul lui, iar copia este vândută.

Am rămas şocată.

- Adică eşti un falsificator?

Asim era exact genul de escroc pe care-l vânam, un nelegiuit. Cu toate acestea, îl iubeam.

- în ochii tăi, draga mea, nu şi în ai mei, îmi şopti.

Eram dezamăgită. Furioasă. îşi petrecu seara zilei respective apărându-şi cauza, explicându-mi motivele pentru care ajunsese să producă falsuri. Era convins că reproducând antichităţile în atelierul familiei sale oferea Occidentului ceea ce-şi dorea şi păstra în Orientul Mijlociu ce merita păstrat. Pasiunea cu care-mi vorbea mi-a întărit credinţa că obiectele cu valoare culturală trebuiau să rămână acolo unde fuseseră create. Credea cu tărie că oamenilor trebuie să li se asigure accesul la istoria lor culturală, că, dincolo de preţul stabilit de piaţă, un artefact are o valoare culturală intrinsecă inestimabilă.

Asim m-a pus să-i promit că nu voi dezvălui nimănui secretul comerţului său ilegal, ceea ce am acceptat. îmi era foarte teamă de reacţia pe care ar fi avut-o Arthur dacă ar fi aflat.

Am petrecut împreună cât de mult timp am putut, mai ales în Marea Britanie şi de două ori la Cairo. îmi era tot mai dor de el când nu eram împreună. Nu ne văzuserăm de două luni când Arthur a primit de la Mark misiunea de a găsi pasărea Martin Brothers furată de la Cairo.

Mark Maben nu-mi inspirase încredere şi mă interesasem despre el în mediile informate. La o săptămână după ce Arthur acceptase contractul, m- am prezentat la magazin, pregătită să-l înfrunt.

- Circulă zvonuri că s-ar ocupa cu spălarea de bani sau ceva asemănător şi că unele piese din colecţia lui ar

proveni de pe piaţa neagră.

- Nu cred că eşti cea mai în măsură să emiţi judecăţi, îmi replică Arthur.

- Ce vrei să spui cu asta?

Simţeam cum mă cuprinde panica. Se referea oare la Asim? I-am întors spatele şi m-am îndreptat spre bucătărie, ca să pun apă la fiert pentru ceai.

- Ştiu cu ce se ocupă iubitul tău. Nu eşti singura care se pricepe la investigaţii, strigă după mine. Dacă nu voiai să aflu, n-ar fi trebuit să-mi spui cum se cheamă afacerea lui de familie şi de unde operează.

Mă năpădi o transpiraţie rece. Menţionasem numele companiei – A. A. M. Egipt — în prezenţa lui, *înainte* să aflu care era adevăratul ei obiect de activitate.

- O să-l poţi revedea dacă vii cu mine. Mark mi-a promis că suportă toate cheltuielile legate de anchetă. Aş vrea să-mi faci cunoştinţă cu el, zise Arthur.

Dacă mi-aş fi ţinut gura, n-ar fi pus lucrurile cap la cap şi n-ar fi descoperit că A. A. M. Egipt era marea sursă de obiecte contrafăcute pe care o căuta toată lumea. Eram încordată ca un arc şi-mi zgâriam cu unghiile cicatricea din palmă.

- N-am nici cea mai mică intenţie să ţi—1 prezint. Ce ai de gând să faci? Să-l torni la poliţie sau să-l transformi în informator? Te rog, lasă-l în pace pe Asim. Fă-o pentru mine.

Să-l refuzi pe Arthur nu era o idee bună. Reuşea întotdeauna să mă convingă de perfecţiunea planurilor lui, iar după întâlnirea cu Mark, era sigur că hoţul păsărilor Martin Brothers va încerca să le reproducă. Nu voia decât să-i pună „câteva întrebări" lui Asim, aşa că am fost de acord să le aranjez o convorbire telefonică. Comisesem a doua greşeală.

Am insistat să asist la discuţie, care a început destul de banal, cu Arthur descriindu-i păsările create de fraţii Martin. Apoi însă, Asim i-a spus că atelierul familiei lui primise o astfel de piesă cu câteva zile înainte. în acel moment, anticarul a decuplat difuzorul şi a început să-şi facă planuri, plin de entuziasm. Planuri din care eu nu făceam parte. La mult timp după aceea, mi-am dat seama că fusesem exclusă din multe discuţii legate de

deplasarea la Cairo.

În săptămâna următoare, l-am întrebat pe Asim ce anume îi ceruse Arthur să aranjeze pentru noi la Cairo. Răspunsurile lui vagi m-au umplut de teamă. Mi-a spus să nu-mi fac griji, că Arthur le oferise cea mai bună soluţie. Am încercat din răsputeri să scot de la anticar detaliile acestei înţelegeri, dar m-am lovit de răspunsuri de genul: „Stai liniştită, că o să- ţi revezi iubitul", „Abia aştept să ne întoarcem în Egipt" sau „Dacă recuperăm statueta, dăm lovitura".

Singura modalitate prin care puteam afla despre ce era vorba şi prin care îl puteam apăra pe Asim era să particip la misiune.

O săptămână mai târziu eram într-un zbor de noapte spre Cairo, lângă Arthur.

înainte de răsărit, ieşeam amândoi din apartamentul închiriat în centrul oraşului şi parcurgeam în grabă străzile prăfuite ca să ne întâlnim cu Asim într-o cafenea de lângă piaţa Talaat Harb. Mă bucuram de aerul rece al dimineţii, iar străzile erau pustii, cu excepţia câtorva maşini răzleţe. Nu-l mai văzusem pe Asim de două luni şi-mi era ruşine să recunosc până şi faţă de mine însămi cât de mult îmi lipsea.

Arthur era voios în dimineaţa aceea:

- Draga mea, cu ajutorul prietenului tău am putea distruge una dintre cele mai mari reţele de falsuri din Marea Britanie. Mi-a promis că o să ne dea pasărea Martin Brothers. Pe deasupra, afirmă că are indicii despre identitatea şefului acestei reţele internaţionale.

îngrijorarea mea sporea la fiecare pas.

- Asta ai aranjat cu el pe la spatele meu? Doar te-am rugat să-l laşi deoparte! Simţeam cum mi se accelerează pulsul. M-am oprit în loc, dar Arthur m-a bătut uşor pe umăr ca să mă facă să-mi continui mersul. Am observat că amândoi vă purtaţi secretos cu mine, dar asta... planul tău îl pune în pericol pe Asim. Apucându-l de mână, am spus pătimaş: Ascultă-mă, am vorbit la telefon cu Asim înainte să plecăm şi mi s-a părut ciudat. Avea impresia că e urmărit.

- Draga mea, a fost chiar ideea lui. Firma nu a intrat niciodată în legătură cu şeful cel mare pentru care

lucrează. Abia când cineva s-a prezentat la casa tatălui lui Asim şi a întrebat despre o pasăre, băiatul, plin de iniţiativă, l-a fotografiat pe individul respectiv şi a dat fuga la atelier ca să recupereze statueta pentru noi.

- Dar de ce mie nu mi-a spus nimic? De ce nu mi-a spus? am gemut cu inima strânsă.

Arthur era atât de agitat, încât nici măcar nu mă auzea. Aşa se purta întotdeauna când ieşea la vânătoare.

- O să ne dea pasărea Martin Brothers, o să ni-l arate pe liderul bandei de falsificatori, iar eu o să-i dau la schimb banii de care are nevoie ca să înceapă o nouă viaţă. Cine ar fi atât de nebun încât să-i dea prin cap să copieze o asemenea piesă?

Ideea părea să-l amuze teribil.

Cafeneaua se afla la colţul unei mici alei. Proprietarul, fost coleg de şcoală cu Asim, deschisese mai devreme pentru noi. Am împins uşa grea de mahon şi am auzit clinchetul clopoţelului de bronz de deasupra noastră.

- Eşti sigur c-o să meargă? Nu-mi place deloc situaţia.

- Toată lumea o să iasă în câştig, o să vezi. O să mă asigur că echipa FBI specializată în traficul cu obiecte de artă o să-l recompenseze bine pe Asim pentru informaţii. Astfel, o să-şi poată lua licenţa în arheologie la University College London, aşa cum îşi doreşte.

Ştiam că Asim ar fi acceptat bucuros înţelegerea. Eu aveam însă temerile mele – ceva mi se părea în neregulă.

- Iar Mark o să-şi recupereze mult iubita pasăre, îşi încheie pledoaria anticarul, aruncând o privire în cafeneaua micuţă.

Scaunele erau încă suite pe mese, nu se simţea miros de cafea proaspăt făcută şi luminile de deasupra barului erau stinse. Liniştea din local mă neliniştea. După expresie, Arthur simţise şi el că ceva era în neregulă.

îşi duse degetul la buze şi-mi indică prin semne că voia să verifice bucătăria.

- Dacă mă auzi strigând, fugi. Cunoşti procedura.

Se făcuse cald. Mi-am scos eşarfa de la gât şi mi-am ferit părul de pe ceafă.

Anticarul a dispărut în bucătărie, iar eu am rămas la pândă, lângă fereastră. Din când în când apărea câte un

trecător, dar nimeni nu părea să ne fi văzut intrând. M-am uitat la ceas, era şase dimineaţa. Fuseserăm punctuali.

Unde era Asim?

Minutele treceau rapid. După un sfert de oră am şoptit:

- Arthur?

Nimic.

M-am îndreptat spre bucătărie şi am lipit urechea de uşă. Nici un sunet. Am intrat. Totul era vraişte, pe jos stăteau răspândite vase şi pe blat se vedeau câteva ouă sparte.

- Arthur? am strigat din nou, ceva mai tare.

Abia atunci îşi făcu apariţia, pe uşa din spate a bucătăriei, care dădea într-o stradă lăturalnică.

- Pleacă imediat de aici. Urcă-te în primul avion, îmi ordonă pe o voce încordată.

M-am apropiat de el.

- Nu! strigă, dar era prea târziu.

Asim zăcea întins pe spate de cealaltă parte a insulei de inox din centrul încăperii.

Ochii lui deschişi fixau tavanul.

Era *mort.*

Mi s-a întors stomacul pe dos. Nu-mi venea să cred ce vedeam. Am strâns din dinţi, ca să nu las să ţâşnească valul de fiere care mi se urcase în gât. M- am aplecat deasupra lui şi l-am atins uşor pe mână. Era rece.

Capul lui zăcea într-o baltă de sânge.

M-am tras înapoi şi m-am sprijinit de blatul lucios. Mi-am muşcat buza tare, până am simţit gust de sânge.

- Ce s-a întâmplat aici? am şuierat.

Mi-am dat seama că Arthur se făcuse nevăzut. M- am repezit la uşa din spate şi am deschis-o. Aleea întunecoasă era complet pustie.

Mi se înmuiaseră picioarele.

„Cine a făcut asta? Unde e Arthur?", m-am întrebat.

M-am întors în cafenea. Nu venise nimeni.

Oricât mi-aş fi dorit să-l ajut pe Asim, ştiam că nu mai puteam face nimic pentru el şi că riscam să fiu arestată de poliţia egipteană. Venisem la Cairo în calitate de turist dornic să vadă piramidele şi cunoşteam pe

dinafară planul de retragere, pe care îl folosisem şi în Iordania.

M-am întors în fugă la apartament, cu gluga trasă bine pe cap şi privirea în jos. L-am salutat rapid pe portar şi m-am îndreptat către lift. Trebuia să-l găsesc pe Arthur.

Cele două camere erau exact aşa cum le lăsaserăm, însă lumea mea nu mai era aceeaşi.

Nu-mi puteam alunga din minte imaginea lui Asim, iar adrenalina care mă împinsese spre casă lăsase locul unei tristeţi enorme.

Cineva a ciocănit la uşă. M-am repezit în dormitorul lui Arthur şi am scotocit sub saltea, acolo unde ştiam că-şi ascunde pistolul, dar n-am găsit nimic. îl luase cu el de dimineaţă? Nu auzisem nici o împuşcătură la cafenea şi nici nu-l credeam în stare să ucidă cu sânge-rece.

- Doamnă Freya, sunteţi bine? am auzit vocea portarului de partea cealaltă a uşii. A telefonat domnul Arthur şi mi-a spus să verific. Am oprit un taxi, ca să vă ducă la aeroport, aşa cum mi-a cerut.

Am tras lanţul subţire care bloca uşa şi i-am deschis.

- Totul e în regulă, doamnă?

- Da, sunt bine, l-am minţit.

„Cine l-a omorât pe Asim?" întrebarea mi se rostogolea obsesiv prin cap.

Eram convinsă că nu Arthur, dar el era cel responsabil de moartea lui. Lucrase pe la spatele meu, iar Asim plătise preţul suprem.

- Roagă-l pe taximetrist să aştepte câteva minute, până îmi strâng lucrurile.

Asim... Băiatul plin de inteligenţă şi umor, care ştia trei limbi străine şi îşi iubea enorm familia, mai ales pe cele două surori, despre care vorbea foarte frumos. îşi dorise să salveze patrimoniul Egiptului şi să vadă lumea. Ar fi trebuit s-o facem împreună, dar fusese răpit de lângă mine mult prea devreme, cu brutalitate.

Ca să pot trece peste pierderea suferită, îmi ştersesem complet din memorie episodul Cairo, dar indiciile lui Arthur şi conexiunile lor cu trecutul îmi scoteau din nou la iveală amintirile dureroase.

27

„Dacă ceva pare în neregulă, fugi."
Arthur Crockleford

Şuvoaiele de ploaie de pe alee m-au adus înapoi în prezent. Mi-am atins obrazul umed de lacrimi. Plânsesem în tăcere. Am privit telefonul mobil pe care îl ţineam în mâna cealaltă, şi realitatea şi-a reintrat în drepturi. Dacă aş fi pierdut aparatul, mi- aş fi dat seama destul de repede şi m-aş fi apucat să- 1 caut. Era telefonul lui Amy?

Phil deschise uşa bucătăriei.

- Vii şi tu? Cred că e momentul să ne întoarcem la ceilalţi.

- Da. Mă întrebam dacă nu cumva Amy a ieşit pe aici, i-am zis, strecurând cu un gest discret telefonul în buzunar.

Ceva era în neregulă. Nu voiam să mă întorc în sala de mese. Intenţionam s-o caut în continuare pe Amy.

Phil îmi remarcă ezitarea.

- Nimeni nu foloseşte uşa asta. Am încercat s-o deschid când am ajuns aici şi aproape că s-a rupt din balamale.

- Am făcut şi eu aceeaşi greşeală mai devreme, îl completă Clare, făcându-şi de lucru cu tacâmurile.

- De ce ar fi deschis-o Amy? i-am întrebat.

- Poate că voia să-şi scurteze drumul şi n-a mai putut s-o închidă la loc?

- Posibil.

Nu eram deloc convinsă. Aveam impresia că ceva o speriase pe Amy, făcând-o să iasă în grabă din bucătărie.

Cu lanterna într-o mână şi sfeşnicul în cealaltă, l- am urmat pe Phil înapoi în sala de mese.

Când am intrat, Carole s-a apropiat imediat de mine, încercând să-şi ascundă îngrijorarea sub un zâmbet.

- Ce bine că ai venit! Tocmai spuneam că, la vârsta mea, obosesc extrem de uşor, spuse aruncând o privire către Giles.

Mătuşa mea nu era genul care să se ducă la culcare devreme dacă avea companie, dar n-am dat atenţie

acestui detaliu. Mintea îmi era tot la Amy. M-am întors către ceilalţi oaspeţi.

- Nu credeţi că ar trebui să organizăm un fel de echipă de căutare?

- Stai liniştită. Sora mea se descurcă întotdeauna, mă asigură Giles.

- Şi totuşi, unde a dispărut? am insistat.

Nimeni nu-mi răspunse.

Bella fu străbătută de un fior. îngrijorarea i se citea pe chip. îmi aruncă o privire plină de subînţeles, îndemnându-mă să accept propunerea mătuşii mele. M-am hotărât s-o conduc pe Carole la fermă, s-o instalez acolo şi să mă întorc la conac ca s-o caut pe Amy.

- Pardesiele noastre au rămas în salon. Vrei să le aduc? am întrebat-o pe Carole, după care mi-am adus aminte de fotografia cu lordul Metcalf şi familia lui — trebuia s-o recuperez. M-am tras de lobul urechii şi am zis cu prefăcută surprindere: Cred că mi-am pierdut un cercel. Aşteaptă un minut.

Am căutat sub masă, în jurul draperiei şi în sertar. Fotografia dispăruse.

- Hai să mergem, îmi spuse Carole luându-mă de braţ.

Nu m-am mai opus.

- Ne întoarcem în apartamentul nostru. O să facem un foc zdravăn în şemineu, ca să ne încălzim, am anunţat destul de tare cât să mă audă toată lumea.

- Atunci, vă doresc noapte bună, spuse Bella. încuie uşa, îmi susură la ureche în timp ce mă îmbrăţişa.

Am salutat pe toată lumea şi am ieşit pe coridor, urmată de Carole.

- Să ne luăm hainele şi să plecăm de-aici, am spus, dar m-am oprit, amintindu-mi ceva. O pală de vânt a stins lumânările, nu-i aşa? Asta nu s-ar fi putut întâmpla decât dacă cineva ar fi ţinut uşa din spate a bucătăriei deschisă suficient de mult timp încât aerul de afară să pătrundă până în interiorul conacului. Cine ar fi putut s-o facă şi de ce?

- Când s-a auzit ţipătul, în sala de mese nu eram decât noi două şi Phil. Oricine altcineva ar fi putut să-i facă rău lui Amy. în plus – Carole lăsă ochii în jos —, când

ajungem la fermă, o să-ţi fac o mărturisire.

Porni grăbită spre salon, înainte să apuc s-o întreb despre ce era vorba. M-am repezit după ea:

- Spune-mi acum.

Mătuşa mea era întotdeauna foarte directă, iar această atitudine nu prevestea nimic bun. însemna că se temea de ceva.

Salonul era iluminat doar de cele câteva lumânări parfumate de pe masă. Perdelele, trase la o parte, fâlfâiau în curentul care se strecura prin uşile prost izolate.

Carole îşi puse haina.

- îl cunosc pe Giles. L-am întâlnit de câteva ori cu Arthur, pe un vas de croazieră şi în barul acela din Hong Kong. Nu ştiu exact cu ce se ocupă. A fost întotdeauna foarte evaziv. Ştiu însă că relaţia lui cu Arthur era încordată. Nu se simţeau niciodată bine unul în prezenţa celuilalt.

- Vrei să spui că Giles este cumva dubios, că ar fi implicat în traficul ilegal cu obiecte de artă?

Cineva tuşi în bezna coridorului.

- *Sst,* zise Carole apucându-mă de mână. Hai să ne întoarcem la fermă şi să discutăm acolo, nu aici. Ştiu ce vrei să spui. Te întrebi dacă Arthur nu activa şi el pe piaţa neagră. De fapt, n-a fost decât misiunea aceea de la Cairo. Dintre toţi oamenii, tu ar trebui să ştii mai bine cât de disperat poate să ajungă cineva atunci când este pe punctul să piardă totul. Ai face orice ca să-ţi păstrezi casa, nu-i aşa? Te-ai duce la avocatul Franklin Smith, sperând să moşteneşti afacerea omului pe care se presupune că-l urăşti? Ai face asta ca să-ţi păstrezi casa? mă întrebă cu o sprânceană ridicată dojenitor.

M-am prefăcut că-mi caut pardesiul, ca să-mi ascund ruşinea. în clipa aceea am văzut prin geam stopurile unei maşini.

- Pleacă cineva, am spus, apropiindu-mă de uşa vitrată ca să văd mai bine.

După socotelile mele, autovehiculul se apropia de tunelul format de coroanele copacilor care conducea la poarta principală. Carole veni lângă mine.

- Crezi că Amy s-a hotărât să-şi ia tălpăşiţa?

- Nu poate fi decât Amy, căci toţi ceilalţi sunt aici, nu-i aşa?

Luminile roşii începură să clipească printre trunchiurile copacilor.

- Gata, a plecat. E foarte ciudat că nu ne-a spus nimic, murmură Carole clătinând din cap mirată.

Luminile se opriră.

- Aşteaptă să i se deschidă? am sugerat.

- Porţile parcă rămăseseră deschise. Nu-mi dau seama ce se întâmplă, e prea întuneric şi prea departe, zise Carole mijind ochii.

Am auzit zgomot de paşi în spatele nostru.

- Totul c în regulă?

Phil intră în cameră şi-şi luă haina Barbour de pe spătarul unui scaun, unde o abandonase.

- Absolut, îi răspunse Carole.

Mi-am pus pardesiul şi i-am ridicat gulerul, ca să mă protejez de frigul de afară.

- Ai luat tot? am întrebat-o pe Carole.

- Presupun că veţi participa la Târgul de artă şi antichităţi de mâine, ni se adresă grădinarul.

Uitasem complet de existenţa programului de activităţi. Mi-am scos telefonul şi am accesat fotografia pe care o făcusem:

5 A.M. Mic-dejun la conac 9 A.M. Târgul de antichităţi – Long Melford 12 Dezbatere despre antichităţi – Ceramica victoriană

Masa părea prevăzută mult prea devreme. Ce fusese în capul lui Arthur? Dezbaterea despre ceramica victoriană se referea probabil la păsările Martin Brothers, pe care lordul Metcalf le iubise atât de mult. Şi care fusese intenţia lui Arthur când trecuse în program un târg de antichităţi?

- Poate că Arthur a ales weekendul acesta tocmai ca să coincidă cu târgul, nu credeţi? E prima oară când apare în program, comentă Phil.

- Ai declarat că nu l-ai cunoscut pe Arthur, i-am amintit.

- Aşa am zis?

Se foia stingher de pe un picior pe celălalt.

„Mincinos", mi-am spus în sinea mea.

- Când v-aţi întâlnit prima dată? am continuat, încercând să zâmbesc relaxată. Mătuşa mea si cu mine adorăm poveştile despre el. Ne ajută să-i păstrăm amintirea vie.

- L-am întâlnit o singură dată, oftă grădinarul. în urmă cu vreo două sâmbete, cred. L-am văzut bătând la uşa conacului şi, cum nu răspundea nimeni, m-am gândit să-l ajut.

Acum ştiam precis că minte, întrucât Franklin ne spusese că Arthur se văzuse cu lordul Metcalf în ziua aceea. Iar Carole credea că Arthur îi telefonase când ajunsese la Copthorn Manor ca să-l întâlnească pe proprietar.

- îl urmăreai? l-am întrebat.

- Nu, câtuşi de puţin, spuse grădinarul uitându- se la ceas. E târziu şi îmi închipui că sunteţi obosite. Noapte bună!

Cu aceste cuvinte, ne întoarse spatele şi se îndepărtă grăbit.

- Ce părere ai? mă iscodi Carole.

- Minte. Dar cred că ar trebui să participăm la târg. Arthur l-a înscris în program cu un anumit motiv. Poate că ne-a lăsat încă un indiciu.

- Poate că ucigaşul va fi şi el acolo?

- Orice ar fi, trebuie să aflăm. Mâine este ultima zi a excursiei şi suntem nevoite să accelerăm cercetările, dacă vrem cu adevărat să identificăm asasinul. Timpul ne presează.

28

„Mai devreme sau mai târziu, cineva o să vorbească. Secretele sunt greu de păstrat, iar oamenii sunt băgăcioşi."

Arthur Crockleford

Când am plecat de la conac împreună cu Carole, parcă toată lumea se hotărâse să se retragă simultan. Aruncasem o ultimă privire în bucătărie şi în sala de mese, dar nu mai era nimeni. Toţi ceilalţi ajunseseră probabil la aceeaşi concluzie cu noi: era momentul să

mergem la culcare.

Vântul şi ploaia îşi făceau de cap în jurul nostru în timp ce ne grăbeam spre clădirile fostei ferme. Ramurile copacilor trosneau, iar din depărtare se auzi un trăsnet.

Mi se ridică părul pe ceafă. Iarăşi eram urmărite? Am scanat rapid împrejurimile întunecate, fără să sesizez vreo mişcare.

Mi-am dat la o parte buclele ude care mi se lipiseră de faţă şi am descuiat uşa căsuţei noastre. Primul lucru pe care l-am văzut a fost fotoliul răsturnat din faţa şemineului. Bileţelul pe care scria „PLECAŢI. ACUM." fusese scos din plicul lui şi lăsat despăturit pe masă.

Casa fusese percheziţionată şi ni se lăsase un avertisment.

I-am adresat din priviri lui Carole întrebarea care ne trecea prin minte amândurora: găsiseră jurnalul?

M-am repezit la grămada de lemne de foc. Dacă dispăruse? Dacă ruinasem totul din neglijenţă? m- am întrebat îngrozită. Probabil că era singurul inventar al adevăratei colecţii de opere de artă de la conacul Copthorn, cu singurele fotografii ale obiectelor furate.

Un alt citat din Arthur îmi veni în minte: „Când ai dubii, ascunde lucrurile cu adevărat valoroase, căci pe acelea au pus ceilalţi ochii".

- E acolo? şopti Carole.

Cu mâinile tremurând, am înlăturat butucii şi am dat la o parte ziarul vechi pus sub ei. Ochii mi se opriră asupra jurnalului.

- Ural

Am cercetat împreună restul casei, însă nu părea să lipsească nimic. M-am prăbuşit înapoi pe canapea, iar mătuşa mea s-a apucat să facă focul. Tremuram de frig, şi flăcările jucăuşe nu mă încălzeau deloc. N-aş fi putut spune dacă şocul prin care treceam era provocat de adrenalină sau de frică. Conacul Copthorn şi ocupanţii lui fuseseră înghiţiţi de beznă.

- Au scotocit peste tot, îmi spuse Carole apropiindu-se cu două căni de ceai în mâini. Slavă Domnului că n-au dat lemnele la o parte. Trebuie să fim mai atente.

- De acord. Facem o recapitulare a faptelor? am

propus, căci simţeam nevoia să-mi pun ordine în idei. După aceea, aş vrea să-mi spui tot ce ştii despre Giles. Gata cu secretele.

Carole încuviinţă solemn.

- Am găsit fotografia unui bărbat în sala de mese. L-am recunoscut ca fiind Mark, tipul care ne-a angajat acum vreo douăzeci de ani, pe mine şi pe Arthur, să-i recuperăm pasărea Martin Brothers, care îi fusese furată. Acum ştiu că Mark era de fapt lordul Metcalf, tatăl lui Giles şi al lui Amy.

- Iar Harry l-a văzut pe Arthur cu o statuetă Martin Brothers în anticariat, cu o zi înainte de deces. Există o legătură.

- Trebuie să existe, dar nu cred că avem de-a face cu aceeaşi statuetă. Prin lume circulă mai multe păsări Martin Brothers. Un negustor mi-a povestit mai demult că fratele lui, care se ocupa de magazin, avea piese favorite pe care nu le expunea, ci le păstra pentru colecţionarii prieteni sau pentru cei capabili să plătească mai mult decât făceau. Zburătoarele astea par să-i tulbure considerabil pe posesori. îmi aduc aminte în ce stare, aproape de isterie, s-a prezentat lordul Metcalf în faţa lui Arthur când i-a cerut ajutorul ca s-o recupereze pc a lui. I-a spus că i-a furat-o fiul său, care se îndepărtase de familie.

- Giles.

- Giles a furat statueta de la tatăl lui şi a trimis-o sau a dus-o el însuşi în Egipt, ca să fie reprodusă la unul dintre cele mai bune ateliere de contrafaceri din branşă.

- Acolo lucra iubitul tău?

- Da, Asim. El a furat pasărea din magazin ca să ne-o dea nouă. A doua zi dimineaţă a fost ucis... N- am reuşit să aflu de către cine. M-am concentrat asupra flăcărilor din şemineu, ca să evit privirea compătimitoare a mătuşii mele. Când ne-am întors cu mâna goală, Mark s-a albit la faţă. Mă miră că a rămas prieten cu Arthur după acest episod.

- Ştiam că misiunea la Cairo a deraiat şi că iubitul tău a fost omorât. Aşadar, aici a început totul, spuse Carole uitându-se pe geam, spre conac.

- Şi tot aici se va termina? am oftat. Arthur ştia

cum se îmbină acest puzzle, dar noi nu dispunem încă de toate piesele.

- O să le găsim, mă încuraja ea bătându-mă uşurel pe genunchi, cu acea încredere pe care numai o mamă o poate transmite. Cine crezi că se afla la volanul maşinii de mai devreme? în orice caz, nu dansatoarele din buric, zise făcându-mi cu ochiul, după care mai turnă un rând de ceai.

- Mai întâi, hai să stabilim care este motivul pentru care s-au adunat aici toţi indivizii ăştia. Am impresia că Arthur a aranjat lucrurile în felul acesta. Ştim de la Franklin că în depozitele lui Metcalf se găsesc şi obiecte care aparţin unor terţi. Ceea ce este deja ciudat. Cum au ajuns cheile depozitelor în mâinile lui Franklin?

- Nu ştiu.

- Cred că Metcalf i le-a încredinţat lui Arthur, când s-au întâlnit săptămâna trecută. Poate că nu avea încredere în propria familie, în cazul în care nu există decât un singur set de chei. Probabil că Arthur i le-a dat lui Franklin când s-au întâlnit. Dar ce anume se află în acele depozite? Ce caută Giles cu atâta fervoare? Presupun că toţi abia aşteaptă să intre acolo mâine. Cu excepţia Bellei, care a venit aici doar ca să-l însoţească pe Giles. în acelaşi timp, Amy e ciudată. Cunoaşte existenţa jurnalelor — ne-a întrebat pe toţi despre ele, iar acum a dispărut.

- Ştiam eu c-o să-ţi reintri în mână, spuse Carole zâmbind.

- Singurul lucru pe care l-am aflat până acum e că Arthur avea dreptate: nu putem avea încredere în nimeni. în program scrie că micul-dejun va fi servit la ora cinci dimineaţa. Mult prea devreme. Am senzaţia că la ora cinci se va întâmpla ceva, iar Arthur a ţinut să ne avertizeze.

M-am întors cu gândul la ultima lui noapte printre cei vii. Ştiam din experienţă că planificarea furtului unui obiect de artă durează câteva săptămâni, odată emis ordinul. E un tip de furt uşor recognoscibil, deoarece nu lipsesc decât anumite piese, de mare valoare. Prin definiţie, genul de infracţiune „intră şi înşfacă ce poţi”,

în care dispare orice tacâm argintiu, lasă în urmă o privelişte haotică. în anticariat descoperisem, din contra, o scenă bine pusă la punct, la fel ca la conac. în primul tip de furt, pentru anchetatorii ca mine prezintă interes cei care s-au aflat în preajma locului faptei cu câteva săptămâni înainte; pentru cel de-al doilea, e suficient să-i verifici pe cei care au dat târcoale în zilele premergătoare furtului. Mi-am dat seama că teoria s-ar fi putut aplica şi în cazul decesului lui Arthur.

- înainte să moară s-a ocupat de lucruri mărunte, a notat obiectele furate în jurnal, şi-a rezervat o vacanţă... Totul s-a schimbat după discuţia cu Metcalf, am cugetat cu voce tare. Amy s-a interesat de jurnale. Poate că informaţiile pe care le conţin ar putea dăuna familiei sau ar putea scoate la iveală fărădelegile cuiva? Ar fi un motiv foarte solid ca să vrei să pui mâna pe ele. Franklin? Gilles şi Bella? Amy sau Clare?

- Nu-l uita pe chipeşul grădinar, pe Phil, interveni mătuşa mea. Faptul că arată bine nu înseamnă că n-ar fi capabil de crimă.

Zâmbetul poznaş pe care mi-l adresă mă făcu să-i ignor observaţia.

- Am plecat de la prezumţia că Amy, Clare şi Phil se aflau aici în ziua vizitei lui Arthur, dar poate că şi Franklin era la conac.

întrebările mi se învălmăşeau în minte. Aveam nevoie de fapte. Am deschis calendarul de pe telefonul mobil.

- Arthur a murit la un moment dat în noaptea dintre duminică, nouăsprezece mai, şi luni, douăzeci. S-o luăm invers. Cu o săptămână înainte, sâmbătă, pe unsprezece mai, Arthur s-a dus în vizită la lordul Metcalf. Cei doi au stat de vorbă. Miercuri, pe cincisprezece mai, Arthur s-a întâlnit cu Franklin, şi-a redactat testamentul şi l-a semnat. I-a spus avocatului că era la curent cu instrucţiunile lui Metcalf, care solicitase deschiderea tezaurului după moartea sa, şi i-a dat cheile. Putem presupune că Metcalf l-a informat pe Arthur şi despre conţinutul testamentului său. Arthur îl ajută pe Franklin să rezerve transportul pentru weekendul acesta şi toată lumea este informată. în acelaşi timp, Arthur nu are încredere că avocatul o să ne pună la curent cu excursia,

aşa că vineri, pe şaptesprezece, aşterne pe hârtie mesajul pentru noi. De acum bănuieşte că e urmărit, prin urmare îi încredinţează pe şest scrisoarea Agathei. Dar tot nu înţeleg de ce nu ne-a trimis-o prin poştă.

Carole trase adânc aer în piept.

- Scrisoarea era o poliţă de asigurare pentru cazul în care i s-ar fi întâmplat ceva. Cred că a vrut să descoperim ce se ascunde aici, la conac, conştient fiind că era în pericol. Dacă ar fi scăpat teafăr, ar fi recuperat într-un final scrisoarea de la Agatha, lucru care i-ar fi fost imposibil dacă ar fi trimis-o prin poştă.

— Isteţ.

— A fost cel mai bun, draga mea, suspină Carole.

— Cu toate astea, nu ştim ce s-a petrecut în noaptea când a murit. Amy şi Giles erau la pubul The Crown, împreună cu Franklin...

- Toţi sunt implicaţi! exclamă ea ridicând degetul arătător în aer. Amy, Giles, Franklin, Phil şi Bella, toţi au complotat ca să mi-l omoare pe Arthur, dar acum îşi vor primi pedeapsa binemeritată!

- Vorbeşti serios? am zis, suspectând că o cam luase razna. Arthur era şi el la The Crown. Nu ştim unde se afla Phil. Iar Bella afirmă că era la Londra, ceea ce nu putem verifica. Probabil că toţi au avut un prilej favorabil.

- Suntem fantastic de bune la asta, draga mea, nu crezi?

Mătuşa mea era întotdeauna foarte modestă.

Mi-am încrucişat braţele la piept.

- Acum vreau să aud totul despre Giles.

- L-am cunoscut cu ani în urmă, începu Carole aşezându-se înapoi pe canapea. Obişnuiam să-l însoţesc pe Arthur în deplasările lui exotice, iar uneori îşi făcea apariţia şi Giles. La fel ca el, părea să fi fost invitat. Mi-a luat ceva să-l recunosc în seara asta, draga mea, pentru că înainte se purta mult mai afabil, purta o barbă lungă, la modă, pantofi de lac şi tot tacâmul. Poate că trece printr-o perioadă proastă.

- L-ai recunoscut la înmormântare?

- Mă rog, nu eram *sigură* că el este. Şi m-am gândit că ar fi mai înţelept să nu aduc vorba despre

contactele... de afaceri ale lui Arthur.

Luă o gură de ceai, evitându-mi privirea.

- Ce ţi-a spus Arthur despre el? am continuat interogatoriul.

- îl numea un „dealer prieten”, dar la un moment dat mi-a destăinuit că tatăl lui era un colecţionar de antichităţi care „se scălda în bani murdari” şi că Giles îi făcea achiziţiile. Mi-a dat de înţeles că era mai mult genul de achizitor care fură un tablou dintr-un muzeu decât genul celor care participă la licitaţii. Giles îi vindea cu plăcere ponturi despre alte scheme dubioase, mai ales dacă astfel îşi reducea competiţia.

Lucrurile se legau.

- Arthur a folosit întotdeauna informatori. Ajutorul lor era esenţial atunci când pornea pe urmele câte unui obiect furat. Dar de ce s-ar fi bizuit pe un om care furase o statuetă Martin Brothers chiar de la tatăl său? Mai ales când afacerea s-a încheiat... rău.

- Cred că trecuse ceva vreme de la tragedia din Egipt. Era prin 2003, Arthur vâna nişte spărgători de palate când Giles i-a ieşit din nou în cale, zise Carole.

- Despre cazurile astea se relata în articolele pe care le-am găsit între paginile jurnalelor. Mi le amintesc, firește, dar s-au întâmplat după ce m-am retras eu din activitate. Poate că Giles se număra printre spărgători?

- N-am de unde să ştiu. Recesiunea ne-a lovit necruţător. Anticariatul era pe punctul să dea faliment. Giles a venit şi a încercat să-i vândă un obiect furat. Arthur şi-a dat seama, l-a cumpărat şi a solicitat recompensa promisă de asigurător. Cred că au continuat să facă astfel de afaceri. Arthur mi- a spus că „Giles a descoperit o breşă pe piaţă”, care le aducea amândurora nişte bani. încerca să-şi salveze afacerea.

Am oftat, înţelegând în fine ce se întâmplase probabil.

- Pe vremea aceea, societăţile de asigurări nu se ocupau cu prinderea infractorilor. Nu le interesa decât să recupereze obiectele asigurate, ca să nu fie obligate să onoreze poliţele. Arthur şi Giles erau complici într-o escrocherie.

- Era un alt fel de vânătoare, mormăi Carole înclinând capul într-o parte.

Pumnul mi se strânse deasupra cicatricii.

- Dacă Arthur a fost vârât în chestia asta după episodul de la Cairo, înseamnă că nu s-a oprit din ticăloşii atunci când ţi-a promis c-o va face, nu-i aşa? Furia îmi făcea inima să bată mai repede. Am tras adânc aer în piept, încercând să-mi păstrez calmul, şi am continuat: Arthur a revenit pe piaţa neagră a obiectelor de artă — a lucrat pentru răufăcători şi a făcut comerţ cu bunuri furate. Nu mi-ai spus nimic! am acuzat-o ridicându-mă în picioare. Ştiam de ce; între noi existase un pact tacit de a nu vorbi niciodată despre Arthur, iar Carole îşi dorise mereu să ne împăcăm. în lumea aceea, nimeni nu dă doi bani pe viaţă, am reluat vehement. Sunt ucişi oameni...

Mi-am luat cana de ceai şi m-am refugiat în bucătărie, simţind nevoia să pun o distanţă între mine şi scuzele pe care urma să i le găsească lui
Arthur. Amintirile cu Asim îmi bateau la uşa conştiinţei. Am închis ochii.

- Dar oamenii şi-au recuperat obiectele furate, iar el a făcut şi vânători legitime, după ce ai plecat...

M-am întors furioasă, plină de nervi, gata să-i spun cât rău îmi făcuse Arthur la Cairo şi cât suferisem de atunci, când o pală de vânt zgudui uşa căsuţei.

Ploaia lovea furioasă în ferestre. Preocupată de siguranţa noastră, m-am repezit să verific dacă uşa era încuiată.

Carole veni după mine şi aruncă o privire pe geam.

- Hei, ce-i acolo? m-a întrebat arătând cu degetul afară.

încerca să schimbe subiectul? Am tras din nou aer în piept şi mi-am înghiţit nervii. Nu puteam ignora posibilitatea să fi văzut cu adevărat ceva, aşa că m- am holbat pe geam, cu mâinile căuş la tâmple.

Din interiorul conacului se vedea lumina unei lanterne dansând încolo şi încoace.

- E cineva înăuntru, şopti mătuşa mea.

Instinctul meu de vânător preluă conducerea, făcându-mă să uit cearta de mai devreme. M-am dat un pas în spate, nedorind să fiu văzută din conac, chiar dacă distanţa era destul de mare.

Mi-am surprins imaginea pe sticlă: ochii mari, strălucitori, gura strânsă exprimând hotărâre, părul adunat într-un coc la spate, gata de acţiune. „Trăiesc” — a fost primul cuvânt care mi-a venit în minte. Pentru prima dată după mult timp, eram în viaţă. Mi-am îndreptat spatele şi am inspirat adânc. „Mi-a fost dor de tine.”

Un alt flash luminos, la primul etaj al clădirii.

- Acolo e bucătăria.

„Telefonul. Poate că Amy s-a întors să-şi caute telefonul.”

O rază de lumină se strecură prin crăpăturile uşii din spate de la bucătărie.

- Arthur ne-a spus că îşi dorea cu orice preţ să găsească un lucru ascuns aici. Când şi-a dat seama că e posibil să nu-şi mai poată continua cercetările, ne-a lăsat o serie de indicii. Observând că intensitatea luminii scăzuse, am adăugat: Trebuie să mă duc să văd ce se întâmplă acolo.

- Nu mi se pare deloc o idee bună, draga mea. Furtuna s-a înteţit, zise Carole întorcându-se la şemineu şi punând încă un lemn pe foc.

Eram pe punctul s-o las baltă — la urma urmelor, dacă Amy îşi căuta telefonul, i l-aş fi putut înapoia a doua zi –, când am văzut silueta subţire şi înaltă a unei femei fugind pe alee în direcţia conacului.

- Unde se duce Bella? m-am întrebat cu voce tare.

Fără să mai aştept obiecţiile lui Carole, mi-am pus pardesiul, am strecurat telefonul lui Amy în buzunar, m-am încălţat şi am descuiat uşa.

- Unde te duci?

- înapoi, am spus calmând-o cu o privire. Am mai făcut asta.

Am luat din geantă o pereche de agrafe de păr, sperând să-mi amintesc cum se forţează un butuc de broască, dacă va fi cazul.

Am închis repede uşa căsuţei în spatele meu şi m- am asigurat că nu era nimeni prin preajmă. După ce am călcat în câteva băltoace şi apa rece mi-a ajuns la şosete, mi-am dat seama că, într-adevăr, poate nu fusese cea mai bună idee să ies. Acum însă eram vie, nu-i aşa? Nu

trebuia decât să dau o tură pe acolo, să văd dacă era într-adevăr vorba de Amy, să-i dau înapoi telefonul şi poate să aflu cu ce se ocupa Bella. Am pornit în fugă spre conac.

29

„Pentru noi, dragă băiete, a venit timpul să corectăm greşelile trecutului."

Arthur Crockleford

GILES

După ce o trimisese pe Bella la culcare, Giles rămăsp^i* ultimul în rnnar mm nlănuitp. S*» **asigurase chiar că Phil, grădinarul băgăcios, ieşise prin uşa vitrată din salon şi le urmărise pe celelalte femei grăbindu-se să ajungă la clădirile fostei ferme.**

Când sosise la conac, i se păruse că-l recunoaşte pe Phil, dar aşa ceva ar fi fost imposibil, nu? Nu mai trecuse pe la Copthorn Manor de multă vreme, dar senzaţia de familiaritate îl făcuse să-l suspecteze pe grădinar. Era ceva în neregulă cu el.

Pe de altă parte, revederea cu Carole îl încântase. Arthur le făcuse prezentările cu vreo douăzeci de ani în urmă, undeva în Asia, iar de atunci continuaseră să se întâlnească întâmplător prin cele mai diverse locuri din lume. Era o companie plăcută, spre deosebire de nepoata ei, care... care nu era. Trebuia să se ocupe de Freya Lockwood. Ştia prea multe.

Odată ce se asigură că nu-l vedea nimeni, Giles se întoarse în sala de mese şi recuperă vechea fotografie de familie. O scoase din locul unde o ascunsese, sub faţa de masă, şi o vârî în buzunarul de la cămaşă. îl îngrijora obsesia pe care părea s-o fi făcut Freya pentru poză, aşa că se hotărâse s-o culeagă din locul unde căzuse.

Spera că tânăra nu reuşise să identifice toate personajele şi *tot* ce mai apărea acolo. Habar n-avea de unde apăruse fotografia; aruncase toate imaginile cu blestemata aceea de pasăre Martin Brothers a tatălui său.

Se repezi la etaj după Amy, care urma să-i spună unde se afla intrarea tezaurului. Îşi amintea nişte scări care coborau din bucătărie, dar intrarea fusese blocată. Era sigur că bătrânul îi destăinuise totul fiicei lui preferate. Nu trebuia decât să scoată informaţia de la ea.

În mesajul lui, Arthur fusese foarte clar: „Este în tezaurul care se va deschide duminică, pe douăzeci şi şase mai, la ora zece, când soseşte furgoneta".

Pasărea fraţilor Martin îi bântuise aproape toată viaţa adultă şi avea să-l urmărească până ce era distrusă. Arthur înţelesese cât de important era s-o găsească. Evaluată odinioară la şaizeci de mii de lire sau chiar mai mult – o picătură într-un ocean pentru Giles avea o valoare sentimentală incomensurabilă. Umblase după nenorocita de pasăre încă de când se întorsese de la Cairo.

Numai lui Arthur îi păsa cu adevărat de obiectele de artă. Pe toţi ceilalţi nu-i interesa decât preţul, iar anticarul se ocupa de autentificare — numai el putea spune dacă o piesă era autentică sau falsă. Giles considerase întotdeauna că ar fi fost sub demnitatea unui om atât de onorabil ca Arthur să se pună în slujba lumii interlope şi să verifice obiecte furate. Dar omul avea nevoie de bani. Şi nu avea de ales.

Spera din toată inima că Amy avea propriul set de chei de la tezaur, caz în care nu i-ar fi luat mult să şi-l însuşească.

Deschise uşa grea a bucătăriei şi o propti cu piciorul, în ciuda resorturilor puternice care încercau s-o împingă la loc. Roti fasciculul prin încăpere. Pe lângă uşa din spate, rămasă întredeschisă, se strecura un curent de aer rece.

- Hei, Amy? Eşti bine?

De deasupra se auzi duşumeaua scârţâind.

- Am urât întotdeauna casa asta, bombăni Giles. Trebuia să mă obligi tu să mă întorc, se putea altfel?

Strânse pumnul stâng şi pipăi cu vârful degetului mare partea din spate a inelului cu sigiliu pe care-l purta la degetul mic. Pentru a suta oară îşi dori ca mama lui să nu i-l fi încredinţat, căci atunci s-ar fi putut descotorosi de el.

„Dacă e încă la conac, probabil că Amy s-a retras în dormitorul ei”, îşi spuse.

Se apropie de şemineul din salon şi se aplecă să culeagă un vătrai. Flăcările puternice îi înfierbântară obrazul o clipă. Cântări bucata de metal masiv în mână. Era exact ce-i trebuia.

Canaturile uşii mari care dădea spre scara principală erau larg deschise. Giles apucă balustrada lată pe care obişnuia în copilărie să alunece până în braţele mamei lui, care îl aştepta la parter, aprinse lanterna şi începu să urce. Se opri pe palier, cu inima bătând să-i spargă pieptul şi respiraţia şovăitoare. îşi pierduse forma fizică de altădată.

Ascultă.

Aşteptă.

Tăcere.

De sub uşa dormitorului lui Amy se vedea lumină.

„E acolo”, îşi spuse.

Mai devreme, când ieşise să-i aducă Bellei nişte lapte de ovăz, o auzise ţipând la cineva prin telefon, îi cerea persoanei respective să se grăbească să ajungă la conac. Era limpede că mai lucra cu cineva. La început crezuse că organizase singură, de capul ei, toată ieşirea de weekend, dar acum...

Se apropie de dormitor şi întinse mâna către mânerul rotund de bronz. Era rece ca gheaţa. îl roti cât de încet posibil, încercând să nu facă nici cel mai mic zgomot. Conta pe elementul surpriză.

Clic.

Iritat, trânti uşa de perete.

încăperea era luminată cu lumânări şi câteva lămpi de tabără. Amy se opri din scotocit printr-o comodă şi se întoarse spre el.

- Ce vrei? îl întrebă, îndreptându-şi umerii şi ţintuindu-l cu privirea.

Giles îşi înfipse călcâiele temeinic în mochetă, fără să se lase intimidat.

- Unii oaspeţi m-au întrebat dacă eşti bine. Ai dispărut brusc. Am trecut să văd ce faci, îi zise, încercând să pară îngrijorat.

- Ai profitat de întuneric ca să te strecori aici

nebăgat de seamă, nu-i aşa? îi replică sora lui fără nici o emoţie în glas. Ce cauţi, Gleznă? Lăzile cu valori? Le-a mutat, tocmai ca să nu le găseşti tu. închipuie-ţi cum e să-ţi dai atâta silința ca să-ți păcălești propriul fiu.

- Nu mă mai numi aşa. Jumătate din casa asta îmi aparţine acum.

Strânse mai bine vătraiul între degete, observând în acelaşi timp că sora lui avea o mână bandajată.

Amy îi urmări privirea şi ridică nepăsătoare din umeri.

- Doar o tăietură superficială. îşi trase mâneca puloverului peste mână. Ai găsit din întâmplare un telefon? Nu ştiu ce-am făcut cu al meu.

- Nu.

Giles aruncă o privire prin camera aproape goală, cu excepţia cutiilor de depozitare.

Pe jos erau aruncate haine, iar pe pat se vedea răspândit ceea ce aducea cu conţinutul unei poşete.

Amy se apropie de el.

- După cum vezi, sunt foarte bine. Aş vrea să mă culc. Sper că găseşti singur ieşirea şi că n-ai uitat unde e dormitorul tău, în capătul holului.

Amintirea vechii lui camere îi dădea frisoane. Era de acord să plece, dar nu fără pasăre.

- Ai cheile de la tezaur? Vreau ceea ce mi se cuvine. Mi-am plătit datoria!

Amy îi adresă un zâmbet cald, ca şi cum ar fi avut de-a face cu un copil încăpăţânat.

- N-am idee despre ce vorbeşti. După cum spuneam, vreau să mă bag în pat. Aruncă o privire spre vătraiul din mâna lui, fără să lase să transpară vreun sentiment de teamă. Mâine închidem casa şi toată povestea asta o să ia sfârşit.

Giles ştia că Amy n-ar fi avut nici o şansă în faţa lui. Era mai înalt şi mai lat decât ea. Nu trebuia decât să-i dea un brânci şi să se repeadă în cameră. Cu toate acestea, ideea retragerii îl atrăgea mai tare. Nu avea nici un sens să-şi joace cartea prea repede. Totul avea să se schimbe după ce punea mâna pe statueta Martin Brothers. Rămânea totuşi o întrebare neliniştitoare: Ce-l făcuse pe Arthur să creadă că pasărea se afla acolo? N-ar fi fost mai logic ca tatăl lui s-o ascundă undeva în

străinătate, cât mai departe?

Asaltat de senzația că cineva trage cu urechea, se uită rapid pe coridor, apoi blocă ușa cu piciorul, pentru ca Amy să n-o poată închide peste el. Avea nevoie de răspunsuri, iar timpul se scurgea repede.

„Fii pregătit întotdeauna pentru schimbarea curentului."

Arthur Crockleford

FREYA

M-am strecurat în conac. Holul era luminat vag de focul din şemineu, dar uşile deschise din faţa mea arătau ca nişte găuri negre larg căscate. Am înfipt fasciculul lanternei în beznă — atât cât putea să străbată — cu ochii după Amy sau Bella.

„Pericol. Ai grijă!", îmi urlau toate simţurile.

Am auzit un murmur de voci venind de deasupra capului şi m-am îndreptat în direcţia lor, oprindu- mă la baza scării principale. De sus nu se vedea nici o lumină. Am aşteptat, ciulind urechea.

„Imaginaţia îmi joacă feste?", m-am întrebat.

Scândurile duşumelei scârţâiră.

„întoarce-te. Du-te înapoi." Mă străbătu un val de frică.

Nu m-am întors, ci mi-am amintit de toate casele în care mă furişasem nevăzută în vremurile când vânam alături de Arthur. Nu dădusem niciodată bir cu fugiţii. Cu fiecare treaptă pe care o urcam pe scara monumentală a conacului Copthorn simţeam cum îmi revine îndrăzneala. Curajul nu mă părăsise, ci doar fusese inundat de suferinţă. Acum ieşea, încetul cu încetul, la suprafaţă.

Ştiam ce dorise să-mi transmită Arthur prin broşa în formă de vulpe. Nu era doar un îndemn să ies din nou la vânătoare, ci îmi cerea s-o găsesc în sinea mea pe fata căreia îi plăcea să vâneze, pe puştoaica de optsprezece ani care ajunsese la Paris, în pragul creatoarei de broşe Lea Stein, dornică să afle totul despre fabricarea de bijuterii. Fusesem o tânără lacomă de răspunsuri, cu o viaţă plină de aventuri în faţă. Deşi nu ştiam cum pornise focul care îmi ucisese părinţii, existau şi alte întrebări la care *puteam* răspunde. Iar acum, Arthur îmi lăsase

suficiente indicii, sperând că nu voi putea rezista când voi auzi chemarea adevărului. Manipularea la care fusesem supusă ar fi trebuit să-mi stârnească indignarea; dimpotrivă, acum, după dispariţia lui Arthur, amintirile tandre despre cea care fusesem odată începeau să-mi revină picătură cu picătură în minte. Anticarul jucase un rol important în desăvârşirea fiinţei aceleia, iar pentru asta nu-l puteam detesta. O iubisem pe Freya de atunci.

Am înaintat cu paşi moi, fără să fac nici un zgomot, ca pe vremuri. Aveam să intru şi să ies înainte ca cineva să-mi sesizeze prezenţa. Un val de adrenalină mă copleşi în timp ce urcam. în capătul scării, de-a lungul coridorului, am văzut lumina unei lanterne. Poate că Bella o căuta şi ea pe Amy.

Dacă era Amy, aş fi întrebat-o dacă reclamase pana de curent electric şi i-aş fi înapoiat telefonul. Dacă era Bella..., i-aş fi spus că o căutam pe Amy. Planul meu era fără cusur.

Vocile deveneau tot mai clare. Un bărbat şi o femeie. N-avea nici un sens. Am redus lumina lanternei acoperind-o cu mâneca şi m-am lipit de zid. Holul era pustiu, fără obişnuitele mese cu fotografii înrămate, fără statui sau tablouri pe pereţi. Când am trecut pe lângă o fereastră, mi-am dat seama că eram în partea din spate a casei şi că nu erau perdele.

Aceste constatări îmi întăreau bănuielile. Parterul era doar un decor; saloane aranjate şi mobilate pentru plăcerea oaspeţilor, făcute să pară vechi, în timp ce restul casei era pustiu.

Din interiorul unei camere, prin uşa deschisă, se vedea lumină. Am stins lanterna şi m-am apropiat pe vârfuri. Bascheţii mei uzi lipăiau pe dale. M-am rugat să nu fi fost auzită.

în uşă se vedea silueta unui bărbat înalt.

- Pasărea îmi aparţine, i-am recunoscut vocea lui Giles. Eu am furat-o pentru mama încă de la început.

Mi-am ţinut respiraţia. Căuta aceeaşi pasăre Martin Brothers pe care o văzuse Harry la Arthur?

Mi-am înfipt degetul arătător în cicatricea din palmă şi am închis ochii strâns, ca să alung amintirea morţii lui

Asim. Nu mă putea ajuta să-l găsesc pe ucigaşul lui Arthur.

M-am concentrat din nou asupra vocilor şi am recunoscut-o pe cea a lui Amy:

- Arthur a venit aici şi a cerut acces la unul dintre depozitele pentru care nu avea autorizaţie de intrare. Acum şi tu? Ce are atât de special depozitul 4?

Nici un răspuns din partea lui Giles.

- Nu ţi-am înţeles niciodată pasiunea pentru chestia aia. E urâtă ca naiba. De ce ai trimis-o la cel mai bun atelier? Ai făcut o tâmpenie, puteai să te gândeşti că Arthur o să-i ia urma până acolo.

- Mai tacă-ţi fleanca, baborniţăl

I-am văzut muşchii spatelui şi bicepsul încordându-se. Avea în mână un vătrai.

- Toate lucrurile tatei sunt numai lemne lipite între ele sau castroane modelate din noroi. N-o să înţeleg niciodată cum de oamenii sunt atât de proşti încât să cheltuiască bani buni pe ele.

- Nu e vorba de bani, îi zise Giles, făcând un pas către ea.

- O, da, ştiu, ştiu, făcu Amy pe o voce ironic-plângăreaţă. Lui mami îi plăcea şi numai mami îl iubea pe sărmanul, micuţul Gleznişoară. Norocul ei că n-a apucat să vadă ce s-a ales de tine.

- Măcar pe mine chiar *m-a iubit* cineva. Dar lasă vorba, unde-s depozitele? o întrebă gesticulând cu vătraiul.

- Arthur ar fi trebuit să-şi ţină gura! strigă Amy, încercând să-i trântească uşa în faţă.

Giles nici nu se clinti. Ridică însă vătraiul în aer, ca şi cum s-ar fi pregătit să-i zdrobească ţeasta surorii lui.

Amy se dădu un pas în spate.

Giles lăsă arma să-i cadă la picioare chiar când mă pregăteam să mă reped în spinarea lui.

„N-a vrut decât să-i arate cine e mai puternic." M-am relaxat şi m-am retras la adăpostul întunericului.

- Ne vedem mâine-dimineaţă. Arthur a spus că furgoneta vine la zece, dacă nu mă înşel. Mâine o să se termine cu jocurile astea, spuse Giles şi ieşi pe coridor.

Am intrat în panică şi m-am refugiat în cea mai apropiată cameră, trăgând uşa fără zgomot după mine. Era atât de întuneric, încât nu distingeam mai nimic din interior, cu excepţia trenuleţului de jucărie de pe pervazul ferestrei.

Paşii lui Giles se îndepărtară pe culoar. M-am gândit să mă duc să văd cum se simţea Amy, dar apoi am auzit foşnetul unui obiect greu împins pe duşumea. Se baricada în dormitor. Avea toate motivele să se teamă de fratele ei.

Trebuia să mă întorc la Carole ca s-o pun la curent cu cele aflate. Am ieşit din cameră, m-am asigurat că nu mai era nimeni prin preajmă şi am luat-o înapoi spre scară.

De afară am auzit portiera unei maşini închizându-se şi plescăitul unor roţi trecând printr- o baltă.

Era aceeaşi maşină de mai devreme, sau mai venise cineva?

M-am repezit în jos pe scări, cu sângele pulsându- mi asurzitor în urechi, cercetând fiecare colţişor cu lanterna. La baza treptelor am auzit o scândură scârţâind în spatele meu.

„ Pericol 1 „

Am rupt-o la fugă, dar o mână m-a înşfăcat de umăr şi m-a izbit violent de perete, scoţându-mi aerul din plămâni şi făcându-mă să scap lanterna. Braţul mă durea ca şi cum ar fi fost ars cu fierul roşu.

- Dă-mi drumul! am încercat să strig, dar de pe buze nu mi-a ieşit decât un şuierat.

Atacatorul m-a blocat cu corpul lui.

- Taci din gură, trebuie să discutăm, îmi şopti o voce bărbătească la ureche.

Respiraţia lui mirosea a cafea stătută. Nu-i puteam vedea chipul, dar mi-am dat seama că aveam de-a face cu Giles.

- Ia-ţi labele de pe mine, sau strig, am bâiguit încercând să mă eliberez.

- Nu scoate un sunet şi fă ce-ţi spun. De acord? zise slăbind puţin strânsoarea.

Am acceptat dând din cap, uşurată — orice, numai să scap.

îmi dădu drumul şi culese de pe jos lanterna. Vătraiul

nu se vedea pe nicăieri.

- Ce faci aici? am vrut să ştiu.

Nu-l puteam lăsa să-mi vadă frica. Trecusem prin situaţii mai grele, am încercat să-mi amintesc.

- Pe mine mă întrebi? Dar tu? Nu e cel mai bun loc în care să-ţi vâri nasul. Arthur nu te-a avertizat?

Giles părea de-a dreptul şocat să mă vadă, făcându-mă să mă întreb pe cine aştepta de fapt.

- Nu..., am început, dar m-am oprit, căci nu aveam încredere în el. Ai fost la înmormântarea lui Arthur.

- Da, în semn de respect. Am fost prieteni vechi.

Nu era impresia pe care mi-o lăsase în timpul ceremoniei funerare, dar mi-am ţinut opinia pentru mine. Mi-am frecat braţul dureros.

- De ce apuci femei şi dai cu ele de pereţi aşa?

- Am văzut un intrus, nu te-am recunoscut. Trebuie să vorbim.

- Nu aici. Voiam să ies din conac, să mă întorc la Carole, în siguranţă. Mă duc înapoi la fermă, dacă nu intenţionezi să mă împiedici.

Am păşit pe lângă el, dându-mi silinţa să-i demonstrez că nu eram deloc speriată.

Giles ridică braţele, ca şi cum s-ar fi predat.

- Sigur că nu. Dimpotrivă, o să te conduc până acolo, adăugă, însă era mai mult un ordin decât o propunere.

Nu avea nici un rost să-l contrazic. îmi făcu semn spre ieşire, apoi închise uşa conacului în spatele nostru. Furtuna trecuse, şi pe alee nu se vedea nici o maşină în plus. Poate că-mi imaginasem. Dar unde era Bella? O văzusem alergând spre conac, însă n-o văzusem ieşind — era în continuare înăuntru? Şi unde era Franklin? în căsuţa lui din fosta fermă? Mi-am dat seama că-mi scăpase cineva... Clare. Era la bucătărie când găsisem telefonul, dar n-o mai văzusem după aceea.

31

„Nu există bucurie mai mare decât să găseşti ceva pierdut, indiferent dacă e vorba de o bancnotă de zece lire sau de o vază Ming

ascunsă.”

Arthur Crockleford

Când am intrat în căsuţă, mi-am dat seama că electricitatea era în continuare întreruptă pe tot domeniul. Carole mă aştepta ghemuită pe canapea, cu o carte într-o mână şi o lanternă în cealaltă. Cu toate că şemineul degaja o căldură infernală, rămăsese învelită cu pătura. Sări în picioare, cu mâna la piept.

- Slavă Domnului că te-ai întors, draga mea. Credeam că o să trebuiască să chem...

Se opri brusc în momentul în care-l văzu pe Giles în spatele meu. Bărbatul îşi scoase haina şi-i adresă un zâmbet afabil.

- Mă bucur că putem schimba o vorbă departe de ceilalţi.

Carole dădu din cap aprobator, fără să-i întoarcă zâmbetul.

- Ce-ar fi să stăm jos? propuse Giles aşezându-se neinvitat pe canapea.

Am închis uşa, fără s-o încui.

- Probabil că o să avem nevoie de ceai.

Carole se duse în bucătărie, umplu o oală cu apă şi aprinse aragazul cu un chibrit. Deşi fîerbătorul electric era inutil, mătuşa mea găsise o modalitate să facă ceai.

Nu m-am clintit de lângă uşă. Giles părea genul de bărbat care petrecea mult timp la sală, iar puterea lui fizică evidentă îmi dădea fiori. Nu era o ţintă uşor de înfruntat. M-am aşezat încordată în faţa lui. Nu mă puteam relaxa în aceeaşi încăpere cu un individ care mă izbise de perete cu o mişcare fluidă, aparent îndelung exersată. Din bucătărie se auzea zdrăngănitul linguriţelor.

- Carole, te descurci?

- Da, draga mea, dar te rog să vii, ca să mă ajuţi să duc ceainicul.

Am intrat în bucătărie şi am ridicat recipientul fierbinte. Carole deschise un sertar de unde scoase un cuţit cu lama îngustă, pe care-l aşează pe marginea blatului, cât mai aproape de canapea, sub un şervet.

îmi făcu un semn din cap, pe care l-am tradus instantaneu: „Dacă apar probleme, pune mâna pe cuţit”.

în sfârşit, ne-am aşezat cu toţii.

- Giles m-a îmbrâncit când coboram scările, iar acum insistă să discute cu noi amândouă, am început, dându-i ocazia să continue.

- Nu ştiam că nepoata ta mă urmăreşte. Credeam că era..., începu Giles, dar se opri la timp.

- Nu te urmăream. Am văzut o lumină la ferestrele conacului şi am crezut că e Amy. Am vrut să văd dacă se simte bine.

Eram pe punctul să adaug că voiam să-i înapoiez telefonul mobil, dar m-am abţinut, hotărând să-i dezvălui doar strictul necesar. Rămăsesem cu pardesiul ud pe mine. Mi-am pipăit buzunarul, asigurându-mă că aparatul era tot acolo.

Carole turnă ceaiul şi-l măsură pe Giles cu privirea de sus până jos.

- Cred că ar fi momentul să ne spui ce anume este atât de important încât să dai buzna în căsuţa noastră.

- V-aţi băgat într-o afacere pe care n-o înţelegeţi. Ar fi momentul să plecaţi de unde aţi venit. Vă adresez acest avertisment în amintirea prieteniei cu Arthur, dar e ultimul pe care îl veţi auzi de la mine.

Stătea complet nemişcat, făcându-mă să mă tem pentru mătuşa mea.

- Arthur mi-a fost cel mai bun prieten, dragul meu, îi spuse ea cu un zâmbet mieros. Am călătorit cu el prin toată lumea, după cum ştii. Făcu o pauză pentru „efect dramatic", cum îi plăcea să spună, apoi continuă: Arthur mi-a povestit totul.

Giles îşi înclină capul într-o parte, fixând-o cu atenţie. încerca să-şi dea seama dacă minţea sau spunea adevărul. M-am încruntat în direcţia ei, dar n-am obţinut nici o reacţie. Nici eu n-aş fi putut spune dacă juca teatru sau nu.

- Arthur ne-a trimis aici ca să autentificăm obiectele care compun colecţia, spuse Carole.

- Nu te cred, pufni el strâmbând din nas.

Am prins din zbor ideea şi am decis să merg mai departe:

- Cred că trebuie să verificăm depozitul numărul 4.

- Acela aparţine familiei, îmi răspunse fără să stea pe gânduri. N-aveţi ce căuta acolo. Tatăl meu a fost destul de prost încât să-i lase cheile lui Amy de câteva ori, dar e limpede că-şi revenise atunci când a schimbat încuietorile şi i-a dat singurul set de chei lui Arthur înainte să moară.

L-am aprobat din cap. Tocmai confirmase că mobilierul din colecţia Copthorn Manor fusese înlocuit cu reproduceri şi ascuns în depozit. Amintindu-mi o altă frântură de conversaţie la care trăsesem cu urechea, am încercat marea cu degetul:

- Arthur ne-a spus că în depozitul 4 se găseşte o colecţie extrem de interesantă.

- Nu v-a spus asta, replică Giles, încordându-şi umerii vizibil.

Mersesem prea departe.

- Ne-a spus totul, dragul meu. Suntem persoane demne de încredere, interveni Carole.

Uneori, mătuşa mea se comporta ca o nebună de legat, dar acum nu era cazul. Era cu adevărat minunată atunci când voia.

- Ei bine... Giles se lăsă pe spătarul canapelei, mai relaxat. Dacă v-a spus totul, atunci presupun că ştiţi şi cine sunt eu, nu?

„E un test. Ce naiba o să-i răspundă Carole?" m- am întrebat.

- Desigur. Eşti cel mai inteligent membru al familiei, doar că ceilalţi n-au aflat-o încă.

Evident! Cu porecla pe care o primise, probabil că *nu era deloc* cel mai isteţ din casă, dar Carole găsise metoda să-i flateze egoul.

- Naiba să mă ia dacă n-ai dreptate. Soră-mea habar n-are ce-a trebuit să fac ca să duc businessul mai departe. În timp ce ea se distra la facultate, eu munceam ca să ţin afacerea pe picioare, căci tata o ducea tot mai rău cu sănătatea. Apoi, acum un an sau aşa ceva, s-a întors pe un cal alb ca să salveze situaţia.

Ne îndepărtam de subiect.

- Ce anume este atât de important pentru tine în depozitele acelea?

- Dar ce este atât de important pentru *tine?* mă

imită el. Văzând că nu-i răspund, ridică din umeri, resemnat. E ceva ce-a aparţinut tatălui meu, iar cum el nu mai este în viaţă, acum îmi aparţine mie. Am aflat de la Arthur că e acolo şi vreau să-l iau înainte ca altcineva să pună mâna pe el. îşi strânse pumnii. Ştiţi unde sunt seifurile? Se pare că au fost mutate!

- Ah, nu ştim, dragul meu. Arthur nu ne-a dezvăluit atât de multe, îl linişti Carole. Din contra, credeam că tu ştii unde sunt.

- Atunci nu-mi sunteţi de nici un folos.

Ne aruncă o privire crâncenă, fără să scoată o vorbă. Tăcerea atârna greu în aer.

Se ridică fără grabă în picioare şi-şi trosni degetele.

- Trebuie să plecaţi. Acum!

Acestea fiind zise, se răsuci pe călcâie şi ieşi.

Carole încuie grijulie în urma lui, oftând uşurată.

- Slavă Domnului că s-a cărat. Cred că putem presupune că el ne-a trimis bileţelul de avertisment.

- Nu mi se pare genul pasionat de cuvântul scris, i-am răspuns prăbuşindu-mă înapoi în fotoliu. Acţiunea pare să i se potrivească mai bine. înainte să mă prindă, l-am auzit vorbind cu Amy. Cred că e în căutarea păsării Martin Brothers de la Cairo şi că lordul Metcalf trebuie să fi avut un motiv serios când a ascuns-o... Trebuie să intrăm primele în depozitul 4. Giles i-a spus lui Amy că furgoneta urmează să vină la zece dimineaţa, aşadar putem presupune că aceea este ora la care Franklin va deschide depozitele. Dar Arthur a notat în program că micul-dejun începe la cinci. O să-mi programez alarma la patru şi patruzeci şi cinci de minute, după care voi pândi orice detaliu care ar putea ridica suspiciuni.

Carole mă bătu cu palma pe braţ.

- O să-i dăm de capăt. Nu mai avem mult.

înainte de culcare, am stat în uşa băii, urmărind ritualul cosmetic de seară al lui Carole, pentru că „n-avem loc amândouă, draga mea".

- Chiar crezi că Giles l-a omorât pe Arthur? mă întrebă, întinzându-se după un borcănel de cremă. Ar trebui să faci un efort şi să-ţi cumperi şi tu crema asta. Cred că are firicele de aur sau aşa ceva. îşi aplică un strat gros pe faţă şi pe gât şi se apucă să-l întindă cu o

rolă de jad. Iar asta ajută ca să nu arăţi umflată. Dacă Arthur i-a spus lui Giles că obiectele de valoare au fost mutate, înseamnă că avea încredere în el.

- Giles pare foarte hotărât să pună mâna pe chei şi să afle unde au fost duse, iar dacă plecăm de la premisa că lordul Metcalf i le-a dat lui Arthur mai întâi... Poate că Giles a încercat să i le ia în magazin, duminică noaptea.

Era un gând sumbru. Am mulţumit Cerului, în sinea mea, că individul plecase din căsuţa noastră.

- E un tip extrem de dubios şi are o poreclă oribilă, pe care nu putem decât să ne imaginăm de unde a primit-o, spuse Carole luându-şi periuţa de dinţi.

- Am putea să discutăm deschis despre Arthur, măcar o dată? am izbucnit fără voia mea. Şi Arthur era *dubios.* Ştim despre el că vindea pe piaţa neagră obiectele furate pe care le inventaria în jurnal. Poţi să păţeşti orice când ai de-a face cu interlopi. Ştim că Giles a fost un hoţ şi este posibil ca Arthur să fi fost şi el.

Din privirea lui Carole mi-am dat seama că sărisem calul. încălcasem regula nerostită: nu vorbeam aşa despre Arthur. Se şterse la gură cu un prosop şi-l aruncă deoparte.

- Nu vreau să aud nimic. Doar pentru că îl cunoştea pe Giles nu înseamnă că era ca el. Arthur a fost un om bun.

îşi aruncă periuţa într-un pahar şi trecu valvârtej pe lângă mine, înhăţând lanterna. Nu suporta să audă nici cel mai mic cuvânt urât despre Arthur, dar de data asta n-o mai puteam scuti. M-am întors în dormitor, unde am găsit-o dând cu spray de lavandă pe perne.

- Ai nevoie să te relaxezi! mă întâmpină acţionând sprayul în direcţia mea.

M-am înecat, şi mirosul de levănţică parcă mi s-a oprit în gât. Carole mă privea mulţumită de opera ei.

- Mi-e bine, dacă te interesează, i-am spus.

- Excelent. E ora de culcare, draga mea.

- Ascultă-mă. Una dintre explicaţiile pentru lista de obiecte furate din jurnal e că ar fi de fapt un registru de vânzări. Anticariatul ar oferi cea mai bună acoperire, nu crezi? Giles i-a spus lui Amy, când am tras cu urechea,

că furase pasărea Martin Brothers pentru mama lui. Pasărea pe care am vânat-o împreună cu Arthur la Cairo nu-i aparţinuse niciodată legal lordului Metcalf. Am pus-o la curent cu toate cele auzite şi văzute la conac. Pe măsură ce vorbeam, mi-a venit o altă idee: Stai. Am omis o întrebare. O întrebare pe care n-am putut s-o pun la Cairo, din cauza suferinţei prin care treceam.

Carole puse capacul sprayului de dormit şi mă aşteptă să continui.

- De unde a ştiut Giles să-i trimită pasărea lui Asim? De unde ştia că atelierul familiei lui era unul dintre cele mai bune din branşă, dacă secretul era atât de bine păzit?

Am început să rememorez zilele de după moartea lui Asim.

- Continuă, mă îndemnă Carole nedumerită.

- Arthur mi-a spus că dacă recuperăm statueta şi discutăm cu Asim, distrugem o reţea extinsă de contrafaceri, ceea ce ne-ar aduce o reputaţie solidă în lumea vânătorilor de antichităţi. Dar o pasăre Martin Brothers nu poate lovi o reţea de falsificatori decât dacă este ea însăşi un fals. Dacă lordul Metcalf se afla la conducerea reţelei...

- Giles a aflat despre atelierul de reproduceri din Cairo de la tatăl lui. Iar Giles a dus pasărea acolo fără acordul lordului Metcalf, zise Carole cu ochii lărgiţi de emoţie.

Am clătinat dezamăgită din cap. Pista părea să nu ne ducă nicăieri.

- Ce legătură are toată povestea asta cu moartea lui Arthur? De ce ne-a trimis aici?

- Dragul de Arthur era atât de inteligent! Sunt sigură că a avut un motiv serios. Carole îndreptă lanterna spre mine. Să fie clar, draga mea, Arthur i- a făcut serviciul acela lordului Metcalf în mod cu totul excepţional, doar ca să-şi salveze magazinul, dar când acel sărman tânăr...

- Asim a fost iubirea vieţii mele! am izbucnit, cuprinsă iarăşi de furie.

- Şi ştii cât de rău îmi pare pentru pierderea pe care ai suferit-o. Dar, după moartea iubitului tău, Arthur

nu s-a mai implicat *niciodată* în genul acela de afaceri.

Scutură ferm din cap, semnalând că, din punctul ei de vedere, discuţia era închisă.

Nu mai vorbiserăm de foarte multă vreme despre ce i se întâmplase lui Asim la Cairo, dar durerea care îmi făcea stomacul să se strângă se dovedea la fel de vie ca şi cum ar fi murit ieri. Pentru prima dată în viaţă n-am mai menajat-o.

- Nu-i adevărat. Arthur ar fi trebuit să se ducă *el îrisuşi* la atelierul acela de falsuri ca să recupereze pasărea Martin Brothers. N-ar fi trebuit să-l pună pe Asim s-o ia de acolo şi să ne-o aducă. L-am găsit mort în bucătăria acelui restaurant pentru că cineva a aflat probabil că avea de gând să dea totul în vileag. De aceea a fost ucis!

Am încercat să-mi controlez furia din voce, dar pumnii mi s-au încleştat.

— Nu putem avea o discuţie serioasă dacă te enervezi. Carole se întoarse cu spatele la mine şi stinse lanterna, cufundând camera în beznă deplină. Noapte bună, draga mea. Te rog să închizi uşa după tine.

Ştiam că discuţia luase sfârşit, deşi nu apucasem să-i spun tot ce aveam pe suflet. Acum, când Arthur nu mai era printre noi, voiam să clarific situaţia, o voiam pe Carole de partea mea măcar o singură dată.

Mi-am şters o lacrimă de furie neputincioasă.

Arthur era mort.

Asim era mort.

Lordul Metcalf era mort.

Trebuia să existe o legătură, dar nu reuşeam s-o văd.

Am închis uşa de la dormitorul mătuşii mele şi am coborât înapoi în salon strângând în mână balustrada scării mai mult decât ar fi fost necesar. Focul aproape că se stinsese, dar mi-am făcut socoteala că era destul de cald. Am tras o pătură peste mine şi m-am întins după jurnalul pe care-l ascunsesem sub pernele canapelei. Dintre paginile caietului căzu scrisoarea lui Arthur, pe care m-am apucat s-o recitesc:

Am vrut întotdeauna să-ţi spun adevărul despre Cairo, însă atunci trebuia să te scot din lumea vânătorilor de antichităţi, iar acum se pare că soarta nu-mi dă răgaz să pun lucrurile în

ordine. Trebuie să afli adevărul. Sper că odată ce vei înţelege ce s-a petrecut cu adevărat, o să mă ierţi pentru alegerea pe care am fost nevoit s-o fac.

Primul tău indiciu: o pasăre în cutie este mai importantă decât două păsări în mână.

Credeam că ştiam totul despre evenimentele tragice de la Cairo, însă din mesajul lăsat de anticar reieşea că trecuse multe lucruri sub tăcere. Schimbaserăm cuvinte aspre la telefon, chiar după ce ajunsesem acasă:

— E numai vina tal strigasem la el, imediat ce răspunsese.

— Nu e vina mea că te-ai îndrăgostit de un infractori venise replica necruţătoare. Indiferent cât de simpatic era, ştia care sunt riscurile. N-am vrut să...

— N-ai vrut să moară? Tu l-ai ucis!

— Nu l-am omorât eul Cum poate să-ţi treacă aşa ceva prin cap? A fost ideea lui Asim, planul lui ca să ajungă... la tine. Dacă n-ai fi ieşit cu el, n-ar fi fost acolo. Te-ai compromis şi ţi-ai compromis cariera. Dacă nu înţelegi asta, ar fi cazul să te laşi de meserie. Nici gând să mai lucrezi în domeniu!

Am închis. I-am acceptat criticile şi n-am mai luat niciodată legătura cu el.

Spusese asta doar ca să mă facă să abandonez? Mi s-a format un nod dureros în gât.

Am citit încă o dată scrisoarea. Fusesem atât de furioasă şi de îndurerată atunci, încât nu mă oprisem nici o secundă să analizez la rece evenimentele. Fără slujbă şi fără să am posibilitatea de a mă refugia la Little Meddington, singura mea prioritate devenise supravieţuirea. Plânsul în pat de dimineaţă până seara încetase să mai fie o opţiune în ziua când mi se tăiase gazul. îmi găsisem un loc de muncă la cafeneaua din colţul străzii. Prepararea cafelei şi a sendvişurilor şi limitarea deplasărilor la perimetrul cartierului ajunseseră noua mea normalitate. Clienţii îmi deveniseră prieteni, iar James se transformase din prieten în soţ aproape pe nesimţite, fără să stau prea mult pe gânduri. îmi pierdusem iubirea vieţii, cu care nimeni nu se putea compara; prin urmare, puteam să mă mulţumesc şi cu ce se nimerea.

în încercarea de a-mi masca trecutul, am jucat cu talent rolul nevestei incompetente şi neajutorate. Dar, încetul cu încetul, pe măsură ce şinele meu adevărat reîncepea să iasă la suprafaţă — când o îndemnam pe Jade să urce în cel mai înalt copac sau să-i înfrunte pe hărţuitorii de la şcoală, de pildă —, căsnicia noastră începuse să se destrame.

Poate că aş fi făcut mai bine să mă concentrez asupra găsirii ucigaşului lui Asim, în loc să fug unde vedeam cu ochii. Dacă aş fi avut răspunsurile la vremea aceea, poate că aş fi făcut alte alegeri. Pe de altă parte, ultima săptămână mă învăţase că nu totul era pierdut. E adevărat că nu mai vânasem de peste douăzeci de ani, dar asta nu însemna că nu studiasem, nu însemna că nu-mi puteam aminti.

M-am uitat din nou la jurnalul din poala mea.

„Cu ce te ocupai de fapt, Arthur?", m-am întrebat.

Am scanat rapid paginile, dorindu-mi din tot sufletul să ştiu unde erau toate acele obiecte nepreţuite. Ochii mi se opriră apoi asupra conacului. Nu cumva Arthur căuta un fel de izbăvire încredinţându-mi toată afacerea şi, posibil, dezvăluindu-mi localizarea tuturor acestor valori?

Telefonul începu să-mi sune în geantă.

- Alo?

- Mami, te caut de nu ştiu când.

Vocea lui Jade îmi activă imediat modul matern.

- Jade, ce faci, draga mea, cum e la L.A.?

- Sunt furioasă cu spume pe tatal Mi-a spus că e pe punctul să accepte o ofertă pentru casa noastră. Sper că o să-l opreşti şi de data asta, mami. E casa în care am copilărit.

Eram pe punctul să-i răspund ca de obicei: „Nici peste cadavrul meu", „a mers prea departe", „n-o să pună gheara pe casă", dar mi-am dat seama că în ultimele zile nu-mi păsase prea mult nici de James, nici de casă.

- Sunt sigură că o să fie totul OK, i-am zis.

- *Glumeşti?* Totul e OK acolo? Ce-ai păţit? IVlă faci să intru în panică, şi ştii că nu e bine când mi se întâmplă asta.

- IVlă simt perfect. Poate că există şi lucruri mai importante decât casa.

- Dumnezeule! Ai luat-o razna. O s-o sun pe mătuşa Carole ca s-o trimit la Londra, să se ocupe de tine. Şovăi, făcându-mă să-mi amintesc că nu-i spusesem unde eram. Reluă peste câteva clipe: Adică, aş veni chiar eu, dar mă duc cu Izzie — noua mea prietenă, care sunt sigură că o să-ţi placă – la Lollapalooza în iulie. Am luat bilete şi tot. E prima noastră excursie împreună.

- Jade, suntem de-abia în mai.

- O, bine măcar că ştii în ce lună suntem. Poate că nu-i aşa de grav.

- Draga mea, e foarte târziu şi vânez un ucigaş.

Am chicotit în sinea mea. Nu mă puteam abţine să n-o bag în sperieţi puţin.

- Ce? Tata a reuşit până la urmă să te scoată complet din minţi?

- Sunt OK. îţi dau telefon mâine după-amiază. Şi, te rog, nu-ţi face griji pentru casă sau pentru mine. Totul o să fie bine.

Pentru prima dată după ani de zile, nu mi s-a mai părut că o mint spunându-i aceste cuvinte.

De cealaltă parte a liniei se auzea rumoarea unor conversaţii.

- Am înţeles. Nici tu n-ar trebui să-mi dai motive de îngrijorare. Sun în curând. Te iubesc.

Am rămas cu telefonul în mână. Absenţa lui Jade lăsase un hău în viaţa mea, mi-o golise de sens, dar, de fapt, începuse să-mi lipsească mult înainte să plece cu adevărat. Ea era mâna micuţă pe care o strângeam într-a mea când traversam strada, îmbrăţişarea de la poarta şcolii, îngheţata împărţită la apusul soarelui. Ea era adolescenta cu care am fost la cinematograf într-o seară de luni, când nu avea alte planuri. Făcusem tot posibilul s-o cresc independentă şi puternică, pentru că voiam să fie capabilă să înfrunte lumea, nu să se ascundă de ea. Eram mândră că-i sunt mamă, dar nu mă gândisem niciodată la cum va arăta lumea mea când îşi va lua zborul spre o lume a ei.

M-am învelit cu pătura şi am deschis primul jurnal. Era momentul să mă pregătesc pentru ceea ce urma să găsim a doua zi în tezaur, aşa că am început să memorez sistematic obiectele din listă şi informaţiile despre ele.

32

„Vorba proverbului: «Ţine-ţi prietenii aproape, iar duşmanii, şi mai aproape». Ei bine, Giles, tu ai mai mulţi duşmani decât prieteni.”
Arthur Crockleford

GILES

Ştiu că urma o ceartă din clipa în care deschise uşa dormitorului din căsuţă. Bella se purtase ciudat tot weekendul, fusese distrată. Nu cunoştea motivul, dar nu putea să tolereze aşa ceva.

Discuţia cu Amy şi cu cele două femei îi făcuse sângele să fiarbă. Se simţea mândru că reuşise să-şi păstreze calmul cu ele, dar furia greu stăpânită îl rodea pe dinăuntru, gata să răbufnească - „veninul", cum îi spunea el. întoarcerea la Copthorn Manor nu uşura cu nimic situaţia.

— îţi place să-ţi bagi nasul peste tot, nu-i aşa? se răsti la Bella. Ce-ai căutat acolo în toiul nopţii? Dacă află că ştii ceva, ţi-e clar ce-o să se întâmple.

— Nu făceam nimic rău, doar căutam ceva de mâncare, se apără ea.

— După cină? se încruntăGiles. Te-am văzut stând de vorbă cu femeile acelea. Ai aflat ceva despre jurnale sau despre tezaur?

— Nu, nimic. Par că nu ştiu nimic.

— Aţi discutat o grămadă şi n-ai reuşit să scoţi nimic de la ele, îi spuse acuzator, apropiindu-se de ea.

- Mi-ai cerut să vorbesc cu ele, să aflu ce ştiu. N-am făcut nimic altceva. Jur.

Bella folosise vocea mieroasă la care apela când lucrurile păreau să ia o întorsătură urâtă.

- Ai obţinut măcar *o singură* informaţie utilă? Cum tânăra păstra tăcerea, Giles continuă: Nu, fireşte că nu. Am fost nevoit să mă duc peste ele şi să le iau la întrebări. Au făcut o tâmpenie venind aici. Şi prostul de Arthur la fel, când i-a dat cheile lui Franklin...

Nu trebuia decât să-şi păstreze calmul până punea mâna pe pasărea Martin Brothers şi-şi recupera

moştenirea. După aceea, o să-i arate el lui Franklin şi o să înceapă într-adevăr să-şi croiască un nume.

- Cât o să stăm aici? vru Bella să ştie.

- Cât spun eu, îi spuse el trântindu-se pe pat.

- Ai aflat ceva folositor de la Amy sau de la cele două?

- Alea nu ştiu nimic despre tezaur, dar sunt aproape sigur că ştiu despre jurnalele pomenite de Amy la cină. Dacă Amy le vrea, atunci şi eu le vreau.

- Freya nu mi-a vorbit de nici un jurnal. Dar cum de-a acceptat să-i ia locul lui Arthur? Oare i-a spus Franklin că tatăl tău a numit-o autentificator supleant în testament?

- Poate că Franklin speră să li se întâmple ceva, ca să profite de magazinul lui Arthur, într-un fel sau altul. Tipul e foarte alunecos.

Giles îi prinse privirea, făcând-o să şi-o plece pe a ei. Bella se ridică repede şi se îndreptă spre scări.

- Vrei să-ţi aduc whiskyul?

Mai destins, Giles încuviinţă printr-o înclinare a capului.

- Prin prezenţa ei aici, Freya Lockwood reprezintă un pericol.

- O să-i faci rău?

întrebarea rămase în aer între ei. N-ar fi fost prima femeie pe care ar fi rănit-o.

Bella umplu tăcerea aşa cum făcea întotdeauna. Cu obrăznicie, cum ar fi spus Amy.

- Freya nu ştie nimic. Habar n-are în ce-a intrat. Locul lor nu e aici.

- Nu contează. Trebuie să dispară. Giles închise ochii. Femeia punea prea multe întrebări, iar discuţia începuse să-l obosească. Du-te şi adu-mi băutura.

- Crezi c-o să iasă cu scântei mâine, la intrarea în tezaur? S-ar putea să se lase cu bătaie. Promite-mi c-o să ai grijă.

Se ridică în capul oaselor şi o sfredeli cu privirea.

- Adu-mi paharul ăla.

în cele din urmă, tânăra ieşi. Verificându-şi laptopul, Giles constată mulţumit că mai avea baterie, deci se putea întoarce la lucru.

- Ar fi bine să fii gata de plecare când îţi spun, strigă spre uşă, întrebându-se dacă mai avea nevoie de ea; poate că venise momentul să meargă mai departe cu altă femeie din colecţia lui.

- Sigur că da, iubire, îi răspunse Bella.

33

„Lupul în blană de oaie tot lup rămâne."
Arthur Crockleford

FRANKLIN

Franklin se trezi şi se îmbrăcă rapid pe fundalul sonor al corului matinal reunit pe crengile copacilor din jur. Valiza pentru weekend, deja făcută, îl aştepta lângă uşă. Treaba lui era aproape încheiată, în scurt timp avea să fie liber. Venise vremea să înceapă o viaţă nouă, într-un loc nou. Toată afacerea asta îl obosise până în măduva oaselor. O gură de cafea rece i-ar fi fost de mare folos, dar uitase să-şi ia la el. Curentul electric revenise, însă nu avea timp să-şi facă o cafea decentă. Aruncă o privire pe fereastră, spre conac,

anni î«;i rnn<:i11 ră reasnl. Fra fi v rinri rlimineata.

îşi trase pe el haina de ploaie şi-şi înfăşură la gât o eşarfă. Dacă lordul Metcalf n-ar fi insistat să asiste la deschiderea tezaurului, i-ar fi dat pur şi simplu cheia lui Giles, dar exista posibilitatea ca Arthur să le fi trimis pe cele două femei ca să-l verifice. Când ai de-a face cu clienţi de pe piaţa neagră, nu poţi şti niciodată cine pe cine cunoaşte. De ce veniseră cele două? se întrebă pentru a suta oară.

Franklin nu le spusese Freyei şi lui Carole Lock- wood că lordul Metcalf îl desemnase şi pe Arthur în calitate de executor testamentar. Nu le spusese nici că anticarul primise instrucţiuni directe de la bătrânul lord, pentru că nu mai avea importanţă, din moment ce Arthur decedase. încercase să se ţină cât mai departe de patrimoniul Metcalf, căci bănuia că nu era tocmai curat, dar nu era prudent să pună întrebări. Se certase cu Arthur pe această temă în biroul lui, în ziua când acesta venise să-şi facă testamentul. Arthur ar fi trebuit să verifice tezaurul, dar, încăpăţânat din fire, îl presase să respecte

la literă voinţa lordului Metcalf. Franklin acceptase, însă fără tragere de inimă.

În câteva zile avea să-şi ia rămas-bun definitiv de la Suffolkul rural şi de la locuitorii săi. Se lămurise că nu era făcut pentru viaţa la ţară încă din prima săptămână de când se mutase aici — prea mult verde, prea multă bârfă inutilă şi cu multă ticăloşie, pe deasupra. Prefera oraşul, mişcarea permanentă, agitaţia. Satele medievale precum Dedham Vale, Long Melford şi Lavenham erau pitoreşti, însă obositor de letargice. Poate că lui John Constable îi plăcuse ţinutul, dar lui Franklin Smith nu-i plăceau nici picturile lui Constable şi nici locurile pe care le frecventase acesta odinioară. Franklin voia să câştige o sumă frumuşică din vânzarea domeniului, să se instaleze în altă parte, poate într-o regiune mai călduroasă, şi s-o ia de la capăt.

Arthur se dovedise prudent când programase sosirea furgonului dimineaţa devreme, când toată lumea încă dormea. Avocatul ştia foarte bine ce chin urma să fie deschiderea testamentului, mai ales cu un element criminal implicat direct. Ar fi preferat să nu fie prins într-o poveste cu asasinate şi focuri de armă, dacă ar fi avut de ales.

Un scrâşnet de frâne îl anunţă că veniseră. îşi luă valiza şi ieşi cu paşi mari, încuind uşa după el şi lăsând cheia în cutia poştală. Se opri doar cât să verifice dintr-o privire căsuţele vecine.

Nici o mişcare.

Aerul dimineţii era încărcat de umiditate şi primele raze de lumină începeau să se strecoare printre frunze. S-ar fi lipsit bucuros de soare, căci noaptea trecută abuzase puţin de o sticlă drăguţă de whisky găsită la bucătărie. îl durea capul şi avea o uşoară stare de greaţă.

Un camion mare de cărat mobila se oprise în faţa conacului. Când Franklin se apropie, din cabină săriră jos doi bărbaţi solizi. Pe cel mai în vârstă îl chema Jim, iar pe celălalt nu-l cunoştea.

- Mutăm marfa, cum a zis Arthur? întrebă Jim arătând cu bărbia spre conac.

- Tot ce se află în depozitele 1 şi 2. Franklin le-o

luă înainte, ca să le arate calea, dar îşi aminti ceva şi se întoarse. Aveţi lanterne la voi? Noaptea trecută s-a oprit curentul. La fosta fermă văd că a revenit, dar nu ştiu dacă şi la conac.

- Sigur, avem lanterne în maşină. Aduc una într- o secundă, zise Jim şi se întoarse spre camion.

- E ciudat. Ar fi trebuit să se oprească peste tot curentul, comentă celălalt, care era mai scund şi mai lat.

- Cum adică? îl întrebă avocatul privindu-l fix.

- Aseară am fost la pubul din sat, şi acolo aveau electricitate. Poate că a căzut un copac şi a rupt cablul?

- E posibil, zise Franklin într-o doară.

Cu paşi mai grăbiţi decât în mod normal, dornic să verifice dacă totul era în regulă, îi conduse pe cei doi pe coridorul care ducea în salon. Lordul Metcalf îşi dăduse silinţa să-i arate lui Arthur unde se găsea noua intrare în tezaur, precum şi modalitatea de deschidere. Franklin aflase toate detaliile de la anticar. Amy ştia unde este, dar n-avea acces, pentru că Metcalf înlocuise câteva încuietori, aşa cum îi sugerase Arthur. De altfel, se părea că negustorului de antichităţi îi făcea plăcere să schimbe încuietorile peste tot. Franklin avea cheile în buzunar. Când ajunse în salon, se asigură imediat că draperiile erau bine trase. îşi scoase lanterna din buzunar şi o aprinse.

O bucată de lambriu de pe perete se desprinse cu uşurinţă, dând la iveală o mică tastatură. Introduse codul, şi uşa secretă se deschise – nimeni n-ar fi putut bănui că era acolo. Era groasă de opt centimetri şi întărită cu bare de oţel. Uşa dădea spre un palier de unde pornea un lift deschis, de tipul celor folosite pentru scaunele cu rotile.

- Ce te faci dacă nu e curent? îi zise Jim colegului său. O să fie o treabă nasoală, Ben, ascultă la mine.

Mormăitul de răspuns al lui Ben îl făcu pe avocat să se încordeze. Ceruse doi profesionişti, nu nişte indivizi care bombăneau şi se văicăreau ca un instalator care se uită la o chiuvetă montată de altul. Apăsă iritat pe butonul de chemare a liftului, neaşteptându-se să funcţioneze. Spre surpriza lui, ascensorul reveni la viaţă cu un huruit.

- Am impresia că a revenit curentul, comentă Ben,

după care deschise grilajul şi păşi pe platformă.

Jim, ajutându-se de lanterna frontală, se uita în stânga şi în dreapta.

- Hai să facem lumină I exclamă când găsi întrerupătorul.

Spaţiul din jurul lui Franklin se lumină brusc. închise uşa masivă în spatele lor.

- Nu avem toată ziua, dacă vreţi să prindeţi feribotul. Şi vă rog să vorbiţi în şoaptă.

Liftul coborî la nivelul inferior. în partea opusă se vedea o poartă, pe care avocatul o deschise.

- Bun. Obiectele de mutat au fost împachetate şi plasate în depozitele 1 şi 2.

De-a lungul coridorului cu bolţi arcuite se vedeau patru uşi, fiecare cu un număr scris deasupra.

Franklin se repezi s-o deschidă pe cea din dreapta lui, care purta numărul 2. în momentul în care introduse cheia, broasca scoase un clinchet satisfăcător. îşi îngădui un zâmbet. Lucrurile păreau să meargă perfect. încărcarea lăzilor în camion avea să dureze cam o oră, apoi putea să-şi vadă de drum. Misiune îndeplinită.

- Faceţi cât mai puţin zgomot. Avem interesul să încărcăm cât mai mult înainte să apară familia şi să-şi bage nasul pe-aici.

Cei trei bărbaţi intrară în depozit.

- Astea par deschise, anunţă Jim din partea opusă a încăperii. Haideţi să vedeţi. Nu vreau să dau de belea, să-şi închipuie că am umblat prin lăzi.

Stomacul lui Franklin se strânse din nou, de data asta fără legătură cu whiskyul. Cineva fusese acolo şi cotrobăise prin lăzi.

„O să cadă capete şi trebuie să mă asigur că al meu n-o să fie printre ele", îşi spuse avocatul.

34

„Frica este o alegere. Alege curajul."

Arthur Crockleford

FREYA

M-a trezit sunetul alarmei de pe telefon. Eram deja îmbrăcată şi pândeam la fereastra de la parter, când am

văzut apropiindu-se un camion de mobilă cu farurile stinse. Franklin a ieşit şi a discutat puţin cu cei doi bărbaţi care au coborât din cabină, apoi au intrat cu toţii în conac.

„Asta voiai să văd, Arthur?" Toată lumea credea că duba o să ajungă la ora zece. Aşadar, nu mă înşelasem, Arthur nu alesese orele din program la întâmplare. îmi transmisese că furgoneta venea la cinci.

Mi-am verifirat eea<;iil — era finei <;i rinri miniitp.

Trebuia să aflu ce se întâmpla, iar dacă Franklin tocmai deschidea tezaurul, trebuia să intru acolo.

M-am repezit în camera lui Carole, aşteptându- mă s-o găsesc gata îmbrăcată, dar dormea tun, cu o mască de mătase cu imprimeu de leopard acoperindu-i cea mai mare parte a chipului.

- Carole, ţi-ai pus alarma? Te-ai trezit?

- Nu, draga mea. Noaptea trecută am decis că nimic nu se poate întâmpla la o oră atât de inumană.

- Ei bine, ceva se *întâmplă.* Arthur ne-a mai lăsat un indiciu. Camionul tocmai s-a oprit în faţa conacului, mult mai devreme decât ar fi trebuit. Franklin Smith l-a întâmpinat ca şi cum ar fi ştiut că vine. Cred că au deschis tezaurul.

Carole îşi înlătură masca doar pe jumătate.

- Eşti sigură? Nu-mi place să mă trezesc înainte de ora nouă, după cum ştii. Mă face să arăt boţită, iar versiunea boţită nu prinde bine pe nimeni, nu-i aşa?

- Ştiu, ştiu, am zis ridicând mâna, ca să întrerup tirada arhicunoscută despre cum trebuie să arăţi întotdeauna perfect. îţi ia timp ca să arăţi minunat, dar uneori, dacă nu avem timp să arătăm minunat..., putem, cel puţin, *să acţionăm* minunat.

Era o replică pe care i-o servisem de multe ori lui Jade, în adolescenţă, când risca să întârzie la şcoală. Carole dădu la o parte cuverturile şi-şi scoase masca.

- Bine, tu stai de şase. Aici. Scotoci prin geantă şi scoase un binoclu pentru urmărirea păsărilor. Ţine- i sub supraveghere de la o distanţă sigură până fac un duş. Strigă dacă vezi ceva interesant.

îşi luă prosopul şi se îndreptă spre baie.

M-am aşezat la postul de observaţie şi am văzut

imediat o mişcare în interiorul conacului. Cineva trecea prin dreptul unei ferestre. Am reglat mai bine binoclul – erau nişte indivizi îmbrăcaţi complet în negru, cu glugile trase pe cap şi mănuşi. Nu le puteam vedea feţele, dar în nici un caz n-aş fi tolerat să fiu lăsată deoparte pentru că mătuşa mea nu-şi terminase rutina de dimineaţă. În plus, o parte din mine era supărată în continuare pe Carole fiindcă îi luase din nou apărarea lui Arthur în ajun.

N-aveam timp de pierdut.

- Carole, am plecat, am informat-o prin uşa sălii de baie.

Mi-am pus pantofii şi haina şi am pornit în fugă spre conac. Uşa din spate a bucătăriei era încă întredeschisă.

în interior mirosea a grăsime sleită, iar prin fereastra murdară abia pătrundea lumina dimineţii. De pe coridor se auzeau voci înfundate.

Chiar dacă se străduiau să nu facă prea mult zgomot, nou-veniţii nu puteau evita multă vreme să fie detectaţi.

Cu adrenalina pompându-mi prin vene, am pornit către salon.

Era pustiu.

Poate că mă înşelasem. Eram pe punctul să caut în celelalte camere, când am auzit vocea unui bărbat:

- Câte din astea mai sunt?

Pe dalele de piatră răsună zgomotul unor bocanci grei. Paşii se apropiau de mine.

„Ascunde-te", mi-am spus.

Am plonjat în spatele canapelei din partea opusă a salonului, unde am dat peste încă o persoană.

„Bella? Ce naiba caută aici?", m-am întrebat.

- *Şşş,* îmi făcu semn cu degetul la buze. Clătină din cap exasperată, amintindu-mi de Jade la vârsta adolescenţei. Te *rog,* du-te înapoi în pat, şuieră.

- Ce pui la cale? am şoptit la rândul meu.

încercam să-mi împac două imagini în minte:
Bella de noaptea trecută, cu umerii lăsaţi şi glasul sfios, şi cea pe care o aveam în faţa ochilor, îmbrăcată în negru, încordată ca un jaguar pe punctul să atace, cu capul înclinat uşor, concentrată să prindă cel mai mic sunet.

„Cine este această Bella, cu mănuşi de piele în mâini?"

Nu mai înţelegeam nimic.

- Te-am văzut strecurându-te pe-aici noaptea trecută. Ce făceai?

Îşi deschise palma ca să-mi arate un set de chei noi-nouţe. Ochii ei aruncau scântei.

- Nu te pune în calea mea.

Auzi ceva şi se ghemui strâns, făcându-mi semn să procedez la fel.

- Hai, băieţi, hai să ne mişcăm mai repede. Vreau să plec urgent de-aici, spuse Franklin.

La auzul unui *clic* nu mi-am mai putut stăpâni curiozitatea. Am aruncat o privire peste spătar. O parte din zidul din partea opusă a încăperii, în faţa căruia stăteau bărbaţii, s-a deschis ca o uşă.

Era o intrare secretă în tezaur, mi-am dat seama.

Bella mă trase jos, făcându-mă să mă lovesc cu cotul de parchet. îmi aruncă o privire urâtă.

- Uşa tezaurului? am şoptit, cu inima bătându-mi de să-mi spargă pieptul.

Ţâţâi nemulţumită din buze şi după câteva secunde se ridică în picioare.

- Stai aici.

- Ce faci? am întrebat-o cuprinsă de panică.

Franklin şi ceilalţi bărbaţi se făcuseră nevăzuţi, iar uşa secretă se transformase la loc într-un perete lambrisat.

- N-ai auzit liftul? Acum sunt jos.

Fără să-mi dea timp să răspund, se repezi într- acolo şi începu să pipăie lemnul cu vârfurile degetelor, căutând resortul care deschidea intrarea secretă.

Eram pe punctul s-o imit, când am auzit un clinchet puternic de metal izbit din spatele zidului. Bella se aruncă înapoi în ascunzătoare.

- Ce a găsit Arthur la tine? mă întrebă când reapărură bărbaţii.

în secunda când aceştia ieşiră din salon, se repezi iarăşi la uşa secretă, înainte să se închidă la loc. Era o încercare riscantă, pentru că paşii ei puteau fi încă auziţi de pe coridor.

I-am admirat viteza şi agilitatea. Nu mai văzusem de multă vreme pe cineva atât de talentat, iar persoana

aceea fusese Arthur. Însă Bella nu era singura care putea să fie rapidă când voia. IVI-am năpustit pe urmele ei şi am blocat uşa cu piciorul.

Era momentul să aflu ce voise Arthur să găsesc în tezaur.

35

„Păzeşte-ţi întotdeauna spatele."

Arthur Crockleford

în spatele uşii secrete era un mic palier dincolo de care se vedea o platformă metalică pe care stătea Bella. M-am dus lângă ea. Nepărând surprinsă să mă vadă, închise o barieră cu aspect şubred în spatele nostru.

— Trebuie să fii mai rapidă, îmi zise.

Apăsă pe un buton roşu, iar platforma se puse în mişcare. Puţul liftului lăsa să se vadă cărămida netencuită, şi cu cât coboram mai mult, cu atât se făcea mai răcoare. Am studiat-o pe Bella. Nimic nu mai amintea de femeia timidă cu care luasem masa seara trecută, aproape prăbuşită în scaun, lângă forţa masculină pe care o radia Giles. Stătea perfect dreaptă, neclintită, degajând o încredere în sine elegantă, bine controlată. Parcă vedeam o versiune mai tânără de-a mea. Aş fi dat orice să întruchipez din nou acea persoană. Poate că nici nu era prea târziu, la urma urmelor.

— Vorbesc foarte serios, nu sta în calea mea. De un an lucrez la chestia asta. Oftă. Arthur m-a rugat să te ajut, dar, după ce te-am întâlnit, am decis să nu-mi bat capul.

— Mulţumesc. Drăguţ din partea ta.

— N-o lua personal. Pari cam bătrână pentru jocul ăsta.

— Dar am multă experienţă, i-am răspuns înţepată.

Ascensorul se opri cu o smucitură, făcându-mă să strâng mai tare bara de care mă ţineam. Nu mă simţeam aşa de bătrână pe cât arătam şi nu-mi păsa deloc cum mă vedea Bella – mă întorsesem în arenă, aşa cum se asigurase Arthur că o s-o fac.

- Văd că eşti cam sperioasă, mormăi tânăra.

- IVlă bucur să-ţi descopăr farmecul real, i-am dat

replica.

M-am grăbit să ies, căci nu-i mai suportam insultele. Urma să aflu de ce mă găseam acolo — care era „obiectul de valoare imensă" pomenit de anticar în scrisoare.

Ne aflam într-un subsol care servise cel mai probabil drept pivniţă de vinuri. Aerul mirosea a pământ umed şi a lemn proaspăt tăiat, probabil de la lăzile din scânduri pe care le văzusem mai devreme.

- Cine eşti cu adevărat? am întrebat-o.

M-am întors spre platforma liftului, întrebându- mă cât va mai dura până la întoarcerea lui Franklin şi a celor doi cărăuşi. Nu-mi puteam da seama dacă ar fi trebuit să mă ascund de el sau să-i cer ajutorul.

- Nu e treaba ta cine sunt. Arthur nu ţi-a spus nimic? Apăsă pe buton, ca să trimită liftul înapoi la parter. Dacă eşti prinsă, riscăm să fim omorâte amândouă din cauza ta. Bella ciuli urechea spre puţul liftului. Pun pariu că Frank e foarte bucuros că a revenit curentul electric. A trebuit să-l întrerup câteva ore, ca să vă distrag atenţia.

- Tu ai tăiat lumina? Cum? De ce?

Probabil că sabotase o siguranţă, mi-am spus.

- L-am auzit din întâmplare pe şarmantul meu iubit vorbind la telefon şi mi-am dat seama că nu mai am mult timp la dispoziţie. Trebuia să rămân singură în conac, ca să arunc o privire prin jur. Desigur, n-aveam de unde să ştiu dacă uşa secretă funcţionează fără curent. S-a dovedit că nu, aşa că am trecut la planul B. Nu e atât de greu să creezi o suprasarcină în sistemul ăsta învechit. Am vârât câteva chestii în priză, într-o cameră neutilizată, şi le-am conectat la un cronometru. Când s-au aprins simultan, au sărit toate siguranţele.

Mi-am dat seama că n-o văzusem în grup când ne îndreptaserăm spre sala de mese pentru cină.

- Acum, ce-ar fi să te grăbeşti? îmi zise făcându-mi semn să mă apropii.

Am rămas nemişcată, căci îmi devenise limpede că nu puteam avea încredere în nimeni; din moment ce Bella îşi ascunsese identitatea reală cu atâta uşurinţă, ce i-ar fi împiedicat pe ceilalţi s-o facă?

- Dacă aş fi vrut să te omor, nu ţi-aş fi trimis

biletul ăla de avertisment şi aş fi făcut-o azi-noapte, pe întuneric, fără să se prindă nimeni.

Trecu nonşalantă pe lângă depozitele 1 şi 2, aflate faţă în faţă, şi se opri după câţiva metri, în dreptul depozitului cu numărul 4. Introduse o cheie în broască şi o învârti.

- Acum, că tot eşti aici, te-ai putea dovedi utilă.

- Tu ai scris „plecaţi acum”? am întrebat-o, fără să mă clintesc din loc.

- Ştiu, a fost cam dur din partea mea, dar am încercat să-mi onorez promisiunea făcută lui Arthur şi să te ajut.

- Şi cum voiai să faci asta?

- Extrăgându-te dintr-o situaţie pe care n-o înţelegeai, desigur.

Bella părea foarte mulţumită de răspunsul ei, aşa că am hotărât s-o las baltă. Eram mult mai interesată de locul unde s-ar fi putut afla „obiectul de o imensă valoare”.

Am trecut pe lângă depozitul deschis din dreapta mea, cel cu cifra „1” pictată deasupra uşii, şi am aruncat o privire curioasă înăuntru. Mai rămăseseră trei lăzi, care aveau lipite pe capac fotografii cu obiectele pe care ar fi trebuit să le conţină. Lada mai mică, de lângă uşă, afişa patru imagini cu nişte tăbliţe de diferite mărimi şi forme, marcate cu inscripţii cuneiforme. Le mai văzusem undeva, anume chiar în ultima parte a jurnalului lui Arthur. Erau genul de obiecte pe care le iubeam amândoi, antichităţi provenite dintr-o lume de mult uitată, artefacte preţioase.

Am băgat mâna în cutie şi am extras ceva ce părea să fie o piatră măricică, învelită într-o stofă de protecţie. Era o tăbliţă din lut de culoare cărămizie pe care se vedeau gravate simboluri triunghiulare, ca nişte săgeţi. Alfabetul cuneiform a fost dezvoltat de scribii sumerieni, pe teritoriul actual al Irakului, şi este cea mai veche formă de scriere cunoscută. Tăbliţele erau folosite pentru evidenţe contabile sau ceva asemănător, deşi s-au găsit unele care înfăţişau calcule astronomice. Ştiam că aceste artefacte n-aveau ce căuta ascunse în colecţia unui bogătaş. Locul lor ar fi fost într-un muzeu, în Irak,

sau în mâinile unor specialişti. Sunt sigură că Arthur ar fi fost de acord cu mine. Cu toate acestea, modul în care simţeam tăbliţa la mână îmi lăsa senzaţia că ceva era în neregulă. Trebuia s-o examinez mai îndeaproape.

- Ce faci? şuieră Bella de undeva de pe coridor.

Am comparat tăbliţa cu imaginile de pe cutie, până când am găsit-o pe cea căreia îi corespundea. Problema era că atât culoarea, cât şi alinierea textului erau diferite.

- Sunt falsuri. Şi Arthur ştia, am murmurat.

Observasem că în jurnal apăreau puncte roşii lângă fotografiile pieselor de mobilier pe care le văzusem la etaj, la fel ca şi în dreptul tăbliţelor presupuse antice. Asta nu putea să însemne decât un singur lucru: bulina roşie marca obiectul drept neautentic. Poate că un turist n-ar fi fost capabil să facă diferenţa, dar unui expert nu i-ar fi scăpat. Eram pe punctul să aflu adevărul, ceea ce îmi dădea o energie nouă. M-am întins să iau altă tăbliţă, când Bella m-a tras într-o parte.

- Opreşte-te. Trebuie să văd...

în timp ce eram târâtă afară din cameră, am observat o grămăjoară de fotografii polaroid aruncate într-un colţ. Am încercat să mă întind după ele, dar fără succes.

- N-avem timp de asta.

Mă trase, aproape fără voia mea, până la ultima uşă de oţel din capătul coridorului, deasupra căreia se vedea cifra 4. Depozitul era deschis.

- După tine.

Am ezitat în prag, cu ochii la depozitul din care tocmai fusesem dată afară. Tăbliţele originale valorau destul de mult, dacă cineva se deranjase să plătească pentru contrafacerea lor.

- Nu mai e mult până se întorc. Trebuie să ne ascundem aici, zise Bella împingându-mă din spate.

Am urmat-o într-o încăpere cu tavanul boltit şi ziduri roşii de cărămidă, plină de lăzi de diferite mărimi. Muream de curiozitate să aflu dacă şi acestea erau burduşite cu tăbliţe aşa-zis antice sau ascundeau înăuntru colecţia pierdută de la Copthorn Manor.

Am aruncat o privire la cheile pe care Bella continua să

le ţină în mână.

- Le-ai furat când s-a întrerupt lumina?

Tânăra închise uşa în spatele nostru exact în secunda în care se auzi liftul coborând.

- Nu. Nu-mi place să las lucrurile la voia întâmplării. Am intrat pe şest în biroul lui săptămâna trecută, le-am copiat şi le-am pus la loc.

În depozitul 4 aerul era stătut şi uscat, iar venerabila uşă din oţel arăta la fel de solidă ca atunci când fusese turnată.

- De ce eşti atât de sigură că Franklin n-o să intre aici?

- Pentru că goleşte depozitele 1 şi 2, cele unde-şi păstrează obiectele de artă şi antichităţile mai multe entităţi infracţionale. N-are nevoie să ajungă până aici.

„Din ce am constatat eu, cineva a înlocuit originalele fotografiate de Arthur", m-am gândit.

Nu intenţionam să-i vorbesc despre asta, pentru că nu aveam nici cea mai mică idee despre identitatea ei reală.

- Arthur ştia că după moartea lordului Metcalf, acele entităţi infracţionale sau „indivizii", în cuvintele lui Franklin, nu vor avea încredere în noua administraţie. Nimănui nu-i place schimbarea, nu-i aşa? După sclipirea din ochii ei, mi-am dat seama că tânăra îl admira pe Arthur. încăperea asta a fost camera privată a lordului Metcalf înainte să se îmbolnăvească, îmi explică. Mă rog, de fapt nu era un lord adevărat. Ştiu că a lucrat la un moment dat ca agent imobiliar în estul Londrei.

- Totul era o faţadă?

- Exact. Aşa e toată viaţa, şopti aproape inaudibil, şi am văzut o umbră întunecându-i chipul.

Tristeţe sau regret? m-am întrebat pe loc.

- Şi ce s-a întâmplat după ce s-a îmbolnăvit?

- Amy a aflat că n-o mai duce mult şi s-a hotărât să se întoarcă acasă, ca să se îngrijească de sărmanul ei tată. Performanţa ei a lăsat de dorit, căci bătrânul a căzut la pat şi starea i s-a deteriorat rapid, adăugă Bella cu perfidie.

Am înţeles imediat în ce direcţie bătea.

- Lasă-mă să ghicesc: mai întâi au dispărut

ramele de argint ale fotografiilor, apoi mobila, apoi tablourile şi aşa mai departe.

- Eşti mai isteaţă decât pari.

- iar singura persoană din anturaj care putea deosebi originalul de fals...

Lucrurile începeau să se lege.

- Era Arthur, desigur, mă completă Bella. îmi imaginez că nu era prea fericit de ce vedea aici, aşa că a decis să pună totul pe hârtie. Cred că i-a vorbit lordului Metcalf despre jurnal când l-a vizitat ultima dată. N-ai idee pe unde se află registrul acela, nu? Informaţiile pe care le conţine s-ar putea dovedi extrem de utile.

„Oare ştie că sunt la noi?", m-am întrebat.

- Nu, habar n-am.

Nu păru convinsă.

Am auzit din nou scrâşnetul metalului când ascensorul ajunse la parter, iar tânăra îşi duse degetul arătător la buze şi stinse lumina.

- Acum, tu trebuie să găseşti artefactele *originale* pentru mine, îmi şopti vârându-şi între dinţi o lanternă îngustă.

Deschise cutiile una câte una, încruntându-se tot mai tare pe măsură ce vedea conţinutul. îşi scoase lanterna din gură.

- Dar nu sunt decât fotografii, hârtii şi gunoaie, bombăni înciudată. Nu ştiu de ce trebuiau păstrate aici.

Glasurile bărbaţilor de afară se auzeau tot mai tare. M-am îndepărtat de uşă şi m-am lipit de perete.

- N-ar fi mai bine să-mi spui ce anume căutăm? am întrebat-o. De ce ţi-a cerut Arthur să mă ajuţi?

Prea ocupată să cotrobăie prin cutii, nu-mi răspunse.

Se mută în cealaltă parte a depozitului şi încercă să deschidă o altă ladă. Capacul nici nu se clinti. M-am repezit s-o ajut, dar se trase într-o parte. Cutia căzu cu zgomot pe podea.

- Cine-i acolo? se auzi vocea unuia dintre bărbaţi. Sunt înarmat, dacă te mănâncă pielea.

Bella îşi stinse lanterna.

Am îngheţat pe loc, întrebându-mă ce-o să se întâmple cu noi dacă ne găsesc.

în dreptul ferestruicii apăru umbra unui cap. Clanţa se

mişca violent în sus şi-n jos, dar uşa rămânea închisă, deşi n-o văzusem pe Bella încuind. Mi-am dat seama din nou cât de bine antrenată era. Cum fusesem şi eu odată.

De pe coridor se auzi un trosnet puternic.

- Idiotul dracului! înjură Franklin.

Umbra dispăru.

Am tras adânc aer în piept, încercând să-mi controlez tremurul mâinilor.

- Eşti o investigatoare privată? Cauţi obiecte de artă şi antichităţi furate? Ca Arthur? am întrebat-o.

Râse fără să scoată nici un sunet şi-şi ajustă mănuşile negre de piele.

- Câteodată, cărările noastre se intersectau. Ni s-a întâmplat să urmărim acelaşi obiectiv. în cazurile astea... vorba proverbului: duşmanul duşmanului meu e prietenul meu. Observând ceva în spatele meu, îndreptă fasciculul lanternei într-acolo şi zise: Asta este.

încet, în linişte, coborî o cutie mai mică de pe un raft, o deschise şi începu să scotocească prin franjurile de hârtie protectoare până ce extrase de pe fund un săculeţ din catifea. în ciuda întunericului, vedeam cum îi strălucesc ochii.

- Cât de bine te pricepi la chestiile astea?

Dacă cineva mi-ar fi pus întrebarea cu câteva zile înainte, aş fi încercat să-mi amintesc învăţăturile primite de la Arthur. Dar, cum îmi petrecusem noaptea învăţând pe dinafară conţinutul primului jurnal, am ştiut imediat că aveam în faţă tăbliţele cu inscripţii cuneiforme şi alte artefacte din Iran şi Irak. Arthur fusese pasionat de arheologie, ca şi mine, odinioară.

- Destul de bine, dar ce-ar fi să-mi spui mai multe?

- Arthur avea impresia că ştii totul. E autentică sau nu?

îmi vârî sub nas o bucată de teracotă rotunjită, de mărimea unei cărţulii, gravată cu liniuţe.

în momentul acela am înţeles ce se petrecea în celălalt depozit.

- Franklin a scos din primul depozit o cutie pe care erau lipite fotografii cu tăbliţe asemănătoare, am zis în timp ce întindeam mâna cu palma deschisă.

- Corect.

- Acelea sunt false. Originalele sunt stocate aici.

- Ştiu. O şmecherie de înaltă clasă. Trebuie să recunoşti talentul familiei Metcalf, zise Bella în timp ce mai scotea câteva tăbliţe.

Cuvintele lui Arthur îmi reveniră în memorie: „Firma nu a intrat niciodată în legătură cu şeful cel mare pentru care lucrează. Abia când cineva s-a prezentat la casa tatălui lui Asim şi a întrebat despre o pasăre, băiatul, plin de iniţiativă, l-a fotografiat pe individul respectiv şi a dat fuga la atelier ca să recupereze statueta pentru noi".

M-am uitat la obiectul din mâna mea. Semăna foarte bine cu cele pe care obişnuia să le copieze
Asim. Dacă nu erai expert sau nu aveai un termen de comparaţie, riscai foarte tare să te păcăleşti.

- Obiectele acestea sunt din Mesopotamia, Irakul contemporan — leagănul primelor civilizaţii din lume. Am întors tăbliţa pe partea cealaltă. Au fost făcute între anii 2000 şi 500 î.Hr. Arthur le adora încă de când îşi începuse cariera de arheolog. La începutul anilor 2000, în Orientul Mijlociu s-a produs un val de furturi, mai ales în Iran şi Irak, ţări care nu-şi apărau bine moştenirea culturală. Astăzi ar fi aproape imposibil. Cum au ajuns obiectele astea în Marea Britanie? Ce vrei să faci cu ele?

Am strâns mai puternic tăbliţa în mână. Eram sigură de autenticitatea şi de valoarea ei inestimabilă.

Bella îmi zâmbi.

- Se pare că suntem într-una dintre situaţiile în care interesele mele şi ale lui Arthur coincid. Amândoi credeam în repatrierea patrimoniului. Am aflat că artefactele provin de la Irisagrig, un oraş antic, de mult pierdut sub nisipuri. Existenţa sa a devenit cunoscută doar când a apărut pe o serie de tăbliţe confiscate la frontiera iordaniană, în 2003. Alte câteva mii au ieşit la suprafaţă pe pieţele internaţionale de antichităţi, iar acum..., aici.

- în 2003..., am repetat. Anul în care m-am certat cu Arthur. De ce nu le-a repatriat chiar el?

- Era în buzunarul lordului Metcalf. Trebuia să-i execute dorinţele.

Bella reîncepu să caute prin cutie.

- Cum?

întrebarea mea rămase iarăşi fără răspuns.

- Acestea sunt originalele despre care mi-a scris Arthur? Le poţi verifica?

- Par mult mai autentice decât cele din depozitul 1, i-am zis, bucuroasă că-mi puteam pune la bătaie ştiinţa pe care o acumulasem de-a lungul anilor.

Bella scoase dintr-un buzunar adânc un rucsac dintr-un material fin, împachetat strâns.

- Mie mi-e de ajuns. Presupun că ai un ochi pentru chestiile astea, cum avea Arthur.

începu să îndese tăbliţele în rucsac, strecurând câţiva pumni de tocătură de hârtie printre ele.

- Stai! Nu poţi face asta! Sunt rare şi extrem de delicate. Trebuie să anunţăm poliţia, am zis, simţind cum mi se accelera pulsul.

- De ce aş anunţa pe cineva? Probabil că n-aş primi nici o recompensă. Şi nu te speria, ştiu ce fac. Dacă aş sparge ceva, aş fi bună de plată. Bella pipăi fundul cutiei, ca să se asigure că luase totul. Ascultă, Giles crede că sunt proastă. E şiretlicul meu preferat. Dar eu nu uit nimic. Giles e vârât până în gât în lucrurile care se petrec aici, şi n-aş vrea să fiu asociată cu el când o să iasă totul la iveală.

Probabil că păream foarte confuză, căci simţi nevoia să-mi explice mai departe:

- Această „bancă" depozitează garanţiile oamenilor – lingouri de aur, pietre preţioase, obiecte de artă şi antichităţi scumpe, orice poate fi folosit de interlopi în locul banilor. Banii sunt uşor de urmărit, pe când chestiile astea... mai dificil. Unele sunt păstrate aici. Când se încheie o înţelegere, obiectul este mutat uneori, fie între depozite, fie într-o altă bancă din Scoţia sau mai ştiu eu de pe unde. De aceea se organizează evenimentele tematice de weekend dedicate antichităţilor. Nu le place să deschidă tezaurele prea des, de aceea convoacă mai mulţi „clienţi" odată pentru retrageri. Dai o petrecere şi îl chemi pe Arthur să verifice că totul e în regulă, că nu apar falsuri.

Am urmărit-o deschizând alte două cutii şi scoţând nişte casete de bijuterii din catifea. Deschise una, îi

admiră conţinutul, un colier cu diamante, apoi le strecură pe toate în buzunar.

- Ce faci? am întrebat-o, nevenindu-mi să cred ochilor.

- Când eşti la Roma..., îmi zâmbi fermecător.

- înseamnă că nu eşti decât un hoţ ca oricare altul.

Am încercat să-i iau colierul, dar îl ascunsese deja. IVli-a aruncat o privire duşmănoasă.

- Obiectele astea au fost furate cu multă vreme înainte ca eu să ajung la ele, iar proprietarii şi-au încasat de mult primele de asigurare.

Ochii ei se îndreptară spre tăbliţa din mâna mea.

Am strâns-o mai bine în mână. într-o fracţiune de secundă, ţeava neagră a unei arme mici mi se apropie de frunte.

- Dă-mi-o, te rog.

Eram groaznic de speriată, dar tot nu dădeam drumul tăbliţei.

- Aş fi putut să te omor de mai multe ori, dar care ar fi fost distracţia? Dacă o să preiei într-adevăr afacerea lui Arthur, cum spune Franklin...

Zgomotul de paşi de pe coridor o întrerupse.

- E momentul să plec, spuse trăgându-şi pe cap gluga neagră. Ar fi bine să arunci o privire prin documentele alea. Am văzut o poză cu tine. Presupun că asta voia Arthur să găseşti. Deschise uşa şi, în timp ce arunca o privire pe coridor, adăugă: Scuze, dar nu te pot lăsa să mă încetineşti.

Acestea fiind zise, Bella ieşi şi încuie uşa în urma ei.

Eram singură, prinsă în capcană.

se

„Bella, draga mea, n-ai să mori dacă o să-i ajuţi pe alţii din când în când."

Arthur Crockleford

BELLA

Oricât s-ar fi străduit s-o deteste, Bellei îi plăcea de Freya Lockwood. Vedea că, dincolo de suprafaţă, femeia ascundea resurse nebănuite de inteligenţă şi curaj, două

lucruri pe care le admira, alături de
avuţia rârtip'ată orin forte oro ori i Aiun«;e<;e <;-o
simpatizeze cu adevărat, aşa cum îşi dorise Arthur. La aproape cincizeci de ani, era surprinzător de ageră. Bella îşi dăduse toată silinţa să se furişeze nevăzută prin conac — domeniul ei de excelenţă —, dar Freya reuşise s-o urmărească până la tezaur. Când ajunsese lângă ea, în spatele canapelei, Bella se văzuse nevoită să admită că uneori e plăcut să constaţi că te-ai înşelat: viaţa se poatedovedi
plictisitoare când le ştii aproape pe toate.

Nu-i fusese greu să iasă din subsol. Frank şi cei doi cărăuşi nu se sinchiseau să verifice dacă erau urmăriţi. Nu voiau decât să plece urgent de la conac, un sentiment pe care Bella îl cunoştea prea bine. Era momentul să se îndrepte spre o regiune caldă, iar amintirile pe care le îndesase în rucsac aveau să-i asigure un trai bun timp de câteva luni. Repatrierea artefactelor în Irak avea să reechilibreze balanţa karmei în favoarea ei. E important să te porţi onorabil, din când în când. Arthur o învăţase că e de preferat să nu operezi *mereu* doar pe piaţa neagră.

Traversă salonul principal şi aruncă o privire printre perdele la bărbaţii care încărcau ultimele lăzi din placaj, auzind cu claritate cuvântul „ceai". Pentru cărăuşi nu conta dacă mutau un pian sau dacă transportau antichităţi furate într-o altă ascunzătoare, tot ce voiau era ceai cu prăjituri drept recompensă.

- Puteţi să vă beţi ceaiul pe drum, le spuse Franklin de sub fereastra în spatele căreia se ascundea Bella.

- Nu bem la volan, amice, se răţoi la el unul dintre camionagii.

Rămase la postul ei de observaţie şi peste un sfert de oră îi văzu pe cei doi urcând înapoi în maşină şi plecând. Imediat, pe uşa principală a conacului ieşi în fugă Amy, strigând în urma camionului. Când văzu că era inutil, porni la fel de vijelios spre casa lui Franklin. Apoi îşi făcu apariţia Carole, căutând- o probabil, pe Freya. Stomacul Bellei se strânse puţin, nici ea nu ştia de ce, la gândul că o încuiase în depozitul din subsol. Se îmbărbăta spunându-şi că asta era lumea în care trăia şi că trebuia

să aibă grijă în primul rând de ea însăşi.

Timpul se scurgea cu repeziciune, risca să fie surprinsă de cineva. Profitând de momentul de confuzie, se repezi în bucătărie, ieşi pe uşa din spate şi descuie Audi-ul lui Giles, unde îşi lăsase valiza. Era bucuroasă să scape de el. Tipul era stricat până în măduva oaselor, imposibil de reparat.

Cu aproape un an în urmă, Arthur îi povestise despre nişte tăbliţe rare, cu inscripţii cuneiforme, care s-ar fi aflat într-o „bancă". în scurt timp, pusese la punct un plan prin care să şi le însuşească. încercase să se apropie de Amy, ca să obţină o invitaţie la una dintre petrecerile lor, dar între timp dăduse peste Giles într-o noapte de beţie şi... în fine, întotdeauna avusese gusturi proaste la bărbaţi. După o săptămână înţelesese că nu era uşor să-l suporţi, dar nu-şi permitea să dea înapoi. Petrecuse cât mai puţin timp cu el, încurajându-i activ relaţiile cu alte femei şi aflând cât mai multe despre familia lui şi despre conacul Copthorn.

Făcuse un efort uriaş de voinţă ca să nu-i strecoare otravă în băutură de vreo douăzeci de ori pe zi. în acelaşi timp, o amuza să se prefacă umilă şi sfioasă când ştia că avea o armă la îndemână, dacă lui Giles i-ar fi trecut prin cap s-o abandoneze ca pe fosta iubită. Pe fata aceea, Bella o scosese din casă şi o dusese undeva departe imediat ce-şi dăduse seama că urma să aibă nevoie de ajutorul lui Giles dacă voia să ajungă la artefactele furate.

Portbagajul se deschise cu un clinchet uşor. Dinspre casa lui Giles nu se vedea nici o mişcare. îi pusese nişte pastile de somn în băutură, ca de obicei. Uneori avea nevoie de doze de elefant ca să-l adoarmă.

O maşină neagră, cu ferestre întunecate, se apropie în viteză pe alee, făcând slalom printre gropi. Se opri în umbra tunelului vegetal şi portbagajul se deschise automat. Bella nu aşteptă ca sentimentele pentru Freya s-o facă să-şi piardă din vedere obiectivul. Se duse la maşină, aşeză cu grijă rucsacul cu tăbliţe în spate şi bătu de două ori în capotă, indicându-i şoferului că putea să plece. O treabă bine făcută. Arthur ar fi fost mândru de ea.

37

„Răspunsurile sunt în noi, dacă avem încredere în ce am învăţat.”

Arthur Crockleford

FREYA

Am încercat de mai multe ori clanţa, dar uşa nici nu se clintea. Bella mă încuiase înăuntru.

- Bella? Franklin? am strigat bătând cu pumnii în placa de oţel. E cineva?

Nu-mi păsa dacă eram auzită. Am aprins la loc lumina. Palmele mi se înroşiseră şi mă usturau.

Căzusem victimă unui şiretlic prin care să fiu îndepărtată? Poate că, în mintea Bellei, bileţelul de avertisment reprezentase prima opţiune, iar când aceasta nu funcţionase, se văzuse nevoită să improvizeze.

Am verificat zidurile curbate şi am atins tavanul cu vârfurile degetelor...

„O să mor îngropată de vie aici?", m-am întrebat.

Panica îmi încleşta maxilarele şi-mi pompa sângele cu putere prin vene.

Cât aer mai aveam? Exista un sistem de ventilaţie? Aveam să mor sufocată?

Nu vedeam nici o aerisire. încăperea era ca o celulă de închisoare medievală. Mi-am scos telefonul mobil, doar ca să constat că nu era al meu, ci al lui Amy. Am încercat să sun la poliţie, dar nu aveam semnal.

Am bătut din nou în uşă şi am strigat cât de tare am putut:

- Bella, dă-mi drumul de-aici!

Nimic.

M-am aşezat pe o cutie şi am încercat exerciţiile de respiraţie pe care le învăţasem la un curs de yoga. Respiră, numără până la patru, expiră.

Nu numai că nu funcţiona, dar riscam să consum mai mult oxigen decât în mod normal. Mi-am strâns mâinile una în cealaltă şi mi-am apăsat cicatricea din palmă cu degetul mare.

„Jade!”, m-am gândit.

Am lovit uşa cu pumnii până mi-a dat sângele.

„Jade! „

M-a copleşit disperarea. N-aveam să-mi mai văd niciodată fiica, nici pe Carole. Eşuasem chiar când speram să descopăr acel „obiect de imensă valoare" după care mă trimisese Arthur, chiar când eram pe punctul să-l identific pe ucigaş. Fusesem blocată cu brutalitate.

„Carole ştie că am plecat să caut tezaurul. O să-şi dea seama că am dispărut şi o să caute ajutor, sunt sigură." Apoi mi-am amintit că Giles şi Amy aşteptau şi ei să intre în tezaur, la ora zece, aşa cum le spusese Franklin.

Am pipăit pereţii în căutarea altei ieşiri.

„De ce, Bella?", m-am întrebat.

M-am ghemuit pe podea şi mi-am luat capul între palme. Cum aveam să scap de acolo? Toată lumea îl cunoştea pe Arthur, unii chiar îi doreau moartea, dar nu le stabilisem încă toate motivaţiile şi nu puteam să demonstrez prezenţa vreunuia dintre ei la anticariat în noaptea aceea fatidică.

Arthur mă trimisese într-o misiune inutilă, în care aveam să-mi găsesc sfârşitul.

O întrebare dintr-un colţ al minţii nu-mi dădea pace. Dacă Arthur îi spusese Bellei să mă ajute să intru în tezaur, o făcuse cu un motiv solid, fără îndoială. întregul subsol era plin de obiecte care ar fi putut fi recuperate. De ce acolo? Antichităţile erau pasiunea lui Arthur, dar nu puteam să cred că trafîcase ilegal acele obiecte furate. Se străduise mereu să trimită bunurile culturale în ţările de origine, de aceea acceptase toate misiunile în Orientul Mijlociu. Dacă voia ca *eu* să găsesc tăbliţele cu inscripţii cuneiforme, atunci de ce îi spusese Bellei unde se aflau?

Trebuia să mai fie ceva în tezaur, un obiect pe care voia să-l găsesc. Ştia că Bella era pregătită să mă ajute să ajung aici.

„Ce-a spus despre documentele din cutii? Că era pe undeva o poză cu mine", mi-am amintit.

Am ridicat capacul primei lăzi mari în care se uitase tânăra. Era plină de dosare vechi, cu nume scrise pe copertă. Nici unul însă nu purta numele meu. înăuntru n-am găsit altceva decât extrase de cont vechi şi alte acte

contabile.

Confuzia şi frustrarea mă aduseseră în pragul lacrimilor. Am cercetat spaţiul din jurul lăzilor. Oare Arthur fusese ucis pentru că ştia că antichităţile furate erau ascunse acolo? Fotografiindu-le şi inventariindu-le în jurnale, se asigurase că puteau fi identificate şi urmărite. Eram convinsă, în calitate de fostă investigatoare, că mulţi şi-ar fi dorit să pună mâna pe o listă de opere de artă, obiecte rare şi antichităţi furate. Evident, nici un actor de pe piaţa neagră n-ar fi primit cu bucurie vestea că se putea da de urma acelor bunuri. Nu era exclus ca unii dintre „indivizii" lui Franklin să fie capabili să ucidă ca să pună mâna pe listă. Ştiam câteva cazuri în care curmaseră vieţi pentru mize mai mărunte.

Nu puteam să aştept cu mâinile în sân să se termine oxigenul din depozit. Trebuia să-mi ţin mintea ocupată cumva.

„Ce o fi găsit Bella în lăzile astea?", m-am întrebat.

Am deschis încă două, constatând că erau pline tot cu acte contabile.

Ultima ladă mă făcu să mă opresc, căci avea înscris pe ea: „Atelierul A. A. M. Egipt".

A. A. M. era numele atelierului de falsuri deţinut de familia lui Asim. înăuntru se aflau doi saci legaţi la gură. Primul era mai greu. Când l-am ridicat, din interior s-a auzit un zgomot ca de farfurii lovite una de cealaltă. L-am deschis şi am scos o pungă de plastic închisă ermetic. Am văzut ceva ce semăna cu nişte pene crestate.

„Nu se poate. Nu-mi vine să cred. Nu aici, nu după atât de mult timp", mi-am spus.

Am deschis punga şi am vârât mâna înăuntru, îmi tremura aşa de tare, de parcă m-aş fi temut să nu dau peste o viperă ascunsă într-un colţ. Trebuia să mă asigur că greşeam.

Am atins un ciob rece de ceramică.

Era o jumătate de gheară.

O gheară foarte specială.

Gheara unei păsări Martin Brothers.

Vârful era acoperit cu un fel de rugină roşiatică — sângele lui Asim, eram sigură.

Fierea mi-a urcat în gât. Camera se învârtea cu mine ca

o barcă în furtună, până mi-am dat seama că eu mă clătinam şi m-am agăţat de un raft, ca să nu cad.

Respiram repede, necontrolat. Am aruncat ciobul de ghearâ înapoi în pungă şi am strâns la loc sacul.

„Giles voia cu orice preţ să pună mâna pe cioburile păsării Martin Brothers de la Cairo", mi- am amintit.

Am ezitat să deschid celălalt sac, dar m-am îmbărbătat spunându-mi că nu putea să conţină ceva mai rău decât primul. în orice caz, era mult mai uşor, poate chiar gol.

Conţinea o bucată de stofă. Am ştiut încă dinainte să deschid punga de plastic ce urma să găsesc, şi stomacul mi s-a întors din nou pe dos.

Era o eşarfă. Eşarfa mea, în aceeaşi cutie cu statueta. Arăta exact la fel cu cea pe care o cumpărasem pe aeroportul din Cairo, ca să-mi acopăr capul când era necesar. îmi închipuisem că o pierdusem când ieşisem în fugă din restaurant în ziua aceea.

Cairo şi Copthorn Manor erau legate laolaltă de moartea lui Asim.

Am răsturnat sacul şi am observat aceleaşi pete maro-închis şi pe eşarfă. îmi alunecase cumva în sângele lui Asim, când mă aplecasem ca să verific dacă mai respira? Nu-mi mai aminteam.

Am îndesat eşarfa înapoi în sac, împreună cu amintirea acelei zile.

Mi-am trecut mâna peste laturile interioare ale lăzii, ca să mă asigur că nu mai era nimic. O unghie a prins colţul unui obiect. Am pipăit şi mi-am dat seama că erau câteva cartoane lipite de peretele din lemn.

Le-am scos şi le-am îndreptat spre lumină.

Aveam în mână trei fotografii alb-negru, ale căror colţuri se zbârciseră de-a lungul timpului. Prima înfăţişa un tânăr cu barbă şi cu o beretă îndesată pe cap, mergând pe o alee lăturalnică, cu mâinile acoperite cu un lichid întunecat.

Am întors următoarea imagine – eram eu. Abia m-am recunoscut. Fotografia fusese făcută la Cairo, când intrasem în cafeneaua unde urma să ne întâlnim cu Asim. în faţa mea era Arthur, deşi nu i se vedea decât spatele. în a treia imagine eram tot eu, fugind din cafenea cu ochii măriţi de groază. Cine făcuse pozele?

Era limpede că cineva stătuse la pândă în apropierea cafenelei. îl văzuse pe ucigaşul lui Asim? îl omorâse pe Asim?

Scrisoarea lui Arthur devenea tot mai clară. Am scos-o din buzunar şi am citit-o încă o dată:

Freya, ştiu cât de greu ţi-a fost. îmi pare foarte rău. Am găsit un mijloc să te aduc înapoi la cariera pentru care ai fost menită. Pentru asta, însă, trebuie să termini ce am început eu. Mii-a luat peste douăzeci de ani să dau de urma unui obiect extrem de valoros. Am aflat unde se găseşte, dar nu voi putea să-l recuperez. Ia-l înapoi, Freya. Astfel, îţi vei recăpăta viaţa şi profesia. îmi pare rău că nu pot spune mai multe; am fost trădat şi mi-e teamă că scrisoarea ar putea ajunge pe mâini rele. Nu vorbi cu nimeni. Nu mai poţi avea încredere în nimeni. Vânează indiciile şi vei găsi o rezervare. Te rog din suflet să participi, dar ai grijăl Cel care m-a trădat îţi va urmări fiecare mişcare.

Am vrut întotdeauna să-ţi spun adevărul despre Cairo, dar atunci trebuia să te scot din lumea vânătorilor de antichităţi, iar acum se pare că soarta nu-mi dă răgaz să pun lucrurile în ordine. Trebuie să afli adevărul. Sper că odată ce vei înţelege ce s-a întâmplat cu adevărat, o să mă ierţi pentru alegerea pe care am fost nevoit s-o fac.

Primul tău indiciu: o pasăre în cutie este mai importantă decât două păsări în mână.

Cu toată dragostea,

Arthur

Nu vânase doar artefacte furate, ci şi pasărea Martin Brothers spartă şi eşarfa mea pătată de sânge. Dar ce puteau reprezenta aceste obiecte pentru lordul Metcalf?

Răspunsul mi se înfipse ca un cuţit în inimă: *şantaj.*

Toate piesele se aşezau la locul lor acum. Ruşinea mă copleşi odată cu înţelegerea. Arthur aproape că mă scosese din branşa vânătorilor de antichităţi, îmi spusese că greşise, că „nu aveam ce-mi trebuia" şi că nimeni n-o să mă mai angajeze după Cairo, îmi zdrobise visurile pentru că Metcalf deţinea toate dovezile de care avea nevoie ca să-mi însceneze *mie* asasinarea lui Asim. Arthur mă dăduse deoparte ca să nu fiu implicată în şantaj şi, astfel, obligată să lucrez pentru Metcalf. îşi asumase singur responsabilitatea pentru tragedia de la

Cairo. Mă scosese pe tuşă din iubire, nu din ură. Greşisem pe toată linia, iar Arthur mă lăsase în bezna ignoranţei.

Mă usturau ochii.

Am alungat regretele şi vinovăţia, căci trebuia să- mi menţin concentrarea.

Am recapitulat lucrurile pe care le aflasem de când coborâsem la depozit. M-am oprit în dreptul cutiei în care găsise Bella tăbliţele inscripţionate şi am ştiut imediat ce se întâmplase.

— îmi pare aşa de rău, Arthur, am şoptit. Am greşit, am greşit grav. Cum aş putea să-ţi cer iertare,
când tu nu mai eşti printre noi?

Trebuia să-i mărturisesc totul lui Carole şi să-mi cer scuze pentru cearta de noaptea trecută şi pentru faptul că nu-l înţelesesem pe Arthur. Aveam nevoie de ea, ca să mă consoleze şi să-mi spună că nu avusesem de ales, chiar dacă ştiam că adevărul era diferit. M-am prăbuşit pe podea şi mi-am sprijinit fruntea pe genunchi, închizând ochii ca să alung trecutul, strângând tare palma în jurul cicatricii. Una câte una, am văzut cu ochii minţii, îngrozită, imagini dintr-o viaţă alternativă, una în care aş fi ales să cred că Arthur nu avea nimic de-a face cu moartea lui Asim şi să-l caut pe adevăratul făptaş. O viaţă în care mi-aş fi păstrat cariera adorată şi aş fi onorat memoria celui pe care-l iubisem, continuând să repatriez obiecte de patrimoniu. O viaţă pe care nu m-aş mai fi temut s-o trăiesc, speriată că voi fi părăsită de cineva iubit.

Nu puteam să dau înapoi ultimii douăzeci de ani. în plus, cu toate că greşisem când mă repezisem în braţele lui James, mă alesesem cu o fată minunată. Acum, când Jade crescuse şi devenise autonomă, era momentul să trăiesc mai mult pentru mine.

Am tras adânc aer în piept, mobilizându-mi toată energia — nu aveam de gând să-mi sfârşesc zilele într-un depozit. Fiica mea avea nevoie de o mamă, mătuşa mea avea nevoie de mine, eu însămi trebuia să-mi recuperez viaţa. Găsisem numeroase răspunsuri acolo, dar erau inutile dacă nu găseam o cale de ieşire.

Mi-am lipit faţa de gemuleţul uşii.

- Alo! E cineva? Ajutor! am strigat bătând cu pumnii în metalul rece.

îmi era tot mai clar că n-o să vină nimeni. Franklin probabil că plecase cu camionul, luând cu el codul de la uşa secretă şi cheia depozitului. Eram singură, iar iubita mea mătuşă se afla probabil undeva deasupra, în compania unui criminal.

„Ca adult, îţi poţi alege familia – este o alegere importantă."

Arthur Crockleford

CAROLE

Carole se opri în uşa căsuţei, îngrijorată pentru Freya. îl văzu pe Franklin apropiindu-se de camion şi îndemnându-i pe ceilalţi doi bărbaţi să urce la bord, apoi, când motorul începu să huruie, o zări pe Amy ieşind în fugă din conac şi urlând la el: „Opreşte! Opreşte camionul!"

Roţile muşcară din pietrişul alb de pe alee şi maşina acceleră spre tunelul vegetal de la intrarea pe domeniu.

Conştientă că ţipa în zadar, Amy se întoarse spre Franklin. Avocatul tresări văzând-o venind spre el, dar ochii lui urmăreau cu plăcere autovehiculul care se îndepărta. Carole se întrebă dacă n-ar trebui să se ducă să-l ajute, dar era prea îngrijorată pentru siguranţa nepoatei sale.

Oare unde era Freya?

Un val de transpiraţie o scăldă din cap până în picioare la gândul că ar fi putut s-o piardă. îşi luă pardesiul şi porni spre conac.

Amy şi Franklin se certau încercând să nu ridice glasul.

- Antichităţile au fost verificate de Freya? se răsti Amy cu mâinile în şolduri, încruntată.

- îmi cer scuze să vă întrerup ciondăneala, dar nu mi-aţi văzut cumva nepoata? interveni Carole.

Amy îi răspunse cu o privire urâtă. Rolul de gazdă fermecătoare se evaporase odată cu venirea zorilor.

- Nu, n-am văzut-o de aseară. Nu era la conac, zise Franklin retrăgându-se spre maşina lui.

Informaţia îi dădu lui Carole o idee. Dacă nu era la conac, poate că se dusese să caute ruina. în ultimele zile, părea că-şi făcuse obiceiul s-o excludă

din aventurile ei, dar poate că avea legătură şi cu cearta din ajun.

- Unde-i Phil? o întrebă pe Amy.

Femeia schiţă un gest vag spre copacii din stânga conacului, vizavi de căsuţe.

- Tatăl meu i-a dat casa grădinarului, dar nu l-am găsit niciodată acolo când l-am căutat. De fapt, tata îl folosea mai mult pe post de bodyguard. Grădinăritul e ultima lui grijă. Nu înţeleg de ce nu- 1 putem concedia, indiferent de ultimele dorinţe ale tatei, spuse privindu-l pe avocat.

- Nu fac decât să-i urmez instrucţiunile, se apără acesta. IVlă duc să-mi fac valiza, adăugă, pornind însă către maşină.

- Ba nu te duci nicăieri! Amy îl apucă de braţ şi începu să-l târască, aproape împotriva voinţei lui, spre conac. Trebuie să discutăm nişte probleme legate de moştenire.

Carole ar fi putut să încerce să-l salveze, dar nu-i plăcuseră niciodată avocaţii, care, oricum, ştiau să se fofileze în orice situaţie.

Deocamdată, se confrunta cu o problemă mai urgentă. „Freya, în ce te-ai vârât? N-ai putut să mă aştepţi să-mi dau cu nişte ruj pe buze? De ce a trebuit să fugi aşa?" Acesta era genul de întrebări care-i treceau prin cap.

Se îndreptă cu paşi mari în direcţia indicată de Amy, dar mai pierdu câteva minute preţioase până ce găsi o cărare care ducea printre nişte copaci. Se aşteptase să vadă un fel de căsuţă de turtă dulce, dar locuinţa grădinarului era de fapt un bungalou ca vai de lume, care cu indulgenţă putea fi numit locuibil. Se apropie de uşa odinioară roşu-aprins, acum cu vopseaua dusă, şi bătu tare.

- Phil, eşti acasă? Am o urgenţă! strigă.

Nici un răspuns.

- Phil?

- Am auzit, vin imediat, îi răspunse o voce somnoroasă.

Carole se lăsă în genunchi şi-şi lipi un ochi de fanta cutiei poştale.

- Aşa zici tu, dar eu nu te văd venind, dragule.

Phil se apropie de uşă înfăşurându-şi în jurul taliei un prosop care n-o împiedica în nici un fel pe vizitatoare să-i admire trupul musculos. Lui Carole nici nu-i trecuse prin cap că, la ora şase şi jumătate dimineaţa, omul ar fi putut să doarmă.

- Pune nişte haine pe tine, că mă faci să roşesc.

Era încă în genunchi când se deschise uşa. Pentru majoritatea oamenilor, poziţia ar fi fost una jenantă; nu şi pentru ea. întinse mâna şi i se adresă ca o regină unui valet:

- Nu mai sunt la fel de agilă ca altădată, ajută-mă să mă ridic, te rog.

Phil oftă şi o trase în sus.

- Ce căutaţi aici?

- Freya a dispărut, îi zise schiţând un gest din cap spre conac. Am nevoie de cineva care cunoaşte bine zona, care ştie unde este ruina aceea decorativă.

- Ce? Fără să mai aştepte un răspuns, Phil se repezi în casă şi se îmbrăcă la repezeală cu o pereche de blugi şi un tricou. îşi luă telefonul şi tastă rapid un mesaj. Haideţi să o căutăm înainte să se trezească toată lumea. De ce mai sunteţi încă aici?

Carole ignoră întrebarea – reacţia ei tipică atunci când auzea ceva ce nu voia să audă, obicei care îi servise adesea în viaţă.

- Eşti atât de drăguţ că mă ajuţi!

îi aruncă o privire languroasă, după care porni cu paşi mari pe poteca pe care venise, hotărâtă să-şi salveze nepoata. Deşi n-ar fi putut spune de unde şi cum. Phil se luă după ea.

- După aceea trebuie să stăm de vorbă. Acum însă, vă rog să vă întoarceţi la mine şi să mă aşteptaţi acolo. Staţi fără grijă, o să vă găsesc nepoata.

- Nu aştept niciodată un bărbat, dragul meu. Numi stă în fire, îi răspunse accelerând ritmul ca să-şi sublinieze cuvintele. Cred că Freya a plecat în căutarea tezaurului sau a ruinei. Ai de gând să-mi spui odată unde-i ruina aceea? Doar eşti grădinarul.

- Nu. Nu e treaba dumneavoastră, spuse el clătinând din cap dezaprobator.

- Am înţeles. Dacă nu vrei să-mi spui unde-i ruina,

atunci ajută-mă să găsesc tezaurul măcar. Am impresia că ştii mai multe despre acest conac decât vrei să recunoşti.

Când îl văzu oprindu-se la capătul potecii, cu aerul că ar vrea să se întoarcă de unde venise, Carole înţelese că era momentul să insiste.

- O să fiu sinceră cu dumneata. Iubitul meu Arthur s-a dus, iar Freya este tot ce mi-a mai rămas pe lume. Te implor să mă ajuţi. Arthur i-a spus lui Franklin că nepoata mea se va ocupa de autentificarea patrimoniului de aici. încerca s-o atragă înapoi la o carieră care-i fusese dragă altădată, iar acum ea se află într-un pericol mortal. Cu sau fără ajutorul dumitale, trebuie s-o găsesc.

Ştia că îşi asumase un risc deschizându-şi sufletul în faţa lui Phil, dar instinctul îi spunea că omul nu era un criminal. Fusese întotdeauna de părere că ucigaşii cu sânge-rece nu pot avea ochi calzi, fumurii. Cu toate acestea, era limpede că-i ascundea ceva. Pentru moment însă, ruinele puteau să mai aştepte.

Nu mai era timp de palavre. Carole porni hotărâtă în direcţia conacului, sperând că grădinarul o va urma, ceea ce ar fi însemnat că ştia unde se află tezaurul. Dacă nu, avea s-o găsească într-un fel sau altul pe Freya, chiar dacă asta ar fi însemnat să-i interogheze pe toţi oaspeţii de la Copthorn Manor, inclusiv pe ucigaşul lui Arthur.

39

„Nostalgia este acceptarea amară a tot ceea ce am fost şi a ceea ce nu vom mai fi niciodată."

Arthur Crockleford

FREYA

M-am aşezat pe podea, cu ochii la cei doi saci şi la cele trei fotografii alb-negru. Eşarfa m-ar fi incriminat pentru moartea lui Asim, noroc cu Arthur care mă ferise de asta.

Vinovăţia îmi strângea stomacul. Ştiam că dacă n- o las la o parte, nu voi găsi niciodată o cale să descopăr ce s-a întâmplat cu mentorul meu. Ca să- mi ocup mintea cu altceva, am recapitulat lucrurile pe care le aflasem recent. Arthur petrecuse douăzeci de ani în căutarea acestor obiecte, ştiind că vor fi utilizate pentru şantaj.

Ancheta îl pusese în legătură cu lumea interlopă – totul din cauza prostiei pe care o făcusem când îmi pierdusem eşarfa. Eram convinsă că lordul Metcalf îi spusese lui Arthur, pe patul de moarte, unde erau obiectele şantajului şi îi dăduse cheile.

„Dar de ce i-ar fi încredinţat cheile după atâta vreme?", m-am întrebat.

Noaptea trecută, Amy întrebase la masă dacă cineva avea idee unde sunt jurnalele. Spusese că tatăl ei credea că ar fi trebuit să-i fie înapoiate. Mi-a devenit limpede acum că Arthur făcuse o înţelegere cu lordul Metcalf. Obiectele şantajului în schimbul jurnalelor — jurnale care i-ar fi adus mari necazuri lordului, dacă ar fi ajuns în mâinile poliţiei.

„Dar Arthur nu i le-a dat lui Metcalf, ci mi le-a lăsat mie."

Fusese şantajat el însuşi, nu putuse să spună nimănui că avea de-a face cu opere de artă şi antichităţi furate. Prin urmare, le notase pe toate şi pornise în căutarea „obiectului de o imensă valoare" care era eşarfa mea – legătura lui cu piaţa neagră. Aşteptase ziua când ne puteam elibera amândoi şi plănuise totul cu atenţie.

M-am uitat din nou la fotografia cu tipul bărbos, cu şapcă, acela care ieşea din cafenea. Acesta era fără îndoială ucigaşul lui Asim. Am apropiat poza de becul fixat pe zid. Chipul bărbatului era acoperit în cea mai mare parte, aşa că m-am concentrat asupra celorlalte detalii din imagine: ce mai puteam să văd?

Am tras adânc aer în piept. Individul avea palma dreaptă strânsă în pumn şi înfăşurată în ceva ce semăna cu un ştergar de restaurant pătat de sânge. Era sângele lui Asim, sau se rănise? Am înclinat fotografia în lumină şi am observat o strălucire galbenă la marginea bandajului improvizat. Era un inel cu sigiliu. Am privit din nou faţa bărbatului... Dacă îl îmbătrâneam cu douăzeci de ani... Dacă înlăturam barba... Am acoperit-o cu degetul.

Era *Giles Metcalf.*

Ochii mi se îndreptară spre uşă.

„Giles l-a omorât pe Asim şi acum e sus, cu mătuşa mea. Am fost atât de oarbă", m-am gândit.

Mi-am şters lacrimile care ameninţau să-mi curgă pe faţă şi am tras cu urechea spre culoar. Nimeni. Eram conştientă că, pentru moment, trebuia să îngrop trecutul, aşa cum învăţasem s-o fac de-a lungul anilor. Urma să vină şi clipa când aveam să mă gândesc la cât de mult greşisem faţă de Arthur, dar nu acum.

Trebuia să scap de acolo şi să mă asigur că Giles va plăti pentru moartea lui Asim. Tot el îl omorâse şi pe Arthur? Trebuia să am grijă şi de mătuşa mea.

în clipa în care am pus fotografia care mă înfăţişa în buzunarul pardesiului, mâna mi-a atins ceva rece, metalic. Erau cele două agrafe de păr pe care mi le strecurasem în buzunar seara trecută. Oare mai ştiam să le folosesc?

Mi-am agăţat cei doi saci pe umăr. Cioburile statuetei Martin Brothers se ciocniră cu zgomot — totul începuse cu pasărea asta. Am deschis agrafele, pe una am îndreptat-o complet, iar pe cealaltă am îndoit-o în unghi drept. Le-am introdus pe amândouă în yală, mulţumind în gând tuturor zeilor că uşa era veche şi că încuietoarea depozitului 4 nu fusese schimbată. Lordul Metcalf trebuie să-şi fi spus că prima linie de apărare, respectiv noua intrare în tezaur, era suficient de solidă.

Am încercat să vizualizez butucul şi pinii în timp ce mânuiam agrafele.

N-a funcţionat.

- Ahh! E cineva acolo? am strigat, izbind iarăşi cu pumnii în uşă.

Arthur greşise bazându-se pe mine. Mi-am lipit fruntea de metalul rece.

Tăcere.

M-am întors la yală, de data asta cu pleoapele strânse. Am încercat din nou s-o deschid, cu gândul la lecţiile pe care mi le dăduse mentorul meu.

Descoperirea adevărului despre anticar şi despre şantaj îmi domolise oarecum suferinţa. Acum, amintirile din cealaltă viaţă a mea, cea petrecută alături de Arthur, se năpusteau în spaţiul astfel eliberat. Totul începuse cu o masă plină de încuietori. „Există două modalităţi de a deschide o uşă încuiată: fie o spargi, fie o deschizi cu un şperaclu. Să începem cu a doua", mi-au revenit în minte

cuvintele lui.

îmi închipuisem c-o să fie o lecţie scurtă, dar mă înşelasem. Am petrecut zile în şir lucrând cu lacăte şi yale, până îmi amorţeau degetele şi ochii mi se împăienjeneau pe instrucţiunile scrise lăsate de Arthur. Am învăţat pe de rost diferitele tipuri de încuietori şi diversele instrumente de care aveai nevoie ca să le deschizi. Mi-am petrecut fiecare minut liber în magazin, exersând. Rezultatele n-au întârziat să apară. Când am avut nevoie să intrăm prin efracţie într-o casă de vacanţă de pe insula St. Lucia, în mijlocul junglei, eram la fel de rapidă ca un profesionist.

Am dat frâu liber amintirilor, sperând că astfel voi accesa cunoştinţele acelea şi instinctele reprimate atâţia ani. I-am permis celei care fusesem odinioară să se întrepătrundă cu cea care eram acum.

Agrafa găsi butucul.

Clic!

40

„Nu vedem decât ceea ce vrem să vedem."
Arthur Crockleford

GILES

Giles pipăi peretele lambrisat al salonului exact în locul unde îi spusese Franklin că se deschidea. Dacă nu găsea intrarea în tezaur, era hotărât să revină cu un topor. „Sunt sigur că are grădinarul unul", îşi zise.

Nu ştia precis ce făcuse Phil, dar cu siguranţă nu era cel care pretindea că ar fi.

îi sună telefonul. „Număr necunoscut", se afişă pe ecran.

- Alo?

- Te joci cu lucruri pe care nu le înţelegi.

Giles rânji condescendent, gândindu-se însă că avea realmente nevoie de un topor.

- înţeleg mai multe decât o să reuşeşti tu vreodată. Te-am văzut la înmormântarea lui Arthur, împreună cu câţiva dintre ceilalţi.

- Ni s-a spus să venim. Le-am urmărit pe femeile

acelea şi am văzut că făceai la fel. Dar pe tine te-au prins, nu-i aşa? Nu ştii să-ţi faci treaba cum trebuie. N-ai fost niciodată bun de nimic.

- Asta nu-i o treabă ca oricare alta. E vorba de familiei Şi-o să iau ceea ce-mi aparţine! izbucni Giles.

- Nu fi prost! Cuvintele ţâşniră ca un jet de venin. Nimeni n-o să te lase să pleci cu obiectul prin care ai fost ţinut sub control aproape toată viaţa. Reprezinţi un pericol.

- Am omorât de mai multe ori pentru familia asta, dar nu mai accept să primesc ordine.

Giles izbi cu pumnul peretele lambrisat. îi făcea bine să-şi verse nervii. Fusese obligat să se poarte frumos prea multă vreme.

- Dacă eşti lăsat singur un minut, creezi haos. Bătrânul Metcalf a murit. Există planuri mari pentru Copthorn Manor, iar tu nu faci parte din ele.

- Ce? icni Giles. Nimeni nu poate să facă ce fac eu.

— Ba da, eu pot.

O pală de aer rece invadă salonul prin uşa deschisă.

Se întoarse şi dădu nas în nas cu o figură îmbrăcată cu un hanorac negru, ţinând un telefon într-o mână şi un pistol cu amortizor în cealaltă. Situaţia i se părea cu totul de neînţeles.

— Nu trebuie să faci asta, spuse cu disperare în glas.

— Nu. Dar vreau s-o fac.

41

„Răspunsul corect nu vine decât dacă pui întrebarea corectă."

Arthur Crockleford

FREYA

Am străbătut în goană culoarul către lift, cu adrenalina pompându-mi în vene. Găsisem ceea ce dorise Arthur să găsesc. Giles era un criminal. Trebuia să-mi iau mătuşa de acolo şi să duc pasărea Martin Brothers la poliţie, ca dovadă. Vânătorul care fusesem odată se deşteptase în mine – îmi amintisem cum să deschid o yală cu două agrafe de păr. Am apăsat pe buton şi am aşteptat

fremătând să coboare liftul.

Odată ajunsă la parter, am căutat o clanţă care să deschidă uşa secretă.

Nu exista.

Am pipăit cu degetele marginea uşii. Nimic. Am continuat cercetările în partea dreaptă până ce am găsit un buton mic, de culoare roşie.

Mi s-a părut că aud murmur de voci de afară.

Uşa s-a deschis şi am respirat uşurată. Eram liberă.

Am împins uşa de perete, protejându-mi ochii cu mâna de lumina puternică din salon.

Pe jos se vedea o formă umană.

Mi-am concentrat privirea şi imaginea m-a făcut să mă cutremur. Phil stătea pe vine, aplecat deasupra cuiva. M-am apropiat.

- Nu te apropia, îmi spuse.

Nu l-am ascultat. La picioarele mele se afla cadavrul lui Giles, cu capul într-o baltă de sânge şi ochii la fel de lipsiţi de expresie ca cei ai lui Asim.

- Un singur glonţ, în tâmplă. Execuţie profesionistă, observă Phil ridicându-se în picioare şi făcându-mi semn să plec. Trebuie să ieşim de- aici. E periculos.

Mă trase spre uşa vitrată, larg deschisă.

„Giles e mort", mi-am spus. „Nu e justiţia pe care am vrut-o." Nu-mi dădeam seama exact ce se întâmpla, dar un lucru era sigur: mai erau şi alţi ucigaşi la Copthorn Manor în afară de Giles.

- Freya, draga mea, am venit să te salvez, mă smulse din gândurile sumbre vocea mătuşii mele din pragul încăperii.

- Trebuie s-o scoatem de-aici. Nu poate să vadă asta, i-am zis lui Phil schiţând un gest spre cadavru; ştiam că imaginile de genul ăsta nu te părăsesc niciodată.

- Rămâneţi pe loc! îi strigă el lui Carole.

Ne-am îndreptat amândoi spre ea şi am călăuzit-o spre terasa din faţa salonului. Deşi Giles primise ce meritase, nu simţeam nici o satisfacţie, doar o senzaţie copleşitoare de tristeţe. Credeam că Giles îl omorâse pe Asim deoarece aflase că iubitul meu intenţiona să ne dea

nouă pasărea, care aşa ar fi ajuns înapoi la tatăl lui. Tot Asim ne-ar fi dat şi fotografia cu liderul reţelei de falsificatori, făcută când respectivul venise acasă la familia lui şi ceruse pasărea Martin Brothers pe care Giles le-o încredinţase ca să fie copiată. Probabil că imaginea îl reprezenta pe Mark Metcalf. Dacă eu şi cu Arthur am fi avut toate aceste informaţii, am fi făcut rapid conexiunile între atelierul egiptean şi lordul Metcalf, omul care comanda antichităţi false ca să le vândă în Europa.

Citind pe chipul meu că ceva era în neregulă, Carole îmi puse o mână pe umăr.

- Ce s-a întâmplat?

- Giles Metcalf a fost ucis, îi răspunse Phil pe tonul cel mai neutru din lume.

Carole se îndepărtă de el.

- De ce? Cum? De-aia m-ai trimis să cercetez partea din faţă, în timp ce tu intrai pe aici? Tu l-ai omorât!

- Nu! Eu nu omor oameni. Dimpotrivă, încerc să-i opresc înainte ca *ei* să ucidă. Din păcate, asasinul plecase când am ajuns. Se uită la Carole. A ieşit prin faţă?

- Nu, răspunse ea clătinând din cap.

- Când am intrat, mi s-a părut că văd ieşind pe cineva îmbrăcat cu un hanorac negru, zise grădinarul.

- Bella purta exact aşa ceva când m-a încuiat în depozit, am spus. Poate că ea a făcut-o. în orice caz, nu este cine credeam noi.

- Trebuie să plecăm de aici, insistă Phil.

Nu aveam de gând să merg nicăieri cu el. Habar n-aveam cine era cu adevărat.

- Ne ducem acasă, am declarat şi m-am pus în mişcare.

Carole mă strânse la piept.

- Draga mea, mă bucur atât de mult că am putut să te ajut, mai ales că pe aici bântuia un ucigaş înarmat şi cineva te-a încuiat într-un depozit.

- Nu m-ai salvat nici din subsol şi nici de ucigaş. M-am salvat singură, i-am răspuns cu o undă de mândrie în glas.

- Ţi-am mai spus să nu laşi niciodată adevărul să strice o poveste frumoasă. Institutul Femeilor din Little Meddington o să adore aventurile prin care am trecut. Sunt o eroină!

- Atunci, eu ce sunt? interveni Phil.

- încă nu m-am decis, dragul meu.

- Am înţeles, dar trebuie să veniţi cu mine, zise el pe tonul unui om obişnuit să dea ordine.

înclină uşor capul într-o parte, ca să vadă ce căram în spate.

- Nu, nu mergem nicăieri. De unde ştiai c-o să fiu în salon? mi-am întrebat mătuşa.

- Drăguţa de Bella mi-a trimis un mesaj acum câteva minute, informându-mă că eşti acolo. Noi nc pregăteam să te căutăm în pădure. E ciudat, pentru că nu i-am dat numărul meu de telefon. Mi- a zis că s-ar putea să trebuiască să-l găsim pe Franklin Smith, dar domnul impetuos aici de faţă s- a gândit că te-ar putea găsi de unul singur. Dacă se dovedeşte că joacă în tabăra bună, atunci, ştii tu..., zise dându-mi un cot plin de subînţelesuri.

Am dat ochii peste cap, jenată de insinuările ei.

- Dacă tot veni vorba, să ştii că n-am văzut nimic drăguţ la Bella. Am pus mâna pe obiectul indicat de Arthur şi nu-i deloc ce credeam noi, am adăugat în şoaptă.

- N-am de gând să mă rog de voi, spuse Phil încrucişându-şi braţele la piept.

- Lăsând la o parte moartea lui Giles, cred că n-am mai trăit niciodată aşa o aventură înainte de nouă dimineaţa. în afara dormitorului, vreau să spun..., completă mătuşa mea după o scurtă pauză.

- O, te rog, termină. Nu ştiu cât mai rezist, i-am zis şi m-am întors către Phil. Mulţumim pentru ajutor, dar nu putem pleca împreună cu un necunoscut. Mai ales după ce i s-a întâmplat lui Giles.

Phil îmi aruncă o privire încruntată.

- Ăsta nu-i un joc. Arthur a fost ucis pentru ceea ce ştia, iar voi două vă foiţi pe-aici de parcă aţi fi la o petrecere câmpenească.

Cuvântul „ucis" mă frapă imediat.

- De unde ştii că a fost omorât?

- Ce-ar să vorbim, mai bine, despre afacerile dumitale cu Bella şi conţinutul sacilor ălora?

Am făcut un pas în spate.

- Calmează-te, spuse ridicând mâinile împăciuitor. Nu am nevoie decât de unul dintre ei. Vreau pasărea.

Am simţit cum mi se ridică părul pe ceafă.

- De unde ştii că asta am aici? l-am întrebat, strângând mai tare sacul în mână.

- Nu-i cel mai bun loc în care să discutăm. Dacă vreţi să aflaţi mai multe despre uciderea lui Arthur, veniţi cu mine. Aruncând o privire la ceas, adăugă: N-avem prea mult timp. Obişnuiam să mă întâlnesc cu el la ruina falsă, departe de privirile oaspeţilor. Sunt destul de sigur că cei de la conac nu ştiu despre ea. Am amenajat-o ca pe un refugiu, în cazul în care lucrurile o iau razna. Trebuie să ştiţi cum să ajungeţi acolo, pentru că aici se va dezlănţui iadul. I-am dat cuvântul meu lui Arthur.

- Ruina? exclamă Carole. Ieri ne-ai minţit despre ea, iar acum vrei să te însoţim până acolo?

- Arthur m-a rugat să stau cu ochii pe voi şi să- mi dezvălui adevărata identitate dacă situaţia devine critică. V-am verificat pe amândouă, şi se pare că a venit momentul să vă explic relaţia mea cu Arthur. După aceea, poate că o să-mi spuneţi unde-s cărţile lui.

„Jurnalele", mi-am dat seama imediat. Am schimbat o privire rapidă cu Carole.

- M-am gândit că ar fi mai bine să discutăm despre asta la un ceai, dar putem să ne aşezăm pe un buştean umed, dacă preferaţi.

Mătuşa mea păru să se relaxeze la ideea unei căni de ceai fierbinte.

- Este exact ce ne trebuie. N-am apucat să luăm micul-dejun. Sper că ai lapte adevărat.

- Da, dar cred că nimeni n-o să mănânce în dimineaţa asta.

- Trebuie să aflăm ce ştie, îmi şopti Carole. Dacă îi vin idei ciudate, am un briceag în buzunar.

Am aruncat o privire spre conacul prin care bântuia un ucigaş înarmat. Arthur nu se înşelase – nu puteam avea

încredere în nimeni, dar nici nu aveam alte opţiuni.
Era vremea să aflăm ce ştia Phil.

„Uneori, un obiect vechi îşi dezvăluie întreaga valoare numai când îi înţelegi istoria.”

Arthur Crockleford

L-am urmat pe Phil în pădure şi am încetinit pasul până am fost sigure că nu ne poate auzi.

- Nu mi se pare o idee bună. N-am încredere în el.

- Eşti atât de dramatică! Ne-a invitat la ceai, iar ucigaşii nu fac asta, nu-i aşa, draga mea? Giles nu ne-a oferit niciodată ceai.

M-am aplecat spre ea.

- Ba o fac, dacă vor să te otrăvească.

Carole îşi netezi cu mâna jacheta roşu cu portocaliu.

- Arthur i-a spus să aibă grijă de noi.

încă unul dintre aranjamentele secrete ale anticarului. Poate că într-adevăr încerca să ne protejeze. După cele descoperite în depozit, începusem să-l văd într-o lumină nouă. Fusese şantajat ca să dea o mână de ajutor la comiterea unor infracţiuni şi încercase să repare lucrurile, să echilibreze balanţa justiţiei. Făcuse totul ca să mă apere, iar gândul că-l urâsem atâţia ani mă umplea de ruşine acum. Amintindu-mi de codul din jurnal, i-am spus mătuşii mele că antichităţile din tezaur erau exact cele descrise amănunţit acolo, bulinele roşii indicându-le pe cele care fuseseră înlocuite cu falsuri.

- O, draga mea, Arthur era pur şi simplu fabulos!

Pentru prima dată în ultimii douăzeci de ani, am fost de acord cu ea.

- îmi cer iertare pentru cearta de aseară. Acum ştiu cât de mult am greşit.

- Stai liniştită, zise frecându-mă pe braţ. Am şi uitat.

M-am oprit, cu gândul la Franklin şi la camion. Voiam să ştiu unde fuseseră trimise acele lăzi din

placaj şi ce anume conţineau.

- Unde crezi că e Bella acum? mă întrebă Carole.

- Nu ştiu, dar nu e deloc cine credeam noi că este. Imaginea cu ea îndesând tăbliţele în rucsac îmi reveni în faţa ochilor. Ştia exact ce făcea – unde să găsească cheia lui Franklin în biroul acestuia şi la ce oră urma să aibă loc deschiderea tezaurului.

I-am povestit ce mai aflasem despre ea în depozit.

- Pare să fie îngrozitor de deşteaptă, remarcă mătuşa mea desfăcându-şi cocul şi scuturându-şi părul lung.

- M-a încuiat acolo!

- Ştiind foarte bine că o să ieşi, într-un fel sau altul, zise ridicând din umeri.

Eram pe punctul să-i răspund înţepat, când se auzi vocea lui Phil.

- Am ajuns.

Se opri în faţa unui boschet impozant şi-l dădu la o parte, lăsând să se vadă o altă cărare.

L-am urmat pe un povârniş abrupt, plin de rugi şi de crengi în care ni se agăţau hainele. Am simţit mirosul apei stătute imediat ce poteca a început să coboare. Un lac mâlos clipocea la picioarele noastre, sub ramurile aplecate.

- Ruina, ne zise Phil.

în faţa noastră apăruse, din mijlocul vegetaţiei, un turn de pază, completat de un zid de apărare cu creneluri şi o poartă boltită. Nişte ciori stăteau cocoţate pe zidurile de piatră fărâmată, acoperite cu muşchi şi iederă.

- O, iată exemplul perfect de falsă ruină, spuse încântată Carole. Nu c-aş fi văzut prea multe.

Phil împinse la o parte o uşă de lemn cu marginile putrede.

- La ce folosea locul ăsta? l-am întrebat, amintindu-mi însemnarea din jurnalul lui Arthur:

IMPORTANT – Vechea ruină englezească de la conacul Copthorn, construită de primii proprietari, familia Craven, în 1903. Destul de greu de găsit, este cel mai bun punct de observaţie.

Fără să-mi răspundă, intră şi aprinse becurile.

Interiorul întunecos arăta mult mai primitor în lumina caldă.

Purtarea atât de amabilă a lui Phil îmi trezea suspiciuni.

- Am încercat să vă ţin departe de lucrurile astea, dar, gândindu-mă că aţi avut de-a face cu un criminal, m-am hotărât să vă ajut atât cât îmi stă în puteri.

Am păşit peste prag şi am intrat în clădirea de piatră, altădată menită amuzamentului, astăzi pe cale să se prăbuşească. Parterul consta dintr-o singură încăpere pătrată, cu tavan înalt. în partea din spate se vedea o scară din lemn de pin care ducea la etaj. Ferestre mari, reparate de curând, dădeau spre lac. Soarele dimineţii arunca săgeţi aurii pe deasupra apei verzui. Prin uşa de sticlă din spate se vedea un ponton construit recent.

Phil îmi observă curiozitatea.

- Era într-o stare deplorabilă când am găsit-o. Porni caloriferul electric plasat în dreptul unor canapele uzate, apoi aprinse aragazul de camping, aşezat pe o măsuţă de cafea modernă, şi umplu fierbătorul cu apă dintr-o sticlă de plastic. Acum câţiva ani, când a venit în vizită la Mark Metcalf, Arthur a găsit o hartă pe care se afla marcată ruina. Şi-a dat seama că proprietarul, deja bolnav, nu se aventurase niciodată până acolo. Dacă o renovam puţin, păstrând-o însă secretă, puteam urmări ce se întâmpla în weekendurile când aveau loc aceste „excursii" la conac.

- Dumneata ai tras electricitatea? l-am întrebat.

- Arthur a insistat că aveam nevoie de un loc retras. Eu ştiam... Ezită, încruntând o sprânceană. Cântărea cât de multe ne putea divulga. Oamenii pot să aibă buzunare foarte adânci, la nevoie, spuse peste câteva clipe. Cum Mark Metcalf era mai mult plecat, Arthur s-a oferit să se ocupe de îngrijirea domeniului, din când în când. A angajat un electrician şi l-a pus să conecteze ruina la reţea.

Carole stătea în dreptul ferestrei care dădea spre ponton, admirând priveliştea. Dintr-odată se întoarse spre Phil.

- Te rog să te opreşti puţin. în primul rând, aş vrea să-mi spui cine eşti de fapt şi cum ai ajuns să-l cunoşti pe

Arthur.

înainte să răspundă, bărbatul încuie uşa principală, dar lăsă cheia în broască. în mod clar, ştia ce face: voia să fim în siguranţă, dar fără să ne dea impresia că suntem prizonierele lui. Nu era prima dată când se afla într-o asemenea situaţie.

- Aveţi dreptate. Deşi tot nu pricep de ce sunteţi aici.

- Arthur a vrut să venim, îi răspunse mătuşa mea.

Phil ne aruncă o privire lungă.

- îmi pare teribil de rău pentru el. Cred că devenise neglijent sau...

- Sau ce? l-am întrebat.

- Nu aveţi senzaţia că avem de-a face cu prea multe coincidenţe?

- Ai o teorie care să le explice?

- Cred că Arthur a plănuit totul, zise, aşteptând o reacţie din partea mea.

M-am întrebat dacă Phil înţelegea pe deplin cât de meticulos planificase anticarul derularea întregului weekend.

- Bella mi-a spus că depozitul 4 era depozitul personal al lordului Metcalf. Arthur voia să intru acolo, iată de ce suntem aici.

Când am rostit aceste cuvinte cu voce tare, am înţeles ceva ce nu-mi fusese clar până acum. Lordul Metcalf era cel care îl şantaja pe Arthur, obligându- 1 să lucreze pentru el ca autentificator de peste douăzeci de ani.

- Corect, încuviinţă Phil. Mark Metcalf era convins că amplasamentul acestor „depozite bancare" nu le era cunoscut celor doi copii ai săi, Amy şi Giles. Acum însă ştim că Amy le-a descoperit când s-a întors la conac ca să se ocupe de tatăl ei, aflat pe patul de moarte. încetul cu încetul, Mark Metcalf a început s-o lase să se ocupe de „excursiile de weekend", pe durata cărora diverşi indivizi din lumea interlopă tranzacţionau obiecte de artă, antichităţi, diamante... Aţi prins ideea. în schimb, proprietarul conacului primea orice avea nevoie de pe piaţa neagră, de la arme până la ucigaşi plătiţi.

- Ai spus „Mark Metcalf", dând de înţeles că nu era un adevărat nobil al regatului.

- Sigur că nu era. Îi plăcea ideea de „lord” şi nimeni nu s-a gândit să-l verifice. Phil se apropie de scara din lemn şi ridică o dală de piatră de sub ea, dând la iveală o cutie din care scoase o scrisoare. Am primit-o de la Arthur, îmi explică întinzându- mi-o.

Carole se aşeză lângă mine.

- E scrisul lui, zise.

Dragă P.,

îmi pare rău că n-am avut timp de explicaţii la telefon. M.i-e teamă că ne sunt interceptate convorbirile, dar am fost trădat şi a devenit doar o chestiune de timp. Am rezolvat cât de multe am putut – am organizat excursia la ***C.M.,*** *ca de obicei.* ***O*** *s-o trimit în ajutor pe Freya Lockwood – ea o să scoată totul la iveală şi o să-ţi furnizeze dovezile de care ai nevoie. Te rog s-o ajuţi şi să ai grijă.*

A fost o plăcere, stimate domn, să lucrez atâţia ani cu dumneata.

Arthur Crockleford

Am văzut că lui Carole i se umeziseră ochii şi i- am luat mâna într-a mea.

- „Stimate domn”, murmură. Folosea des formula asta.

- Aşa este, confirmă Phil lăsând capul în jos. A folosit-o şi când l-am întâlnit pentru prima dată, la Cairo.

Cairo. Iar apărea acest oraş. Fusese prezent tot timpul de la moartea lui Arthur. Toate aveau legătură cu Cairo şi cu cele petrecute acolo. Aveam în poală chiar cioburile statuetei care declanşase traeedia.

- Tot nu ne-ai spus cine eşti şi pentru cine lucrezi, căci am impresia că nu te pricepi la grădinărit. Ah, şi ce căutai la Cairo? Ana ridicat plicul de pe masă. La destinatar, Arthur scrisese: „FBI Art Crime Team”. Ţi-a fost trimis dumitale?

- Da. Sunt poliţist. Ne arătă o legitimaţie, dar, cum nu văzusem niciodată una, n-aveam de unde să ştiu dacă era reală. Se încruntă puţin când îşi dădu seama că nu mă convinsese şi reluă: Am terminat verificările şi ştiu tot ce am nevoie despre voi amândouă. Ştiu şi că Arthur nu şi-a iertat niciodată chinul prin care te-a făcut să treci în Egipt. N-a ştiut că ceilalţi vă urmăreau sau că

vor profita de moartea tragică a fostului tău iubit ca să-l şantajeze, să-l oblige să lucreze pentru ei.

Am ridicat mâna ca să-l opresc.

- îmi cer scuze, dar ce făceai la Cairo? Nu ţin minte să te fi văzut acolo.

- Fiindcă erai foarte concentrată asupra vânătorii, zise el ridicând din umeri. Nu cred că te-ai întrebat vreodată de unde îşi lua Arthur informaţiile. Lua urma obiectelor furate ca nimeni altul, deoarece cunoştea pe toată lumea. îţi putea spune pe loc dacă un furt era opera unui hoţ mărunt, rămas fără bani de droguri, sau o operaţiune atent organizată.

Carole îl aprobă satisfăcută.

- Vrei să spui că Arthur nu intrase în afaceri dubioase, aşa cum crede nepoata mea, ci că a lucrat în permanenţă cu FBI-ul, declară cu mândrie în glas..

- îmi pare rău, Carole, am zis spăsită.

Greutatea adevărului despre protecţia pe care mi-o asigurase anticarul îmi apăsa greu pe suflet.

- Lucram de puţină vreme împreună, când Mark Metcalf l-a contactat ca să-i recupereze pasărea Martin Brothers furată, spuse Phil. Mai târziu, când Asim v-a spus că a văzut statueta în atelierul familial de contrafaceri din Egipt şi că deţinea o fotografie cu şeful reţelei, care trimitea falsuri în Occident de ceva vreme, am ştiut nu puteam rata ocazia. l-am oferit tânărului bani şi o viaţă nouă, dacă era de acord să ne ajute. Din păcate, cineva a ajuns la el înaintea noastră.

M-am aplecat în faţă. Poate că în momentul respectiv Arthur nu avea încă suficientă încredere în Phil ca să ne facă cunoştinţă.

- Pasărea şi fotografia promise de Asim n-au fost recuperate niciodată, continuă el. Ştiam că cineva a strâns cioburile statuetei, dar n-aveam idee cine anume.

Am strâns mai tare sacii din braţe. Phil părea să nu ştie nimic de eşarfă. Mi s-a format un nod dureros în gât. îmi venea teribil de greu să-i spun adevărul: eu comisesem greşeala de a scăpa eşarfa, punându-mi astfel capăt carierei şi forţându-l pe Arthur să lucreze pentru negustorii de pe piaţa neagră.

- Arthur n-a ucis niciodată pe nimeni şi n-a atins

pasărea aceea, vreau să fie foarte clar, am început. Când am ajuns la locul de întâlnire, Asim era deja mort, iar statueta era făcută zob. Vreau să ştiu cine a cules cioburile la Cairo şi le-a pus aici, am zis ridicând sacul.

- Nu deţin această informaţie. Când am ajuns acolo, l-am găsit doar pe Asim. Nici cea mai mică urmă de ceramică, nici picior de fotograf. La vremea respectivă, pentru Arthur, cel mai important lucru era să te scoată din Egipt. După ce ai plecat, a intrat de bună voie în afaceri necurate cu Metcalf, devenind în acelaşi timp informatorul meu.

- Cum crezi că au ajuns cioburile statuetei în tezaur?

- Probabil că Metcalf a pus vreun lacheu de-al lui să vă urmărească şi le-a recuperat.

- Şi lacheul acela erai dumneata?

- Nu, nu eram eu.

Am făcut o pauză.

- Mi se pare ciudat că nu te-am văzut deloc la Cairo. Te-aş fi ţinut minte.

- Pot să fiu foarte discret când vreau, îmi spuse zâmbind. Eu îmi amintesc de dumneata.

Obrajii mi se înroşiră sub privirea lui.

Carole tuşi cu subînţeles, dar n-am îndrăznit să mă uit la ea.

Fierbătorul începu să fluiere strident, lăsând să scape un jet de aburi spre tavan.

- Arthur te-a protejat în toţi aceşti ani şi mi-a cerut să fac la fel acum. Insist să vă întoarceţi amândouă acasă.

— Asta nu este... Mi-am dres glasul, tot mai hotărâtă. Nu este ce şi-ar fi dorit el, iar eu nu mai sunt cea de altădată.

în momentul acela se auzi un ciocănit la uşa ruinei.

4:3

„Toţi greşim. Important este ce facem după aceea."

Arthur Crockleford

Când Phil deschise uşa, am tras adânc aer în piept, gata să înfrunt orice.

— V-o prezint pe colega mea, Clare, ne spuse.

Femeia ne salută cu o înclinare din cap. îmbrăcată cu blugi negri şi un pulover maro pe gât, nu mai semăna deloc cu cea pe care o cunoscuserăm ieri. Exact ca în cazul Bellei. Aşa se explica de ce părea atât de nepotrivită în rolul de menajeră.

Phil se întoarse la canapea şi turnă apă fierbinte pentru ceai. IVI-am mirat că nu observasem de la început că pregătise patru căni.

- Dacă îşi fac bagajele, pot să le urmăresc până acasă, ca să mă asigur că ajung cu bine. Accentul femeii era diferit de cel al falsului grădinar, dar inconfundabil american. Am informat Biroul despre moartea lui Giles Metcalf. Aşteptăm instrucţiuni.

Am clătinat din cap.

- Arthur ne-a trimis aici. JMu plecăm până nu aflăm cine l-a omorât. Amintindu-mi că Phil îmi lăsase impresia că ar cunoaşte identitatea criminalului, am adăugat: E timpul să ne spui cine este.

- Am afirmat că *a fost* ucis, n-am spus niciodată că ştiu cine a făcut-o. Dacă aş fi ştiut, le-aş fi telefonat imediat prietenilor noştri de la poliţia locală şi vinovatul ar fi fost deja arestat, îmi răspunse în timp ce-i întindea lui Clare o cană.

- Voi, britanicii, beţi o grămadă de ceai, comentă americanca.

- E combustibilul nostru, dragă. Dă-l pe gât, ca să poţi înfrunta o nouă zi, îi răspunse Carole. Giles a venit la noi aseară. Zicea că voia să găsească în tezaur ceva ce i-ar fi aparţinut tatălui său şi că trebuia să ajungă primul la obiectul acela.

- Bănuiesc că era vorba de pasărea Martin Brothers spartă. Bănuiala mea este că şi Giles era şantajat de tatăl lui, am spus deschizând sacul şi scoţând fotografia cu individul bărbos de pe alee. Cred că aici îl vedem pe Giles Metcalf ieşind din cafeneaua unde a fost ucis Asim. Indicând spre mâna bandajată şi spre inelul cu sigiliu, am adăugat: încă poartă inelul şi are în palmă o cicatrice făcută cu un obiect tăios.

Phil analiză imaginea şi aprobă din cap.

- într-adevăr, este Giles Metcalf în tinereţe. Arthur nu mi-a vorbit niciodată despre el. Cred că aflase de puţină vreme că Giles îl omorâse pe Asim şi unde fusese depozitată pasărea.

- Noi am ajuns la concluzia că lordul Metcalf i-a mărturisit totul lui Arthur cu o săptămână înainte să moară, spuse Carole.

- Iată şi explicaţia pentru comportamentul lui Arthur din ultima vreme. Mi-a trimis scrisoarea pe care tocmai v-am arătat-o şi a organizat evaluarea patrimoniului într-un weekend ca şi cum ar fi fost vorba de una dintre excursiile obişnuite. în mod normal ar fi participat câteva zeci de oameni.

Mi-am coborât privirea spre sacii pe care-i ţineam în poală. Dacă în tezaur se aflaseră obiecte care ar fi putut fi utilizate pentru a-l şantaja pe Arthur... poate că încă mai existau astfel de materiale acolo.

- Şi dacă Mark Metcalf nu avea deplină încredere în copiii lui? Nu le-a lăsat cheile de la tezaur, ci i le- a dat lui Arthur. Mai sunt o mulţime de lăzi acolo, pline cu documente contabile. îşi rezervase pentru el depozitul 4. Dacă, pe lângă obiecte de artă şi antichităţi furate, lordul mai făcea şi trafic de informaţii?

Phil păru mulţumit la auzul acestor cuvinte, făcându-mă să mă simt mândră de mine. Se apropie de un rucsac lăsat pe jos, lângă uşă, scoase un dosar maro şi mi-l dădu. Am descoperit în interior o relatare detaliată a vieţii mele, sub antetul „FBI Art Crime Team". I-am arătat documentul lui Carole.

- Sunt agent special FBI, încadrat în Art Crime Team, spuse el. Clădirea de acolo – schiţă cu capul un gest în direcţia conacului – e un fel de bancă a lumii interlope internaţionale. Rolul ei este să faciliteze comerţul cu artă, cu obiecte de patrimoniu şi antichităţi, şi, aşa cum aţi dedus, cu materiale şi informaţii utile în operaţiuni de şantaj. Se găsesc acolo câteva artefacte de interes pentru autorităţile americane, iar Arthur a fost informatorul nostru.

Se confirma ceea ce-mi spusese Bella în subsol.

- Dar ce interes au infractorii să păstreze obiecte

de anticariat? întrebă Carole.

- Pot fi mişcate mai uşor decât banii, fie că e vorba de cash sau de transferuri bancare. O schiţă originală de Picasso poate fi transportată fără grijă într-o valiză. Dacă te întreabă cineva, spui că este o reproducere oarecare. Arthur era folosit de intermediari ca să verifice şi să autentifice obiectele, ca să se evite tentativele de înşelăciune. Folosea un cod de culori ca să ţină evidenţa. Cu câteva luni în urmă, mi-a spus că o să noteze totul într-un registru, că va alcătui un fel de ghid al tranzacţiilor.

Ştiam că dacă Arthur şi-ar fi dorit ca Phil sau FBI- ul să ajungă în posesia jurnalelor, le-ar fi trimis direct el însuşi. N-o făcuse. IVIi le trimisese mie.

Clare continuă explicaţiile:

- Infracţionalitatea în domeniul artei se îmbină cu alte activităţi ilegale – trafic de fiinţe umane, trafic de arme, de droguri... Toate fac parte din galaxia crimei. Sute de mii de obiecte furate sau contrafăcute sunt confiscate în fiecare an şi scoase de pe piaţă, dar este o picătură într-un ocean. între timp, îi urmărim pe unii dintre indivizii care mută marfa între ascunzători.

- De aceea aţi lăsat să plece camionul, spuse Carole.

- Şi maşina de noaptea trecută, completă Clare. Trebuie să identificăm destinaţiile. Mica voastră operaţiune de spionaj îi poate face bănuitori. Riscăm să caute dispozitivele de urmărire.

- Noi nu spionăm! am exclamat la unison cu Carole.

Agenta FBI vorbi mai departe, fără să ne bage în seamă.

- Giles a venit aici ca să recupereze pasărea Martin Brothers şi a fost ucis înainte să apuce să intre în tezaur.

După o scurtă ezitare, i-am întins lui Phil unul dintre saci.

- Presupun că vrei obiectul pe care-l căuta Giles, pasărea Martin Brothers spartă. A fost utilizată pentru a-l omorî pe iubitul meu, Asim, iar fotografia îl plasează pe Giles Metcalf la locul crimei. Am tras adânc aer în piept

înainte de a continua: Arthur i-a spus lui Giles că pasărea e aici. Avea nevoie să fim cu toţii reuniţi la conac, ca să mă facă să văd adevărul: cred că Giles l-a ucis pe Asim înainte să putem recupera statueta. Mark Metcalf îl angajase pe Arthur ca să-i găsească pasărea furată, dar nu era genul care să se încreadă cu uşurinţă în ceilalţi, aşa că a pus pe cineva să ne urmărească şi să facă fotografii. După ce Giles l-a omorât pe Asim, urmăritorul nostru — oricine ar fi fost persoana respectivă – a strâns cioburile şi i le-a înapoiat lordului, împreună cu imaginile înfăţişându-l pe fiul lui la faţa locului. Din acel moment, Giles a intrat sub controlul bătrânului său tată.

Phil deschise sacul şi scoase punga de plastic închisă ermetic. Am întors capul, căci nu suportam să mai văd obiectul respectiv.

Carole se întinse şi mă bătu uşor pe genunchi.

- Stai liniştită, totul e în regulă.

Phil se lăsă relaxat pe spătarul canapelei.

- Foarte isteţ, dar eu mai caut şi altceva. Jurnalele lui Arthur sunt la voi?

- Nu, dar nepoata mea se pricepe foarte bine să scoată la lumină adevărul. Sunt sigură c-o să vi le înmâneze când le găseşte, spuse Carole ridicându-se şi uitându-se la ceas. Ne-am distrat foarte bine, dar trebuie să mănânc ceva. Stomacul meu nu mai rezistă.

Cei doi agenţi se consultară rapid din priviri, întrebându-se probabil dacă să ne lase să plecăm sau nu.

- Aveam douăzeci de ani când am fost la Cairo cu Arthur. Poate că pe atunci aş fi avut nevoie de protecţie. Acum însă suntem femei în toată firea şi procedăm aşa cum credem de cuviinţă, am zis apropiindu-mă de Carole.

- Curiozitatea voastră riscă să ne arunce cazul în aer. Ar fi mai sigur să vă îndepărtăm.

Nu voiam să aflu ce înţelegea prin „îndepărtare".

- Iarăşi ne acuzaţi că ne băgăm nasul unde nu ne fierbe oalal aproape că strigă mătuşa mea. *Noi* am rezolvat toate crimele astea, nu voi. Mulţumesc pentru ajutor, dragă!

- V-am oferit ceva foarte preţios, am intervenit şi eu, arătând spre sacul din mâna lui Phil. Sper că i se va face dreptate lui Asim. Giles avea o tăietură mare la

mână, căpătată, cel mai probabil, când l-a lovit în cap cu pasărea de ceramică. Sunt sigură că veţi găsi sângele amândurora pe cioburile acelea.
împreună cu fotografia, consider că dovezile sunt destul de convingătoare.

Clare clătină sceptic din cap.

- Giles e mort. Crima s-a petrecut acum mulţi ani, într-o altă ţară. Nu se mai poate face nimic.

Am tras adânc aer în piept. Rezolvasem cazul lui Asim, aşa cum îşi dorise Arthur, şi recuperasem eşarfa şi fotografiile care fuseseră folosite pentru a-l şantaja. Presupun că eşarfa ar fi putut servi şi împotriva mea, dacă cineva ar fi vrut să mă şantajeze. Iată de ce îşi dorise anticarul atât de mult s-o recuperez. Acum era momentul să aflu cine îl omorâse pe el şi cine îi curmase zilele lui Giles.

Phil îi întinse sacul lui Clare.

- Bine, puteţi să rămâneţi aici, dar vin cu voi. în zonă umblă liber un criminal periculos. Nu mai vreau alte victime în tura mea.

Mi-am amintit de telefonul lui Amy, care rămăsese în buzunarul meu.

- Dacă eşti ceea ce pretinzi că eşti, poţi să deblochezi aparatul ăsta?

- Pot să încerc. Al cui este? mă întrebă agenta.

- Al lui Amy. Poate găsim ceva util. Nu ştiu exact ce anume.

Cei doi americani schimbară un zâmbet.

- Mă apuc imediat, ne asigură Clare.

Am părăsit ruina, mulţumite de cele aflate, cu Phil pe urmele noastre. îmi părea rău că-l puneam într-o poziţie ingrată, dar nu puteam pleca în acel moment. Trebuia să prind un ucigaş, iar răspunsurile se găseau la conac.

44

„Fii pregătit mereu pentru venirea fluxului."
Arthur Crockleford

Am intrat toţi trei pe uşa din faţă şi am avansat pe culoarul principal.

Era ora nouă dimineaţa şi eram deja frântă de oboseală. întorceam pe toate părţile cele aflate de la Phil. Instinctul îmi spunea că lucra într-adevăr pentru FBI Art Crime Team, dar mă întrebam care era rolul Departamentului de Artă şi Antichităţi de la Scotland Yard în toată povestea asta. Nu-mi erau clare nici motivele pentru care Arthur preferase să- mi dea mie jurnalele, în locul lui Phil. N-ar fî fost mai bine dacă ajungeau la FBI?

Fără voia mea, m-am oprit în dreptul salonului, obsedată de ideea că trupul neînsufleţit al lui Giles zăcea în spatele uşilor încuiate.

- Ce facem cu el?

- Situaţia e sub control, mă asigură aşa-zisul grădinar, nepărând nici el foarte convins.

Se auzeau voci şi râsete pe coridor.

Sala de mese arăta exact la fel cum o lăsasem în seara precedentă: farfurii murdare cu tacâmurile încrucişate în mijloc, pahare goale pătate de pinot noir şi lumânări arse până la capăt. Clare ar fi trebuit să-şi facă în continuare datoria dacă voia să- şi menţină acoperirea de menajeră.

Pe un bufet se vedeau câteva castroane cu cereale şi nişte cutii mari de lapte. Mirosul aspru şi cald de cafea proaspătă umplea camera. Amy şi Franklin discutau aprins lângă cafetieră, dar se opriră când ne văzură.

Carole se aşeză pe scaunul pe care-l ocupase la cină, iar eu am luat loc lângă ea. Phil rămase lângă uşă.

- Care dintre voi a încuiat salonul? întrebă Amy.

Nici un răspuns.

- Gazda noastră a avut amabilitatea să ne ofere o gustare. Ce-ar fi să vă serviţi? ne invită avocatul.

Atitudinea degajată a lui Franklin mă făcea să mă înfior, dar mi-am amintit că nu avea de unde să ştie că Giles zăcea mort în salon. în orice caz, mi se părea mult prea sigur pe el. Ceva era în neregulă.

- Mai locuieşte cineva aici? Cred că am văzut o persoană în plus la conac, când am ieşit la plimbare.

- Nu, nu suntem decât noi, zise Amy clătinând din cap.

Nu-mi era foame şi mă întrebam dacă n-ar fi fost mai

bine să-i spun lui Carole că Phil avea dreptate — era mai bine să plecăm. Eram sigură că se mai afla cineva acolo. N-aveam idee unde plecase Bella după ce mă încuiase în subsol. Poate că în drum îl omorâse pe Giles, drept răzbunare pentru tot ce fusese nevoită să îndure din partea lui? Pe de altă parte, instinctul îmi spunea că n-o făcuse ea.

- Avem ceai? Cred că ar fi mai bine să discutăm despre viaţa dublă a lui Arthur la un ceai, nu sunteţi de acord? propuse Carole.

I-am aruncat o privire ucigătoare. Era ultimul lucru la care mă aşteptam.

- Arthur ducea o viaţă dublă? Interesant, se prefăcu surprins avocatul.

Amy se îndreptă cu paşi mari spre uşă.

- Nu-i deloc interesant şi n-am chef să aud asemenea mizerii. Trebuie s-o găsesc pe Clare.

- M-aţi chemat? se auzi vocea falsei menajere, îmbrăcată acum într-o rochie înflorată şi cu saboţi în picioare. îmi cer iertare, n-am reuşit să mă trezesc de dimineaţă. în câteva minute curăţ masa.

Adună câteva farfurii şi ieşi cu ele în braţe.

- Avem nevoie de un ceainic, spuse Amy repezindu-se după ea.

Noi, ceilalţi, ne-am aşezat cu toţii la masă. După numai câteva secunde, de deasupra noastră se auzi scârţâitul duşumelei, urmat de o pocnitură surdă.

„Amy? Clare? Sau altcineva?", m-am întrebat. Nu aveam de gând să-l las pe Phil să-mi împiedice vânătoarea.

- Mă duc până la toaletă, am spus şi m-am ridicat. El schiţă un gest să mă oprească, dar i-am pus o mână liniştitoare pe umăr. Nu-ţi face griji pentru mine. Rămâi lângă Carole.

Am pornit în fugă pe coridor, înapoi spre holul principal, apoi am virat dreapta către scara centrală, aşa cum procedasem şi în noaptea precedentă.

Luminile erau aprinse, şi pentru prima dată am avut o imagine completă asupra interiorului. La parter erau expuse câteva copii după mari maeştri, dar printre ele se vedeau porţiuni decolorate de tapet, acolo unde

atârnaseră alte tablouri.

Am urcat scările în vârful picioarelor şi m-am oprit să trag cu urechea la etaj. Se auzeau vocile celor din sala de mese, dar nimic altceva. M-am îndreptat hotărâtă spre camera lui Amy, făcându-mi socoteala că acolo ar fi fost logic s-o găsesc, dacă ea produsese zgomotul acela.

Lumina zilei expunea fără milă starea jalnică a conacului: covoarele erau uzate şi ciupite de picioarele scaunelor, iar din loc în loc se vedeau întipărite urmele unor mobile grele. Tapetul se scorojise în mai multe locuri, şi frigul îţi intra în oase.

Am încercat o uşă, crezând că era cea pe sub care văzusem lumină noaptea trecută, dar am nimerit într-o încăpere abandonată, complet goală. Am împins uşa următoare, care s-a întredeschis, blocată de ceva greu. Mi-am amintit că Amy se baricadase înăuntru, după vizita lui Giles cu vătraiul.

- Hei, eşti aici? am strigat.

Tăcere.

- Amy nu e la bucătărie. E aici?

Am sărit în sus speriată. Phil era chiar în spatele meu.

- Să nu mai faci astal

- Voiam să văd dacă eşti în siguranţă.

- Când te apropii pe furiş de cineva, nu inspiri siguranţă, sper că ţi-e clar.

Am încercat încă o dată să deschid complet uşa, fără succes.

- Amy? Am vârât capul prin deschizătură, dar poziţia nu-mi permitea să văd decât o comodă cu sertare. M-am uitat înapoi la Phil. E o crăpătură mică, crezi c-ar fi încăput pe aici?

Am lovit uşa, ca să lărgesc deschizătura, ceea ce mi-a produs o durere ascuţită în umăr. În filme pare întotdeauna mai uşor.

- Vrei să încerc eu? se oferi el.

Fără să mă clintesc, i-am spus ritos:

- Nu se cuvine ca un bărbat să dea buzna în dormitorul unei femei.

- Cred că am depăşit momentul păstrării aparenţelor. Poate că cineva s-a hotărât să lichideze metodic familia Metcalf? sugeră Phil.

Era o posibilitate pe care n-o puteam ignora.

- Poate că unul dintre acei „indivizi" despre care vorbea Franklin a descoperit că bunurile lui preţioase au fost înlocuite cu nişte falsuri?

Mi-am dat seama înainte să termin fraza că speculam fără nici un temei.

M-am dat la o parte, iar Phil a deschis suficient cât să intrăm. Mi-am ţinut respiraţia şi l-a urmat înăuntru. Un scrin mare fusese împins în faţa uşii. Dormitorul era întunecos şi neaerisit.

Am observat că agentul FBI şi-a pus mănuşi negre de piele înainte să dea la o parte perdelele. Mai practică, am apăsat pe întrerupătorul de lumină. Pe jos zăceau împrăştiate haine şi toate sertarele erau larg deschise. Cineva scotocise peste tot.

- Nu atinge nimic. Ieşi înapoi pe coridor, te rog.

- De ce? l-am urmat direcţia privirii. Pe covorul persan zăcea un hanorac negru, cu o pată mare de sânge pe o mânecă. Este...? am şoptit, temându-mă să dau glas bănuielii care îmi trecuse prin cap.

- Nu-mi place să speculez, dar, dacă e sânge, înseamnă că cineva a fost grav rănit sau... mai rău. Phil îşi scoase telefonul şi începu să tasteze. O chem pe Clare să arunce o privire, să facă fotografii şi să colecteze probe.

- Sau este sângele lui Giles şi Amy e ucigaşa, am spus, aruncând o privire roată în cameră. Şi habar n-avem unde e Bella! N-are nici un sens. Crezi că cineva a intrat cu forţa?

- Nu vreau să-mi dau cu părerea, zise el ridicând din umeri.

Pe hol se auziră paşi şi Clare îşi facu apariţia.

- N-am mult timp la dispoziţie, în bucătărie e un dezastru.

Avea o valijoară neagră, asemănătoare cu cele pe care le poartă doctorii.

- N-ai fost văzută, sper.

- Sunt toţi la masă. Se aşează în genunchi pe covor şi examină hanoracul. Nu arată deloc bine, nu-i aşa?

Abătut, Phil o aprobă din cap.

- Fă cât mai multe fotografii şi prelevează

amprentele, ca să putem pleca de-aici.

- Nu mă supăr dacă vrei s-o iei înainte, îi zise ea scoţând din valiză un aparat de fotografiat mare şi apucându-se de treabă. O să trebuiască să raportăm.

- Cred că ar fi mai bine să păstrăm tăcerea până după-amiază, apoi închidem tot locul ăsta.

Nu mai pricepeam nimic.

- Amy mi-a spus că o să închidă casa după-amiază. La asta te referi? l-am întrebat pe Phil.

Clare a coborât aparatul foto, vizibil surprinsă.

- Tu vei fi principala atracţie a spectacolului, conform programului. Şi niciodată n-am mai avut un asemenea program. Am presupus că Arthur încerca să ne transmită ceva.

„încerca să-mi transmită *mie* ceva", mi-am zis.

N-am înţeles cum urma ca eu să fiu principala atracţie a spectacolului şi am părăsit încăperea cu un sentiment de teamă apăsător.

Weekendul era departe de a se fi încheiat.

M-am întors în sala de mese, unde am găsit-o pe Carole sorbind liniştită din ceai. Voiam să-i povestesc despre hanorac, dar fără s-o alarmez prea tare.

- Eşti bine? mă întrebă.

Franklin ridică şi el o sprânceană.

- Da, sunt perfect în regulă, am zâmbit fals, încercând să mă calmez sau, cel puţin, să par calmă. De fapt, îmi venea să urlu la ei: „Printre noi este un ucigaş. Cineva l-a omorât pe Giles şi e posibil să-şi fi abandonat hanoracul murdar de sânge în dormitorul lui Amy. Sau Amy a fost rănită.

Sau Amy şi-a asasinat fratele..." Franklin, ai idee unde este Amy? am spus.

- Mă tem că nu. Parcă a zis că se duce să aducă un ceainic?

- Exact aşa a zis, confirmă Carole. Cum nu se mai întorcea, Phil a avut amabilitatea să facă el rost de unul, apoi s-a dus s-o caute la etaj.

Ca la un semn, Phil îşi făcu apariţia în prag.

- Nici urmă de Amy, ne anunţă.

- Ar trebui să ne strângem lucrurile, am spus transmiţându-i printr-un semn sugestiv mătuşii mele că

era momentul să plecăm.

- Arthur a insistat să respectăm programul. Va avea loc o conferinţă, zise Franklin. Abia aştept să ne împărtăşeşti ştiinţa ta, Freya. Aş vrea să ştiu exact cât valorează fiecare obiect din Copthorn Manor. Este absolut necesar pentru întocmirea inventarului patrimoniului Metcalf. La ora douăsprezece, dacă am reţinut corect?

Îşi ridică mâneca, lăsând să se vadă la încheietura mâinii stângi un Rolex Daytona în stare aproape perfectă, cu carcasă de aur alb şi curea maro din piele de aligator. Ochii mei făceau ceea ce erau antrenaţi să facă la vederea unei bijuterii de cea mai înaltă calitate – analizau detaliile, de la calitatea aurului până la strălucirea care trăda obiectele noi. Ultima dată, la biroul lui din Little Meddington, observasem că purta o imitaţie ieftină de Rolex. Originalul pe care-l afişa acum era o piesă desăvârşită şi foarte scumpă. Cum îşi permitea un ceas care costa între douăzeci şi treizeci de mii de lire sterline? Surprinzându-mi privirea, îşi trase mâneca la loc. Era clar că punea ceva la cale.

- Conferinţă? N-o să fie nici o conferinţă, lătră Phil la el. E o glumă de-a lui Arthur. Şi nici un târg de antichităţi, de altfel.

- Desigur, nimeni nu trebuie să participe la nici un târg de antichităţi, îl aprobă avocatul, dar cu un mic zvâcnet în colţul gurii.

Consensul celor doi îmi întări hotărârea.

Într-adevăr, în program se menţiona o conferinţă, dar nu mă aşteptasem ca eu să fiu cea care urma să o susţină. Pe de altă parte, nu puteam să ignor faptul că indiciile din program ne orientaseră către tezaur şi către falsuri. Poate că Arthur voia să ne facă să descoperim alte lucruri, la târg şi la conferinţă.

- Ştiu că pe drum, nu departe de conac, e un târg de obiecte vechi, am spus, cu ochii la Carole. în loc să ne facem bagajul, ce-ar fi să dăm o tură pe acolo? Cui nu-i place să caşte gura pe la tarabe?

- Ce idee bunăl intră în joc mătuşa mea, dându- şi seama exact la ce mă refeream. Pornim imediat după ce terminăm micul-dejun.

Franklin clătină nemulţumit din cap, dar nu protestă.

Ştiam că era puţin ridicol să vizitezi un târg de vechituri în timpul unei investigaţii într-un caz de crimă, dar timpul se scurgea cu repeziciune şi nu aveam nici cea mai mică idee despre ucigaşul lui Arthur.

Eram tot mai convinsă că răspunsurile pe care le căutam se ascundeau în activităţile de weekend planificate de mentorul meu.

45

„Ca să faci un gheşeft la un târg de vechituri, întotdeauna porneşte spre stânga, pentru că toţi ceilalţi o vor lua către dreapta."

Arthur Crockleford

Standurile de la târg erau aranjate în şiruri lungi, pe un câmp întins. M-am aşezat la coadă, împreună cu mătuşa mea, printre alţi pasionaţi. Roua de pe iarbă începuse deja să mi se strecoare prin tenişi, îmbibându-mi şosetele.

- Arthur ar fi plecat până acum. Nu suporta să stea la coadă, pentru nimic în lume. Deşi, desigur, nu s-ar fi plâns, comentă Carole.

Am pufnit în râs când am auzit-o exagerându-i calităţile.

- Da, sigur, Arthur nu s-a plâns niciodată la o coadă!

Amintirile despre Arthur erau mai lesne de suportat acum, când descoperisem cea mai mare parte a adevărului despre ziua aceea de la Cairo. Emoţiile mele oscilau între uşurarea că mă înşelasem şi ruşinea de a nu fi înţeles mai devreme sacrificiul anticarului. Făcuse enorm de mult pentru mine.

Era timpul să clarific lucrurile şi cu mătuşa mea.

- Am greşit grav în legătură cu Arthur. îmi pare rău. Lacrimile erau cât pe ce să-mi ţâşnească din ochi. Ai încercat să-mi spui..., dar nu te-am ascultat, am zis lăsând capul în piept.

Carole se întinse şi mă luă pe după umeri.

- Ştiu că descoperirea din tezaur te-a zguduit. Nu aveai de unde să ştii. Nici eu nu cunoşteam
amploarea exactă a şantajului, dar am ştiut întotdeauna că Arthur te-a iubit ca pe-o nepoată. Jurnalele sunt modalitatea lui de a îndrepta lucrurile; în schimb, noi trebuie să-l prindem pe asasin. De acord? Mă privi fix în ochi şi coborî vocea: Uciderea lui Giles e supărătoare, desigur, dar s-a dovedit un personaj dezgustător. Să nu ne lăsăm impresionate de soarta lui, ci să ne concentrăm asupra misiunii...

- Aşa facem, am spus încercând să zâmbesc.

„O să-l găsesc pe ucigaşul Arthur şi o să încep să rambursez uriaşa datorie pe care o am faţă de el", mi-am jurat.

Ne-am croit drum spre târg. Monedele pe care le pregătiserăm pentru taxa de intrare mi se umeziseră în palmă.

- Totuşi, nu înţeleg de ce ne-a trimis aici. Ce anume am putea afla?

Pe drum îi descrisesem lui Carole ce găsisem în dormitorul lui Amy şi îi împărtăşisem suspiciunile mele despre cele întâmplate. Ajunseserăm la concluzia că era posibil ca lui Arthur să i se fi tras moartea de la însemnările din jurnal, însă Giles nu păruse interesat de acestea. Giles voia pasărea Martin Brothers, iar anticarul îl ajutase cât de mult putuse. Prin urmare, era puţin probabil ca Giles să-l fi ucis. Asta ne reducea cercul de suspecţi la trei persoane: Franklin, Amy şi Bella.

Ajunse la intrare, am plătit şi am avansat în spaţiul amenajat ca o piaţă. Carole se duse glonţ spre un stand cu cafea, care îşi atrăgea clientela şi cu arome de bacon prăjit.

Ne-am aşezat, aşadar, la o nouă coadă. Am profitat de răgaz ca să trecem în revistă ceea ce ştiam.

- Giles fură pasărea de la tatăl lui, Mark Metcalf, un infractor de talie internaţională.

- Şi şantajist, mă completă mătuşa mea.

- Giles intră cumva în legătură cu falsificatorii din Egipt cu care lucra tatăl lui şi le duce statueta. Spera probabil să înapoieze copia şi să păstreze sau să vândă

originalul. Dar pe tip nu-l dă inteligenţa afară din casă: îşi dezvăluie identitatea în faţa lui Asim, care află astfel despre îndeletnicirile lui Mark Metcalf la Copthorn Manor. Metcalf descoperă că pasărea a fost furată şi-l angajează pe Arthur, promiţându-i că, dacă o găseşte, îi va acoperi datoriile magazinului. La un moment dat însă, Metcalf îşi dă seama că hoţul este propriul său fiu. îl urmăreşte pe Giles la Cairo şi se duce la rudele lui Asim, ca să vadă dacă statueta a ajuns acolo. Asim îl fotografiază. Dacă Metcalf ne-a trimis pe mine şi pe Arthur să-i recuperăm pasărea, îmi închipui că la fel de bine ar fi putut trimite o echipă să ne urmărească. Aşa s-ar explica apariţia fotografiilor alb-negru cu noi la cafenea şi colectarea cioburilor.

- A, da, fotografiile, îşi aminti Carole. Sau poate că Mark a făcut pozele şi a adunat cioburile statuetei. Mai ştim şi că Phil se afla la Cairo în acelaşi timp.

- Mark Metcalf nu părea genul care să se murdărească pe mâini. Ştim că Giles a ajuns la Asim înaintea noastră şi că l-a omorât ca să-l împiedice să-i spună lui Arthur tot ce ştia. N-am găsit fotografia pe care ne-o promisese Asim, cea cu liderul reţelei de traficanţi, deci putem presupune că a fost luată de asasin, de Giles.

- Sau de persoana care îl urmărea pe Giles.

M-am aşteptat ca amintirea cu Asim zăcând pe podea într-o baltă de sânge să mă zguduie ca un seism, dar nu s-a întâmplat nimic. Poate că răspunsurile pe care le aflasem mai devreme şi adevărul despre cele petrecute la Cairo făcuseră mai suportabile imaginile acelea atât de dureroase din trecut. M-am frecat la ochi şi am încercat să mă concentrez asupra prezentului.

- Un singur lucru mă deranjează, draga mea. Harry a zis că l-a văzut pe Arthur cu o pasăre Martin Brothers în ziua de dinainte să moară. Nu a spus că aceasta ar fi fost spartă. Unde este *acea* statuetă? Trebuie să plecăm de la premisa că e vorba de o altă piesă, diferită de cea depozitată în bucăţi în subsolul conacului.

- Corect. Iar imaginea pe care a indicat-o Harry înfăţişa altă statuetă, nu pe cea de la Cairo. Totul se învârte în jurul nopţii aceleia. Dacă aflăm cine a luat cea

de-a doua pasăre, aflăm cine a fost cu Arthur în noaptea de dinainte să moară şi cine l-ar fi putut ucide.

Ne-am uitat nedumerite una la cealaltă. Raţionamentul nostru era confuz. Aveam mare nevoie de cafea.

- Ştim că Giles se afla aici pentru pasăre, Bella ca să fure, Phil ca să supravegheze operaţiunile, Amy... Carole se opri cu gura căscată. Amy e chiar acolo!

M-am întors imediat şi, într-adevăr, lângă un stand de mobilă, Amy îi întindea nişte bani unui bărbat pe care nu-l cunoşteam, cel mai probabil un negustor. Respectivul îi dădu în schimb nişte foi de hârtie.

- Ce caută aici?

Ştiam exact ce făcea.

- Depozitele 1 şi 2 nu conţin decât copii. Amy îşi închipuie probabil că indivizii care deţin obiectele de valoare stocate în subsolul lui Metcalf nu vor fi capabili să le autentifice. Dar nu am văzut acolo nici o piesă de mobilier din colecţia conacului Copthorn. Cel mai probabil, a vândut originalele fără să le mai înlocuiască, iar acum cumpără nişte reproduceri de proastă calitate. Arătând spre doi bărbaţi care dcscărcau două fotolii dintr-un camion şi le duceau spre altul, am adăugat: Pentru necunoscători, acelea sunt mobile Chippendale. Cred că Amy e pe cale să preia afacerea răposatului ei tată. Şi mai cred că tot ea a vândut colecţia originală de la conac, înlocuind pe ici, pe colo piesele lipsă cu reproduceri, după ce bătrânul nu s-a mai putut ridica din pat.

- Dar de ce?

- Probabil că Amy i-a oferit bani sau un ceas foarte scump lui Franklin ca să obţină cheile de la tezaur sau să aibă acces acolo. Am aflat că artefactele din depozitul 2 erau falsuri. N-ar fi exclus ca lucrurile să stea la fel în depozitul 3. Poate că şi-a cumpărat timp ca să înlocuiască obiectele care lipsesc de acolo, i-am răspuns.

- Amy îşi acoperă urmele sau le acoperă pe cele ale tatălui ei, iar Franklin o ajută.

- Exact asta face, se auzi vocea lui Phil, apărut ca prin magie lângă noi. Am primit informaţia că Amy şi-a aranjat întâlniri cu câţiva dealeri aici. Daţi-mi voie să fac

eu cinste cu cafeaua.

- Aş face-o cu plăcere, dragul meu, dar nepoata mea se teme că ai fi în stare să ne otrăveşti! zise Carole şi comandă trei cafele.

L-am privit fix în ochi.

- Ne urmăreşti în continuare?

- Pe mătuşa dumitale nu pare s-o deranjeze prezenţa mea, îmi spuse zâmbind. Ca să fie clar, nu otrăvesc băuturile doamnelor.

Am ridicat din umeri ca şi cum nu mi-ar fi păsat.

- N-am idee cu ce te ocupi.

- Ţi-am spus: Arthur mi-a cerut să am grijă de voi, dar se pare că imediat ce vă scap din ochi tu ajungi încuiată într-un depozit.

N-am ştiut ce să-i răspund. Privirea lui mă făcea să roşesc. Noroc cu Carole, care se apropia cu cafeaua.

- Freya noastră e maestră la dezgropat chestii, declară dându-şi o şuviţă pe spate. Nu ţi se pare extraordinar că a scos la iveală atâtea secrete în timp ce tu dormeai?

- Nu era în intenţia noastră să intrăm în tezaur şi... n-ar fi trebuit să fie nici într-a voastră.

Phil ridică o sprânceană spre mine, aşteptându- se, în mod evident, să fie contrazis. Mi-am muşcat limba.

Am avansat printre standuri cu cănile de cafea în mână, prefăcându-ne interesaţi de exponate, dar fără s-o scăpăm din priviri pe Amy.

- Arta m-a pasionat încă din copilărie, ne mărturisi Phil. Mama lucra la muzeul din Charleston şi am petrecut multe zile acolo, plimbându-mă prin săli, imaginându-mi cum ar fi fost să trăiesc într-o altă epocă.

Mi-am dat seama că nu ştiam nimic despre el. Mi-a povestit că mama lui fusese critic de artă în Mexic, unde crescuse. în timpul unei călătorii în interes de serviciu în Statele Unite, se îndrăgostise de tatăl lui, care deţinea o fermă în Charleston. Se căsătoriseră, şi nu după multă vreme obţinuse slujba la muzeul din oraş.

- Tata a fost curator la British Museum, iar mama, restauratoare de obiecte de artă, i-am răspuns. Şi eu am petrecut multă vreme prin muzee. Mi s-au părut întotdeauna nişte oaze de linişte.

Phil îmi zâmbi când privirile ni se intersectară.

- Absolut de acord. îmi pare rău pentru pierderea suferită, la o vârstă atât de fragedă, şi pentru ce s-a întâmplat cu iubitul tău.

- îţi mulţumesc. E un sentiment ciudat, dar acum, când ştiu cine l-a omorât pe Asim şi de ce, parcă îmi vine mai uşor să mă împac cu gândul că l-am pierdut. Nu-mi dau seama dacă e normal.

- Chiar este.

M-am uitat în spate, spre Carole, care era angajată într-o discuţie aprinsă cu un vânzător. Neam oprit în dreptul unei tejghele pline de ceainice din cupru. Am ales unul şi m-am strâmbat văzând preţul. L-am pus imediat la loc.

- Ai idee de ce era Giles atât de obsedat de pasărea Martin Brothers? Chiar avea nevoie de banii pe care i-ar fi obţinut pe original?

- Nu pot să-ţi spun decât ce-am aflat de la Arthur. Giles era un hoţ de mare talent. îi plăcea senzaţia de pericol, iar tatălui său îi plăcea să colecţioneze lucruri. Statueta Martin Brothers stătea încuiată într-o vitrină, în spatele biroului lui Mark Metcalf. Giles obişnuia să spună că pasărea vedea tot ce se petrecea în încăperea aceea, auzea toate planurile şi toate înţelegerile. Clienţii sfârşeau întotdeauna prin a discuta despre ea, folosind cuvinte crude, dezbătându-i valoarea. Se pare că şi pe Metcalf senior îl interesa mai mult cât ar putea scoate pe ea. în schimb, mama lui Giles adora statueta, iar stăpânul casei refuza să o vândă de dragul ei. După moartea femeii, s-a hotărât să caute un cumpărător. Se pare că Giles a încercat s-o salveze. Aşa cum ştim, lucrurile au mers cum nu se putea mai prost la Cairo, iar cele petrecute îi urmăresc şi acum pe protagonişti.

Lumea din jur amuţi brusc, înecată în tristeţea şi regretele care mă măcinau.

Carole ne ajunse din urmă.

- Ei bine, porumbeilor..., începu, dar se opri brusc, sesizând expresia chinuită de pe chipul meu. Ce s-a întâmplat? Cum mi-ai supărat nepoata?

- Nu daţi vina pe mine, se apără Phil. N-am făcut decât să-i răspund la întrebări. Discutam despre Cairo.

- Aşa este... Şi despre Giles şi despre pasărea Martin Brothers. Totul e limpede acum, am zis luând o gură mare de cafea.

- în regulă, mi-a spus Carole bătându-mă liniştitor pe braţ. Arthur trebuie să fi ştiut că Amy frecventa târgul acesta. Presupun că aici îşi derulează cea mai mare parte a tranzacţiilor.

- Aici şi la licitaţie, am aprobat-o, mulţumită că discuţia revenise la indiciile lăsate de anticar.

Am ajuns la capătul şirului de standuri.

- Presupun că n-o să-mi spui unde ai găsit jurnalele lui Arthur şi unde le-ai ascuns, mi se adresă Phil pe o voce blândă, aproape în şoaptă.

- Presupun că nu, i-am zâmbit.

- Sper să-mi dai un semn dacă o să găseşti acolo dovezile unor fapte ilegale.

îmi întinse o carte de vizită care nu conţinea nici un nume, doar un număr de telefon. Am strecurat- o în buzunar fără să mă vadă Carole.

- Dacă o să am jurnalele şi o să citesc acolo ceva... nelalocul lui, s-ar putea să te sun.

Phil îmi mulţumi cu un gest scurt din cap.

- Alo, voi doi, gata cu gânguritul! Trebuie să ne întoarcem la conac şi să identificăm un indiciu care să ne îndrepte spre ucigaşul lui Arthur, interveni mătuşa mea.

Ne-am îndreptat cu toţii spre parcare. încetul cu încetul, piesele puzzle-ului începeau să formeze imaginea completă. Pentru prima dată, am simţit ceea ce Carole numea „certitudinea în măduva oaselor". Eram sigură că ne apropiam de ucigaş.

46

„Un «adormit» este un obiect pe care nimeni nu-l recunoaşte, cu excepţia celor mai versaţi cunoscători din încăpere. Trebuie să rămâi întotdeauna cu simţurile în alertă."

Arthur Crockleford

înapoi la căsuţele de la Copthorn Manor, m-am repezit în sus pe scări. Discuţia despre jurnale mă adusese la capătul nervilor. înainte să plecăm, aranjasem totul cu

grijă, ca să-mi pot da seama imediat dacă a fost mişcat vreun lucru. Era limpede că hainele îmi fuseseră ridicate şi aşezate la loc. Cineva ne percheziţionase casa de vacanţă.

Am traversat holul şi am bătut la uşa lui Carole. A deschis imediat, roşie în obraji.

- Am sentimentul straniu că cineva mi-a scotocit prin cameră, şopti, de parcă intrusul ar fi rămas ascuns după perdea.

- Singurii pe care nu i-am văzut la târg sunt Clare şi Franklin. Phil m-a întrebat iarăşi despre jurnale, deci n-ar fi exclus s-o fi trimis pe colega lui să-şi vâre nasul pe aici.

- Sau poate că Amy l-a pus pe Franklin să caute pentru ea.

- Mai este şi varianta unei a treia persoane, care să fi sosit la conac noaptea trecută şi să fie încă aici. Poate că intrusul l-a omorât pe Giles şi caută jurnalele.

Carole încuviinţă gânditoare.

- Unde le-ai ascuns?

- Le-am pus în portbagajul maşinii tale înainte să plecăm. Mi-am zis că ar fi locul cel mai sigur – sunt încuiate, aproape de noi.

- Te-ai gândit foarte bine. O să ne trebuiască însă o ascunzătoare mai sigură pentru viitor. Mă duc să trag un pui de somn.

- Sigur, odihneşte-te.

Ideea că cineva îi umblase prin haine o zguduise vizibil, şi îmi făceam reproşuri că nu mă preocupaseră deloc şocurile prin care trecuse: moartea lui Arthur şi convingerea că nu fusese un accident; scrisoarea şi invitaţia la conac. În ultimele zile se petrecuseră multe, şi trebuia să mă asigur că mătuşa mea făcea faţă stresului.

Am simţit vibraţia telefonului din buzunar.

„Număr necunoscut”.

- Alo?

I-am făcut cu mâna lui Carole şi am coborât la parter, gândindu-mă că s-ar putea să fie Jade. Nerăbdarea să-i aud vocea mi-a amintit cât de dor îmi era de ea.

- Freya?

Era James. Oare ce s-o fi întâmplat de mă suna atât de repede după ultima noastră convorbire?

- Jade e bine?

- Las-o în pace pe Jade, se răsti. Toată lumea e bine, cu excepţia ta. încercăm să te găsim, dar nu răspunzi la telefon.

Nu aveam timp pentru încă una din lecţiile lui de bună purtare, aşa că am încercat să schimb subiectul.

- Ce vrei?

- Nu-i nevoie să fii nepoliticoasă. Unde ţi-ai lăsat manierele? Se aştepta să-mi cer iertare, dar am tăcut. Pufni indignat. Am primit mai multe propuneri pentru casă. O să fie scoasă la licitaţie cu oferte în plic închis până vineri, apoi va fi vândută celui mai bun ofertant. Trei luni, atât mai ai. Să nu tragi de timp, ai auzit?

Spre surprinderea mea, mi-am păstrat calmul.

- Abia aştept să aud ce veşti o să ne aducă agentul imobiliar. Acum te las. Am treabă.

- Ce se întâmplă cu tine astăzi? Te comporţi prosteşte! Să nu faci vreo...

Am închis. Telefonul începu să sune din nou, aproape instantaneu, dar am lăsat să intre căsuţa vocală.

Vânzarea casei şi mutarea nu mai erau cel mai tragic eveniment pe care mi l-aş fi putut imagina, în ultimele douăzeci şi patru de ore mă eliberasem dintr-un subsol, îl identificasem pe ucigaşul lui Asim, dădusem peste cadavrul lui Giles şi supravieţuisem unui criminal pus pe rele — deocamdată, cel puţin. Aveam alte lucruri pentru care să-mi fac griji decât casa de la Londra, iar James nu mai avea puterea să mă facă să mă simt mică şi neimportantă.

Un ciocănit la uşă mă smulse din visare. Era Clare. îmi făcu semn cu mâna şi aruncă o privire furişă în jur, ca şi cum s-ar fi temut să fie văzută. Intră repede înăuntru şi închise după ea.

- Ce s-a întâmplat? am întrebat-o.

La cât era de palidă, mă îndoiam că ea ne scotocise prin lucruri mai devreme.

- Trebuie să vezi ceva, îmi spuse în şoaptă, cu telefonul lui Amy în mână. Phil se teme că o să distrugi cazul, de aceea mi-a spus să nu-ţi arăt asta, dar eu cred

că eşti singura care ne poate ajuta. în orice caz, nu sunteţi în siguranţă aici.

Cuvintele Bellei „PLECAŢI. ACUM" îmi reveniră în minte.

- Despre ce e vorba?

- Am reuşit să deblochez telefonul. Eşti *sigură* că îi aparţine lui Amy?

- Cum adică? am făcut ochii mari de uimire. Nici nu-mi trecuse prin cap că ar fi putut aparţine altcuiva. Dacă nu e al ei, n-ar putea fi decât al tău, pentru că nu cred că a mai intrat altcineva în bucătărie. în timpul furtunii de noaptea trecută a venit o maşină. Şi eu, şi Carole am văzut-o plecând. Mă rog, am văzut-o îndepărtându-se şi oprindu-se la poartă...

- Da, am auzit ceva. M-am repezit la uşa din faţă şi am văzut-o pe Amy, împreună cu o altă persoană, încărcând patru tablouri mari într-un Volvo negru. Clare îmi întinse telefonul: îţi sunt cunoscute numerele acestea?

Am trecut repede prin lista de apeluri recente. Nici unul dintre numere nu era înregistrat sub un nume. Mesajul primit noaptea trecută era încă vizibil.

- Deţinătorul telefonului a primit acest mesaj în timpul penei de curent de noaptea trecută: „Nu mai avem timp. Fă-o ACUM. Caută prin căsuţe jurnalele".

Dacă mesajul fusese trimis de Amy, însemna că era complice cu proprietarul telefonului, oricine ar fi fost acela.

Am citit mai departe mesajele: „Arthur ştie despre tezaur şi despre conţinutul lui", datat marţi, 14 mai.

Am deschis calendarul de pe telefonul meu. Paisprezece mai, adică la trei zile după decesul lordului Metcalf.

- Acest mesaj confirmă ceea ce suspectam eu şi Carole, anume că Arthur aflase de la proprietarul conacului despre tezaur.

Am continuat să derulez. Mai multe mesaje se refereau la date şi locuri de întâlnire. Apoi îmi reţinu atenţia ceva interesant: „Arthur a stabilit datele întâlnirii şi ora la care se va deschide tezaurul – IO. Mută ce-a mai rămas din marfă până atunci. Cred că nu există decât un singur

exemplar al registrelor. Nu ştiu sigur."

Următorul mesaj mă făcu să mă cutremur. Era de duminică, 19 mai, ora 9.42 p.m.: „Dacă nu vrea să mi le dea, rezolv eu".

Am verificat din nou datele mesajelor.

- Acesta a fost trimis în seara în care a murit Arthur.

- Pe ăsta am vrut de fapt să ţi-l arăt, spuse Clare, şi deschise încă unul. E de luni, de la ora 12, în noaptea în care a murit anticarul. Pentru mine nu are nici un sens. Scrie doar: „120908".

Am luat telefonul. Textul mi-a făcut stomacul să se întoarcă pe dos. Era cel mai scurt mesaj, dar semnificaţia lui îmi era clară. I-am dat mobilul înapoi lui Clare.

- Lasă-mă să vorbesc eu.

Mi-am scos telefonul si i-am trimis un mesaj lui Phil.

Chiar în momentul acela începu să sune telefonul pierdut al lui Amy. Numărul nu era înregistrat în agendă.

- Răspundem? am întrebat-o pe agentă.

Clare îmi făcu semn din cap că da şi apăsă pe tasta verde, fără să spună nimic. M-am aplecat lângă ea, ciulind urechea.

Nu se auzea nimic nici de partea cealaltă.

Nu conta. Ştiam aproape sigur cui aparţinuse de fapt telefonul.

După plecarea lui Clare, am trezit-o pe Carole şi am pus-o la curent.

- Am crezut că telefonul îi aparţine lui Amy, că asta căuta ea, dar acum încep să mă îndoiesc. Când au descoperit că s-a pierdut, Amy s-a dus să-l caute. Iată de ce a stat atât de mult maşina la poartă aseară. Clare mi-a spus că a văzut-o pe Amy încărcând tablouri într-un autoturism. Probabil pentru că nu dorea ca nişte pânze de valoare să fie incluse în inventarul proprietăţii, care ar urma să ajungă inclusiv la fisc. I-am dat un mesaj lui Phil să ne întâlnim la conac. Avem nevoie de ajutorul lui.

- Aţi făcut deja schimb de numere de telefon, draga mea? Abia aştept să-i povestesc lui Jade cum i-am găsit mamei ei cel mai neînfricat cavaler în mijlocul unei anchete criminalistice. Câteodată, mă mir şi eu de talentul cu care rezolv mai multe lucruri deodată.

- Ştii foarte bine că între noi nu este nimic.

- Nu este *deocamdată*, dar sunt sigură că n-o să-ţi poţi ţine mâinile departe de trupul ăla musculos prea multă vreme l zise bătând din palme plină de încântare.

- Te rog să termini. Am peste patruzeci de ani, nu optsprezece.

Am ieşit înapoi pe coridor.

- Nu eşti niciodată prea bătrână pentru puţină distracţie, strigă în urma mea.

Am ridicat mâinile, recunoscându-mă înfrântă. Nu-aveam cum să câştig o dispută cu ea, aşa că am decis să schimb subiectul.

- Să-ţi iei haina. Trebuie să mergem la conac ca să întindem o capcană.

- O capcană! Este exact ce avem nevoie. Dar mai întâi nu vrei să-mi spui ce s-a întâmplat în noaptea morţii lui Arthur?

- Mai mult decât atât, o să-l demasc pe asasinul lui Arthur.

47

„Câinele bătrân poate învăţa oricând noi giumbuşlucuri."

Arthur Crockleford

CAROLE

Carole se îndrepta cu paşi mari spre conac. Ar fi dat orice să-l aibă pe Arthur lângă ea, să-i arate cât de capabile erau. Acum urma să-i îndeplinească dorinţa.

„O să-mi pun din nou pantofii aceia de dans, dragul meu", îşi spuse în sinea ei.

Freya i-o luase înainte. în mod normal, Carole n- ar fi fost atât de lentă, dar când îl văzuse pe Phil aşteptându-le la intrare, pretextase că uitase să se rujeze şi se întorsese la căsuţă, ca să le dea prilejul să petreacă împreună câteva clipe. Când ajunse la ei observă că erau amândoi puţin sfioşi, ceea ce-i dădu încredere că se afla pe calea cea bună.

- Credeţi amândouă că telefonul s-ar putea să nu fie al lui Amy? le întrebă Phil.

- Arthur a pus în program o conferinţă în după-

amiaza asta, dar noi ştim că n-o să fie cazul, deoarece Amy va fi închis probabil casa până atunci, îi răspunse Freya. Când Clare mi-a arătat telefonul, am avut o intuiţie despre cel care i-a omorât pe Arthur şi pe Giles. Ajută-mă să dovedesc că am dreptate.

- Clare nu avea voie să-ţi arate telefonul, chiar dacă tu l-ai găsit.

Ridică o mână ca să pună capăt protestelor noastre.

- E adevărat. Trebuie să faci ceva pentru mine, apoi o să vă explic totul amândurora, îi zâmbi Freya. Trebuie să obţin o dovadă şi n-o pot face fără tine.

Era o minciună, Carole o ştia foarte bine, căci nepoata ei îl putea prinde şi singură pe ucigaş.

Phil clătină din cap oftând şi-i aruncă o privire admirativă, ceea ce o făcu să se înroşească.

- Ce trebuie să fac? o întrebă.

Carole era convinsă că între cei doi mocnea un fir de jăratic şi intenţiona să-l aţâţe. Freya avea nevoie de distracţie. Nu de un iubit sau ceva asemănător, care s-o tragă înapoi. Ah, care era termenul exact, pe care îl folosea tineretul din ziua azi? Da, prieteni cu beneficii, asta era. Carole îl văzuse la bustul gol, deci ştia că marfa merită.

Freya făcea eforturi să menţină o atmosferă profesională.

- Presupun că ai numerele de mobil ale tuturor celor prezenţi aici? Poţi să trimiţi un mesaj prin care să-i informezi că a fost devansată ora conferinţei, la 12, şi că ai găsit un telefon? Scrie-le că o să-l aduci cu tine. Freya se uită la ceas şi se întoarse către mătuşa ei. Avem o oră să ne strângem lucrurile şi să facem curăţenie prin casă. Nu vrem ca indivizii aceia dubioşi care vor veni să-şi caute antichităţile autentice să ştie că am locuit aici.

- Chiar crezi că adevăratul proprietar al telefonului o să vină să şi-l recupereze? Cum o să primească mesajul dacă telefonul e la noi? vru să ştie Carole.

- Sunt convinsă că cineva o să-i spună.

- O să trimit mesajul după ce verific că salonul este în continuare sigur, zise Phil.

- încă ceva, spuse Freya prinzându-l de braţ. O...

scuze... Am uitat să-ţi spun, dar trebuie să opreşti camionul care a fost aici de dimineaţă.

Curentul care trecu între ei îi smulse lui Carole un zâmbet.

Phil clătină din cap.

- Vrem să-l urmărim, ca să obţinem mai multe informaţii despre operaţiune.

- Nu mă interesează obiectele din interior, ci şoferul.

- Cei doi cărăuşi? se miră el. Nu sunt decât nişte muncitori oarecare.

- Nu cred că cei doi vor mai conduce multă vreme camionul acela, dacă Bella are vreo legătură cu el.

Carole era sigură că Freya avea s-o facă să plătească într-un fel sau altul pentru că o încuiase în depozit.

- O să cer să se verifice discret cine e la volan. Acum, vă rog să mă scuzaţi, mă duc să inspectez salonul.

- Unde o să ţii conferinţa? mă întrebă Carole.

- în holul principal, presupun. Hai să vedem cum se prezintă.

Primul lucru pe care-l văzu Carole când intrară fu silueta lui Phil în pragul uşii salonului, larg deschisă.

- Ce caută acolo? îi zise nepoatei sale. Credeam că nimeni nu are voie să intre.

- De ce n-a venit încă poliţia? îi replică Freya tot printr-o întrebare.

Phil le auzi.

- Mi s-a spus să nu informez autorităţile decât după ieşirea camionului din Anglia. Clare urma să le telefoneze, iar încăperea trebuia să rămână neatinsă. Dar acum...

Phil era extrem de palid.

- Ce s-a întâmplat? Dă-mi voie să văd. Freya se strecură pe lângă el, împreună cu Carole. Nu văd nimic! exclamă.

- Exact, spuse el cu o expresie plină de îngrijorare pe chip, în timp ce tasta încă un mesaj.

- E cel mai straniu lucru pe care l-am auzit în viaţa mea, bombăni Carole. Vrei să spui că Giles nu e mort, că pur şi simplu s-a ridicat de jos şi a plecat?

- Era mort, se încruntă Phil. Cineva a mutat

cadavrul cât am fost noi la târg.

Freya se apropie de locul unde fusese cadavrul.

- Nu se mai vede decât o mică dâră de sânge. Cineva a curăţat cu atenţie. Era un tip masiv, a fost nevoie de doi oameni ca să-l care.

Carole ridică spre Phil o privire bănuitoare. Crezuse că putea avea încredere în el; pe de altă parte, întotdeauna avusese o slăbiciune pentru chipurile frumoase şi constituţiile atletice.

- E foarte ciudat..., spuse Freya pe o voce distantă, ca şi cum ar fi fost pierdută în gânduri.

- Ucigaşul lui Giles este încă aici, probabil. Au mutat cadavrul ca să-şi acopere urmele.

Freya clătină sceptic din cap. îi pierise toată culoarea din obraji.

- A fost nevoie de doi oameni ca să-l care. Poate că este riscant să-i adunăm la un loc.

însă Carole nu mai putea fi oprită. Dacă Freya credea că ţinerea conferinţei o să-i ademenească pe toţi înapoi la conac şi că astfel ar putea fi prins ucigaşul lui Arthur, era musai să nu renunţe. Spectacolul trebuia să continue.

- Tot ce am făcut până acum a fost ca să punem mâna pe făptaş, declară cu fermitate. Urmăm planul lui Arthur orice s-ar întâmpla. A petrecut ani în şir urmărindu-şi prada, iar noi suntem pe punctul să ducem la capăt ce a început el. Şi cu asta, bastal încheie, punându-şi mâinile în şolduri.

Freya dădu încet din cap, ca şi cum ar fi ştiut ceva ce ei nu ştiau.

- Trebuie să iau ceva din sala de mese. Poţi să aranjezi câteva scaune pe hol, pentru conferinţă?

Carole o simţea în oase – Freya era punctul să prindă unu sau doi criminali.

48

„Uneori, falsul este dezvăluit de cel mai mărunt detaliu."

Arthur Crockleford

FREYA

Am păşit în holul principal al conacului Copthorn, clădirea în care, nu mai departe de ieri, ezitasem să intru. Acum nu mă temeam, căci văzusem ceea ce Arthur dorise să văd. Acum înţelegeam trecutul şi îndrăzneam, din nou, să privesc viitorul cu încredere.

Mi s-a pus un nod în gât când m-am întors spre fereastra care dădea spre lac. Vijelia înclinase trf^t-iile de r>e maluri, iar într-i in nrh i de ană noroioasă plutea o răţuşcă singuratică. Soarele urca neabătut spre zenit şi vântul căpăta putere, făcând iarba înaltă să se unduiască. Furtuna care lovise Copthorn Manor şi căsuţele de vacanţă se terminase, iar primăvara îşi reintrase în drepturi.

Uşa principală era deschisă, iar soarele dimineţii târzii încălzea dalele de piatră. Transformaserăm holul într-o sală de conferinţe pe cât de bine ne pricepuscrăm, aşezând scaunele din sala de mese în semicerc, în faţa şemineului. Aveam un vătrai la îndemână, pentru orice eventualitate, dar speram să-l surprind pe ucigaşul lui Arthur cu garda jos. Instalasem chiar şi un flipchart găsit într-o debara, ca să le întăresc invitaţilor impresia că urma să fac o prezentare.

- Totul e în regulă? mă întrebă Carole, venind cu o tavă plină de ceşti şi de farfurioare. Ai adus şi un pietroi din ăsta vechi, ca să-ţi ilustrezi intervenţia? zise indicând cu bărbia spre tăbliţa gravată cu cuneiforme aşezată pe o masă, lângă şemineu.

- Da, mi-am amintit că am pus una în sac atunci când mi-am recuperat eşarfa pierdută la Cairo. Este o tăbliţă originală, luată de la Bella. Cele false sunt în camionul lui Franklin. Sunt sigură că Bella o să-l jefuiască la un moment dat. Cred că ar fi consecvent din partea ei să adune atât tăbliţele autentice, cât şi falsurile.

- Ce femeie, Dumnezeule! Draga mea, totul merge cum nu se poate mai bine. Carole lăsă tava pe o altă măsuţă şi începu să se plimbe printre scaunele aliniate în holul central. Unde să mă aşez? Poate cât mai aproape de uşa principală, ca să blochez o eventuală tentativă de fugă.

- Cred că ar fi mai bine să se ocupe Phil de asta.

- De acord, zise el trăgându-şi un scaun. Clare

pândește discret afară, după cum ai cerut. Acum, vrei să-mi spui ce intenționezi să faci?

- Sper că e ascunsă bine. Nu vreau să-mi sperie publicul. Sper ca toată lumea să înghită momeala.

Carole și Phil mă priviră uimiți.

- Știi foarte bine că nu-mi place când îți secrete. Ar fi momentul să-mi spui, mai întâi mie, despre ce este vorba. Aș vrea să mă număr printre inițiați.

Carole se așează pe un scaun de lângă fereastră și- și sprijini bărbia în pumn.

- O să aflați cu toții în același timp. Procedez conform voinței lui Arthur. Totul – am indicat sala improvizată – reflectă planul schițat de el.

Mătușa mea oftă și se uită la ceas.

- Sperăm să fie punctuali...

Primul sosi Franklin, care luă loc lângă Carole.

Se auzi o mașină, apoi o portieră trântită. Amy își făcu și ea apariția, într-o jachetă care părea scumpă, cu ochelari de soare la ochi. Se îndreptă direct către mine.

- Nu ai nici o autoritate aici, Freya Lockwood! Ce se întâmplă? Cum îndrăznești să faci pe stăpâna casei, în locul meu? se răți roșie în obraji.

I-am adresat cel mai inocent zâmbet de care eram în stare.

- Nu fac decât să respect programul care a fost trimis odată cu invitația.

Pufni și se întoarse spre Phil.

- Ji-am primit mesajul. Unde-i telefonul meu?

înainte ca bărbatul să-i poată răspunde, ochii ei fixară tăblița antică de pe masă.

Am luat-o în mână, de teamă să nu încerce ceva.

- Dacă ai obiectul ăla... Stai, unde e Bella? E aici?

Nu i-am răspuns.

- Bella e o trădătoare... mormăi strângând pumnii. Se opri la timp și încercă să se calmeze. O s-o găsesc eu după ce termin aici și sigilez casa.

- Ce anume ar putea fi atât de important încât să te oprească din hăituirea cuiva care ți-a făcut rău? am întrebat-o, știind că n-ar fi avut nici o șansă s-o prindă pe acea Bella pe care o cunoscusem eu în subsol.

- Nu e treaba ta, se răsti.

- Amy, te rog să iei loc, am spus indicându-i un scaun. Asta şi-ar fi dorit Arthur.

Se strâmbă la auzul numelui anticarului, dar nu făcu nici un comentariu.

- Sper să nu dureze mult. Am o agendă foarte încărcată, declară avocatul bătând darabana cu degetele pe masă.

M-am aşezat în faţa şemineului, cu ochii la Carole, Franklin, Phil şi Amy, pregătiţi să mă asculte.

- Vă mulţumesc că mi-aţi acceptat invitaţia, am început. înţeleg că de obicei nu organizaţi conferinţe la aceste... reuniuni de weekend, dar ştiu şi că la ele participă anumiţi „indivizi".

Franklin se foi în scaun la auzul termenului.

- Sfârşitul acesta de săptămână este ieşit din comun, dacă ne gândim că proprietarul, lordul Metcalf, a murit de peste două săptămâni şi că nici unul dintre cei prezenţi n-a venit aici să facă negoţ. Din contra, toţi vor să obţină ceva, conform planului lui Arthur. Am ştiut încă de la început că anticarul m-a trimis aici ca să găsesc un criminal. Aşa stă scris în mesajul pe care mi l-ar fi putut trimite mie, ar fi putut să i-l dea mătuşii Carole sau l-ar fi putut lăsa executorului său testamentar. A preferat însă să-l lase la ceainăria din sat, ştiind că ne vom opri acolo după vizita la cabinetul de avocatură al lui Franklin. Arthur plănuise totul pentru că ştia că este urmărit. Ştia că fusese trădat.

Din ce în ce mai îngrijorat, avocatul încerca să-i prindă privirea lui Amy. Carole mă asculta cu un zâmbet mulţumit.

- Arthur v-a momit pe toţi aici, am continuat. I-a oferit lui Giles şansa să recupereze pasărea Martin Brothers şi i-a dat lui Franklin ocazia să rezolve rapid cazul patrimoniului Metcalf. Probabil că nu bănuia cât de mult îţi place să faci afaceri pe la spate, am adăugat cu un semn din cap către ceasul lui extravagant.

Avocatul îmi aruncă o privire duşmănoasă.

- Pentru Bella, tăbliţele originale au constituit momeala. Am văzut-o pe Amy încordându-se la auzul numelui tinerei. Da, nu cunoşteai adevărata identitate a Bellei, nu-i aşa? L-a sedus pe fratele tău, a scos de la el

toate informaţiile de care avea nevoie şi i le-a comunicat lui Arthur.

Amy strângea atât de tare braţele scaunului, încât i se albiseră încheieturile degetelor.

- Ţi-am mai spus că asta nu este treaba ta.

N-aveam de gând să mă las întreruptă. Eram sătulă de oamenii care îmi spuneau când să vorbesc şi când să-mi ţin gura. Carole avea dreptate, mă distram de minune.

- Bella s-a apropiat de fratele tău ca să afle tot ce putea despre „bănci" – cum se intră şi cum se iese din ele. Te-a dus cu preşul şi n-ai avut nici măcar puterea s-o iei de guler şi să-i bagi minţile în cap.

Amy tremura de furie.

- Fratele meu era prost făcut grămadă!

- Ai folosit timpul trecut. Ştii cumva ceva ce ar trebui să ştim şi noi?

Nu părea deloc chinuită de remuşcări. Ochii îi fugiră spre lac, făcându-mă să înţeleg de ce nu văzusem raţele până acum. În modnormal, malurile apei erau ascunse de vegetaţia sălbatică.

- Ştii, n-am văzut niciodată trestii îndoite atât de tare. Arată de parcă ar fi fost strivite de ceva greu, târât peste ele.

Amy sări în picioare.

- Gata cu jocurile! Dă-mitelefonul şi pleacă imediat din casa mea.

M-am întors spre Franklin.

- Când ai intrat în tezaur, ai observat ceva în neregulă, nu-i aşa? Imaginile de pe lăzi nu corespundeau cu obiectele dinăuntru. De aceea le- ai smuls şi le-ai aruncat într-un colţ?

Franklin îşi trase manşeta stângă în jos, ascunzându-şi ceasul.

- Nu înţeleg de ce te priveşte pe tine treaba asta. Nici n-ar trebui să fii aici.

- Amy ţi-a oferit o soluţie lucrativă. Speraţi amândoi că nimeni n-o să-şi dea seama că artefactele din lăzi sunt nişte falsuri.

Avocatul se făcu palid ca o coală de hârtie.

- Nu sunt implicat în nici un fel în toată povestea asta. N-am omorât pe nimeni. Plec. Misiunea mea aici s-a încheiat.

- Dă-mi telefonul şi căraţi-vă! şuieră Amy.

I-am zâmbit lui Carole. Totul se derula exact aşa cum mă aşteptam. Am scos din buzunar telefonul pierdut, asigurându-mă concomitent că aveam acolo fotografia pe care tocmai o luasem din dulapul aflat în sala de mese. Nu era cea pe care o văzusem în noaptea trecută, dar era suficientă.

Am format ultimul număr apelat de pe telefonul găsit.

De undeva din sală se auzi zumzetul înfundat al unui mobil trecut pe vibraţii.

49

„Uneori, instinctul este tot ce ai, Freya. Trebuie să ai deplină încredere în tine ca să acţionezi aşa cum îţi dictează."

Axthur Crockleford

Toată lumea începu să se uite nedumerită în jur, cu o singură excepţie. Rictusul de pe buzele lui Amy îmi confirma bănuielile.

- Nu vrei să răspunzi? am întrebat-o.

- Am două telefoane. Şi ce dacă?

Vârî mâna în geantă şi opri bâzâitul, apoi se lăsă pe spătarul fotoliului, încercând să pară cât mai relaxată.

„Mi-am dovedit prima teză. Să trecem la a doua", mi-am spus.

- Da, este o explicaţie plauzibilă, doar că... e ciudat să-ţi dai mesaje singură, nu crezi?

Am studiat tăbliţa din mâna mea, apoi am aşezat- o cu atenţie la loc, pe masa din mijlocul nostru. Singurul zgomot care s-a auzit a fost contactul ardeziei cu masa de mahon. Toţi ochii mă fixau curioşi.

M-am întors către mătuşa mea şi am început să explic:

- Cu aproximativ un an în urmă, ştiind că tatăl ei era bolnav şi că afacerile familiei mergeau prost, Amy s-a întors la casa părintească. Deşi a vândut mobila şi

argintăria familiei, fotografiile înrămate au rămas ascunse în sertarul unei comode din sala de mese. Noaptea trecută m-a surprins uitându-mă la una dintre ele şi s-a speriat. în primul moment, n-am înţeles de ce, pentru că nu făceam decât să examinez o imagine cu tatăl ei, în birou, cu pasărea Martin Brothers alături. Acum o jumătate de oră m-am dus să o văd la lumina zilei şi n-am mai găsit decât resturile carbonizate ale fotografiei în şemineu. Cu toate acestea, am continuat să scotocesc până când am găsit alta, ascunsă în fundul sertarului. în ea putem admira colecţia extraordinară găzduită cândva de casa asta şi pe unii dintre ocupanţii ei. M-am uitat la Amy. Arthur ştia exact ce se petrecea aici, nu-i aşa?

- Ajunge! strigă ea şi porni către uşă.

Phil i se puse în cale.

- Prietena mea n-a terminat încă. Te rog, stai jos.

Atitudinea lui, cu spatele drept şi picioarele bine înfipte în podeaua de piatră, o făcu să ezite.

- Am văzut câteva piese superbe: mobilă Gillows şi Chippendale, alături de câţiva maeştri europeni şi britanici ai picturii...

- Nu mai aveam bani, trebuia să facem ceva... zise Amy.

Franklin se încruntă. Am profitat de reacţia lui ca să-l iau la întrebări.

- Asta-i o minciună, nu-i aşa? Lordul Mark Metcalf i-a cerut lui Arthur să-i fie executor. Corect?

Avocatul îşi plecă fruntea.

Am continuat:

- Mi s-a părut straniu să aud că Arthur a venit la tine la birou şi a început să închirieze camioane de mutat mobilă şi să le spună tuturor care va fi programul acestui weekend, până când mi-am dat seama că dispunea probabil de o anumită autoritate. Lordul Metcalf ţinea la colecţia lui şi îşi închipuia că era încă intactă. Nu-i păsa că peste jumătate fusese obţinută de pe piaţa neagră sau furată de Giles. Ar fi vrut, presupun, să le fie vândută unor colecţionari capabili s-o aprecieze, însă Arthur şi-a dat seama de situaţie imediat ce a pus piciorul în conac. A acceptat propunerea lordului — să se

asigure că artefactele din tezaur şi colecţia de sus ajungeau unde trebuie, în schimbul eliberării de şantaj. Metcalf a încetat să-l mai controleze din clipa în care i-a spus de unde putea recupera obiectele incriminante la deschiderea depozitelor. Poate că anticarul a ghicit că şi obiectele din tezaur fuseseră înlocuite. Dacă aşa stau lucrurile, trebuie să-şi fi făcut socoteala că, punându-l pe Franklin să le scoată de aici fără ştirea lui Amy, „indivizii" vor afla la rândul lor adevărul şi vor căuta să se răzbune pe urmaşii lui Metcalf.

Nu aveam de gând să menţionez rolul jurnalelor în negociere.

Pe alee se auziră scrâşnete de cauciucuri şi o portieră trântită.

„E timpul", mi-am zis.

Phil schiţă câţiva paşi către uşă, dar l-am oprit cu un gest.

- Ar fi bine dacă ai mai putea rămâne cu noi câteva clipe, până ajung.

încuviinţă din cap, dar rămase lângă ieşire.

- Sper să fie Bella, pe care ai ademenit-o să se întoarcă. Am o problemă de reglat cu ea, mormăi Amy aşezându-se pe marginea scaunului.

- Intră, am spus.

De afară se auziră paşi pe treptele de piatră, alături de zgrepţănatul rapid al unor labe de câine.

în hol îşi făcu apariţia Harry, cu Harley lângă el, în lesă.

- Ce se întâmplă? Unde-i telefonul?

Acel Harry mic şi umil de la înmormântarea lui Arthur dispăruse ca prin farmec.

Harley începu să latre imediat ce-o văzu pe Carole.

- Oh, băiatul meu iubit!

Când Harry dădu drumul lesei, Carole se aruncă asupra căţelului ei adorat, care o întâmpină dând energic din coadă.

Amy îl sfredeli pe tânăr cu o privire ucigătoare.

- Ţi-am spus că rezolv eu. Cară-tel

- Taci din gură! îi replică el pe acelaşi ton veninos. Vreau telefonul. Mi-ai spus că e la grădinar.

M-am întors spre Carole ca să-i explic.

- Am văzut un mesaj şi, dintr-odată, totul a început să capete sens. Nu conţinea decât şase numere: 120908.

Carole rămase cu gura căscată.

- Nu înţeleg. Ce înseamnă cifrele astea? zise Phil nedumerit.

- Este codul alarmei de la magazin. Presupun că Harry l-a obţinut de la Arthur, la un moment dat, şi i l-a trimis mamei lui, pentru cazul în care ceva ar fi mers prost.

- Ce? urlă Franklin la Harry. Ai jurat că nu ştii codul alarmei. Cum adică, sunteţi rude?

- Treci înapoi în cutiuţa ta, nebunule, zise puştiul ridicând din umeri.

- Nu putea recunoaşte că are codul, deoarece ar fi însemnat că putea intra oricând. Am ridicat telefonul în faţa tuturor. Mesajele de aici au fost trimise între Amy şi Harry. Am prins privirea tânărului, după care m-am uitat la fotografia din mâna mea. Iată o poză de familie, le-am spus tuturor. în braţele lui Amy puteţi observa un copil care nu poate avea mai mult de doi ani. însă ochii lui sunt exact cei ai lui Harry. Cred că ai percheziţionat magazinul şi, când ţi-ai dat seama că nu poţi găsi jurnalele, te-ai oferit să ai grijă de căţel, în speranţa c-o să le dibui acasă la mătuşa mea.

Fără să mă contrazică, Harry o luă spre uşă.

- Vă las. Am şi lucruri mai bune de făcut.

Nu aveam de gând să mă opresc până nu enunţam tot adevărul, aşa cum îşi dorise anticarul.

- Când mi-am dat seama cui îi aparţinea numărul celălalt, lucrurile au devenit mai clare. Apropierea lui Arthur de tatăl ei o îngrijora pe Amy, căci ea plănuia să vândă colecţia când se întorcea acasă. Era logic să plaseze un spion în apropierea lui. M-am uitat fix la Harry. Desigur, ai utilizat un nume de familie diferit – al tatălui tău? – ca să-ţi ascunzi adevărata identitate. L-ai văzut pe Arthur scriind în registre, sau a aflat Amy când a tras cu urechea la discuţia dintre anticar şi tatăl ei?

N-am primit nici un răspuns, aşa că am reluat:

- în orice caz, Harry avea posibilitatea să găsească jurnalele. Cu toate acestea, cea mai mare greşeală pe

care ai făcut-o a fost să insişti că ai văzut o pasăre Martin Brothers, i-am spus privindu-l. Ai auzit-o pe mama ta vorbind despre statuetă şi ţi-ai zis că ar fi o idee bună s-o plasezi în posesia lui Arthur, ca să faci mai credibilă teza tâlhăriei? Nu aveai de unde să ştii ce însemnătate avea pasărea aceea pentru mine. Şi nu ştiai că exemplarul din depozitul 4 era spart.

- Taci din gură, sau te fac eu să taci! mârâi Harry apropiindu-se ameninţător de mine.

Discursul meu dădea roade. începeam să-l enervez.

- întâi am crezut că erau două păsări, dar nu fusese decât una singură de la bun început. Una spartă, cea cu care Giles l-a omorât pe Asim. Cioburile au fost folosite ulterior de lordul Metcalf ca să-şi şantajeze propriul fiu. Nu cumva chiar Amy a fost trimisă să ne spioneze la Cairo?

- Giles era băieţelul lu' mămica. Nu şi-a revenit după moartea ei, bombăni Amy.

- Prezenta un risc, o completă Harry.

- De aceea l-ai ucis şi i-ai aruncat cadavrul în lac? Tot tu ai aranjat scena crimei ca să pară că Arthur a căzut pe scări, că a fost un accident?

Cu o viteză uluitoare, Harry scoase un pistol cu ceea ce mi s-a părut să fie un amortizor montat la capătul ţevii. Un zâmbet de mândrie i se desenă în colţul gurii.

- în loc să-mi spună unde ascunsese jurnalele, Arthur s-a apucat să spargă lucruri, zise începând să se retragă cu spatele către ieşire.

Clare intră în fugă, dar înlemni pe loc când văzu scena. Phil îşi scoase, la rândul lui, pistolul.

- FBI. Aruncă arma!

- Ai fost avertizată, spuse Amy scoţând şi ea un pistol şi îndreptându-l spre mine. Nu poţi să dovedeşti nimic.

Apucă arma cu ambele mâini şi-şi poziţionă mai bine picioarele. Era limpede că mai făcuse asta.

M-am aruncat peste Carole şi am tras-o în spatele unui fotoliu.

- Acum plecăm, îi spuse Amy fiului ei. îndrăzneşte cineva să ne oprească?

- Da, replică Phil.

Harry înălţă pistolul. O explozie înfundată, şi agentul FBI se prăbuşi la podea.

Clare se repezi să-şi ajute colegul. Am fost cuprinsă de o groază rece, cruntă.

„E mort?", m-am întrebat.

Unii o luară la fugă spre uşă, alţii, către Phil.

Clipele următoare se scurseră ca printr-o ceaţă densă. M-am apropiat de Phil, împreună cu Carole, ca s-o ajutăm pe Clare.

Amy şi Harry se făcuseră nevăzuţi.

Tăcere.

„Respiră?"

în momentul în care Phil tuşi, am oftat uşurate toate trei.

- Vestă antiglonţ, murmură. Dar tot doare ca naiba.

Nu după multă vreme, pe hol se propagă ecoul unor cauciucuri muşcând din pietrişul de pe alee.

- Amy şi Harry au fugit, anunţă Clare.

- Să sunăm la poliţia locală, spuse Phil pe când încerca să se ridice.

- Aşadar, în maşina de noaptea trecută era Harry? întrebă Carole.

- Cred că da, i-am răspuns în timp ce-l ajutam pe Phil să se aşeze pe un scaun. După ce am găsit telefonul, ţin minte că am auzit un câine lătrând în depărtare când am strigat-o pe Amy.

Harley fusese probabil în maşină, cu Harry, dar mi-am spus că nu era momentul s-o informez pe Carole că animalul ei iubit petrecuse o noapte furtunoasă cu un criminal, dând ture prin Suffolk.

- Cred că Harry s-a dus la bucătărie, căutându-şi mama. A speriat-o, făcând-o să ţipe. Şi-a pierdut telefonul în beznă. îmi închipui că Amy a ascuns lângă bucătărie tablourile, cele pe care le-a încărcat ulterior într-o maşină, după cum ne-a dezvăluit Clare. De aceea nu-şi găsea liniştea în timpul cinei: nu s-a aşezat la masă şi a urmărit-o în permanenţă pe Clare, ca să se asigure că nu observa nimic. A ieşit pe uşa din spate, a pus rapid tablourile în maşină şi a decis să ne percheziţioneze căsuţa, în speranţa că va găsi jurnalele cât timp noi ne

agitam pe întuneric. Harry şi-a dat seama că-i lipseşte telefonul după ce a plecat. Prea târziu, căci îl găsisem eu.

Carole se ridică şi, fără nici o vorbă, mă strânse la piept.

- Ştiam eu că o să mergi până la capăt. îţi mulţumesc, draga mea fată, îţi mulţumesc. Trebuie să ne întoarcem acasă. Ah, *Dumnezeule!* L-am lăsat pe Harley în grija ucigaşului lui Arthur! O să aibă nevoie de multă terapie ca să treacă peste această traumă.

Ne-am întors amândouă spre labrador, care bătea covorul cu coada, privindu-şi adorator stăpâna.

50

„Să fii întotdeauna pregătită pentru următoarea aventură."

Arthur Crockleford

CAROLE

Carole puse o cană de ceai în mâinile nepoatei sale şi se aşeză în scaunul regizoral de lângă ea. Mai era una dintre lunile ei favorite, iar Freya, persoana la care ţinea cel mai mult pe lume. Era bucuroasă să o aibă prin preajmă o vreme.

Carole era încredinţată că lucrurile dureroase trebuie întâmpinate cu spatele drept şi plămânii plini de aer, dar fără să-ţi ucizi sentimentele — asta însemna, în ochii ei, adevăratul curaj.

Arthur îi promisese c-o să pună lucrurile în ordine. Nu mai era el însuşi când se întorsese de la Cairo, iar Carole se văzuse nevoită să-l bată la cap zile în şir ca să scoată câteva fărâme de informaţie. Chiar şi aşa, era conştientă că anticarul nu-i spusese totul. în orice caz, nu admisese niciodată că era şantajat cu eşarfa Freyei.

Freya era tânără şi impulsivă. Decizia de a o ţine departe de toată povestea asta murdară fusese cea corectă. Carole nu-şi dăduse seama însă că James căpătase o influenţă atât de puternică asupra nepoatei sale decât după ce aceasta se măritase şi rămăsese gravidă.

Viaţa îşi are şi ea sezoanele ei, iar Freya intrase în- tr-

unul pe care trebuia să-l trăiască din plin.

Carole o iubea pe Jade. Tânăra era scăpărător de deşteaptă, dar crescuse, şi acum venise rândul Freyei să-şi regăsească strălucirea.

- Ce mai weekend am avut şi noi, murmură Carole.

- Când ai de gând să-mi spui cât de multe ştiai despre Copthorn Manor? o întrebă Freya, molfăind un biscuit cu ciocolată. Ce ţi-a spus Arthur?

Soarele după-amiezii îi încălzea obrajii. Carole închise ochii şi-şi ridică bărbia. Freya punea tot timpul întrebări, dar ea nu avea de gând să-şi dezvăluie toate secretele, căci lumea ar fi devenit mai plicticoasă. Ştia că o aşteaptă alte aventuri şi, la vârsta ei, voia să se bucure de fiecare clipă. Intenţiona să se facă utilă la fiecare misiune de vânătoare, însă deocamdată avea nevoie de câteva săptămâni de odihnă.

- Crezi că indivizii aceia criminali cărora li s-au înlocuit obiectele de valoare cu nişte falsuri o să-i prindă pe Amy şi pe Harry? Eu aşa sper, zise Carole.

- Sunt sigură c-o să pună mâna pe ei mai devreme sau mai târziu. Phil mi-a spus că încă făcea pe grădinarul când a venit poliţia. L-au găsit pe Giles în lac, unde îl târâseră Amy şi fiul ei, Harry. încă nu se ştie sigur care dintre ei a apăsat pe trăgaci. Probabil că o să ne lămurească legiştii.

- Ei bine, asta este. Hai să mergem să vedem ce fac găinile. Carole se întinse s-o strângă de mână. După ce se vinde casa de la Londra, poţi să stai aici cât vrei tu, până când te hotărăşti ce vrei să faci mai departe. Nu uita că avem şi magazinul pe care ni l-a lăsat Arthur.

- M-am gândit la asta. E un spaţiu generos, am putea să vindem cărţi şi să servim cafea...

Carole clătină din cap. Nu se putea gândi încă la lucrurile astea. Hotărî să schimbe subiectul:

- Ce-ai mai aflat de la Phil?

- Numai lucruri legate de muncă.

Mătuşa îi făcu şugubăţ cu ochiul. Nici în ruptul capului nu-i venea să creadă că cei doi vorbeau numai despre muncă.

Ca să-i demonstreze că nu mintea, Freya îi arătă ultimul mesaj primit de la agentul FBI: „Dacă eşti tentată

să te întorci la vânătoare, dă-mi un semn".

- E un tip bine, nu crezi?

- Văd unde baţi. Phil este un contact util şi atât. M-a pus în legătură cu o firmă de asigurări specializată pe antichităţi şi obiecte de artă, cu Departamentul de Artă şi Antichităţi de la Scotland Yard şi aşa mai departe. Trebuie să mă gândesc bine.

Trase adânc aer în piept, iar Carole o imită, bucurându-se amândouă de aerul înmiresmat.

Peste câteva minute, Freya se ridică şi porni spre grădina de la poalele colinelor înverzite pe care păşteau vite. Mătuşa ei o urmări cu privirea. în scurt timp avea să plece din nou la vânătoare, căci doar asta o făcea fericită, iar acum nimic n-o mai putea opri.

Roua îi intra în tenişi lui Carole. Lăsase iarba să crească prea mare. O undă de durere neaşteptată o lovi când gândurile i se îndreptară spre Arthur.

- Arthur, pezevenghiule, uite cât s-a făcut iarba! Ce mă fac eu fără tine? Lăsă o lacrimă să i se scurgă pe obraz, profitând că Freya era ocupată să culeagă nişte maci. Aş vrea să fii aici, să vezi cât de bine s-a descurcat.

îşi şterse ochii şi decise că florile meritau vaza Royal Copenhagen de la mijlocul secolului trecut. Carole era destul de mare pe atunci, aşa că ţinuse minte momentul în care o cumpărase mama ei într-o vacanţă petrecută în Danemarca. într-o bună zi avea să-i aparţină Freyei, care deja o îndrăgea. Devenise moştenire de familie.

Harley veni ţopăind la ea, cu mingea lui preferată în bot.

- Stai să pun apă la fiert, apoi îţi aduc un os. Ştiu că eşti traumatizat după sejurul cu criminalul de Harry, dar o să fac tot ce pot ca să mă revanşez.

Harley puse mingea jos şi lătră la ea ca să i-o arunce. Carole o ridică şi o azvârli în direcţia nepoatei sale.

- Arthur, mi-e dor de tine mai mult decât îţi poţi imagina, dar îţi mulţumesc că mi-ai adus-o acasă, fie şi pentru câteva zile. IMu sunt sigură că ţi-ar plăcea să afli schimbările pe care vrea să le facă la magazin, dar nu putem rămâne blocaţi în trecut, nu crezi? Asta n-a ajutat pe nimeni, niciodată.

51

„Când totul ia sfârşit, acţiunile noastre sunt cele care ne definesc.”

Arthur Crockleford

BELLA

Bella văzu Anglia dispărând în ceaţă de pe puntea feribotului Stena Line. Se agăţase de balustradă, căci

hăfea ur» vânt m itern ir- Fra liberă srănav de

familia aceea de tirani dezaxaţi. Sub punte se afla un camion plin cu obiecte care aveau să-i aducă un venit frumos în lunile următoare.

îi părea rău pentru Arthur. Ca de obicei, avusese dreptate. Freya dovedise că ştia meserie şi că era încăpăţânată ca un copoi când venea vorba de rezolvarea unui caz. Nu avea nici o îndoială că descoperise cine era cu adevărat Harry.

îl văzuse pe tânăr, alături de mama lui, la o serată la Londra, iarna trecută, dar se ţinuse departe de el. Băiatul emana pericol. Era la fel de violent ca Giles, însă avea şi creierul care unchiului îi lipsea – o combinaţie explozivă. în prima noapte pe care o petrecuse la conac, Giles menţionase că nepotul lui, Harry, ajutase la cărarea sicriului lui Arthur, comentând că „a fost o prostie din partea lui Amy să-l lase să facă asta”. Bella pusese lucrurile cap la cap.

Se înfăşură mai bine cu eşarfa, un exemplar Hermès vintage superb pe care-l găsise aruncat pe undeva, şi-şi încheie haina. Mai avea şase ore până în Olanda, timp destul ca să-i convingă pe cei doi camionagii să-i dea cheile sau să le strecoare ceva în ceai. în orice caz, avea să debarce cu tot ce-i era de trebuinţă ca s-o ia de la capăt. Nu era prima dată când o făcea.

Coborî la bar ca să-şi ofere un pahar de şampanie binemeritat. Se aşeză pe un scaun înalt, cu ochii la cerul întunecat. Mişcările ritmice ale vasului îi aminteau de următoarea aventură pe care o plănuise Arthur. înainte să-şi termine băutura, se hotărî să-i dea o mână de ajutor Freyei, aşa cum îi promisese anticarului.

în poşetă avea un telefon nou. Formă unul dintre multele numere pe care le memorase.

- Bună ziua, aici este Susan Jones. Mă întrebam dacă aveţi nevoie de încă un expert pentru croaziera pe tema antichităţilor pe care o veţi organiza la toamnă, zise, bucuroasă să-şi perfecţioneze accentul snob, specific păturii superioare a clasei mijlocii.
Excelent. Vă transmit acum datele de contact ale doamnei.

Mulţumită, porni spre cabină ca să-şi aleagă o ţinută mai adecvată. Poate că avea să folosească peruca blondă.

„Amărâţii ăştia de cărăuşi habar n-au ce-i aşteaptă", îşi spuse.

Chiar îi plăcea munca ei.

52

„De câte ori ne trece un obiect de preţ prin mână, devenim parte din istoria lui."

Arthur Crockleford

FREYA

Crockleford Antiques Shop era scăldat în lumina caldă a după-amiezii târzii când am introdus cheia în broască şi am deschis, aşa cum o făcusem pentru prima dată la vârsta de şaisprezece ani. Nu mă mai puteam întoarce la epoca aceea şi nici nu voiam. Am tastat codul alarmei, pe care îl schimbasem între timp, am tras perdelele şi am aprins lumina, în aer plutea un praf gros. Am lăsat uşa deschisă ca să se aerisească.

Trecusem pe la mormântul lui Arthur, împreună cu Carole. O lăsasem acolo, lângă o coroană de flori, ştiind că avea nevoie de un moment în care să dea frâu liber lacrimilor.

M-am oprit în mijlocul sălii, întrebându-mă de unde să încep. Trecuseră patru luni de la evenimentele petrecute la conacul Copthorn şi o lună de când vândusem casa. îmi înghesuisem toate lucrurile în camera de oaspeţi a lui Carole, şi de vreo trei zile hotărâsem să redeschid magazinul.

Locul acesta fusese odinioară refugiul meu preferat, legătura mea cu obiectele de artă şi cu antichităţile. Acum, devenise viitorul meu. Calea mea era acum la fel

de limpede precum cerul de
mra râmnurilnr din DpHham Vale. Arthur î<;i ţinuse promisiunea şi-mi deschisese drumul înapoi în lumea după care tânjisem cu disperare. Ştia că, punându-mă pe urma eşarfei pătate de sânge, îmi va redeştepta instinctele de vânător. De aceea îmi lăsase jurnalele, în loc să le încredinţeze FBI-ului. Fiecare pas pe care-l făcusem spre trecut mă împinsese simultan către o viaţă nouă.

„Isteţ din partea ta, Arthur", m-am gândit.

Îi simţeam prezenţa în toate obiectele din jur. Alesese fiecare piesă, mai ales fiindcă îi plăceau şi voia să se înconjoare cu lucruri frumoase. M-am apropiat de biroul masiv din mahon, am tras fotoliul de bibliotecă stil George al IV-lea şi m-am aşezat pe perna roşie, din piele. Am mângâiat cu palmele braţele lucioase şi m-am lăsat pe spate, relaxându-mă. Era fotoliul preferat al lui Arthur şi acum înţelegeam de ce. Ieşise de multă vreme din modă, dar, după cum îi plăcea lui să spună: „Cumpărăm un obiect vechi pentru că ne place, pentru că-i cunoaştem istoria, povestea, pentru că-l vrem în casa noastră, aşa că nu dau doi bani pe ce- ar spune maniacii modei".

O pală de vânt se strecură în interior, ridicând şi mai mult praf. Am deschis primul sertar al biroului şi am răsfoit hârtiile aflate acolo. Mi-au venit amintiri tandre cu Arthur, dar de data asta nu le- am mai alungat cu furie. Magazinul fusese refugiul meu preferat în vremea când primeam un nou catalog al unei case de licitaţii ca pe o comoară ce aştepta să fie descoperită.

- O, Arthur, ai avut atât de multă încredere în mine când mi-ai pus să termin ce începuseşi tu, am şoptit spre ziduri. Aş da orice să fii aici, să vezi că i- am făcut dreptate lui Asim. Va veni şi pentru tine. Mi-ar plăcea atât de tare să stăm de vorbă despre toate astea!

M-am ridicat şi mi-am plimbat palma pe un raft al bibliotecii din spatele biroului. Mi-am amintit de ultimul jurnal, cel care era gol.

- De ce mi-ai lăsat un caiet gol? am întrebat magazinul pustiu.

În inima mea cunoşteam răspunsul. îmi lăsase o pagină albă pe care să-mi scriu propriul ghid. IVLă îndemna să

vânez din nou. Mi s-a pus un nod în gât. Am respirat adânc, ca să-mi înghit vinovăţia.

„Jurnalele tale sunt numite *Ghidul vânătorului de antichităţi,* dar vânătoarea mea n-a fost tocmai simplă, căci m-ai ghidat într-o adevărată aventură", mi-am spus.

Am ridicat cele două vaze — reproduceri ieftine — de pe masa centrală şi le-am dus în bucătărie. Prima greşeală a lui Harry fusese să creadă că nimeni n-o să observe că au fost înlocuite. Arthur spărsese intenţionat originalele, în speranţa că mătuşa mea o să-şi dea seama.

- îţi mulţumesc, am şoptit. îmi pare rău că n-am apucat să ţi-o spun faţă în faţă. îţi mulţumesc pentru tot ce m-ai învăţat şi pentru că ai avut grijă de mine.

- Bună ziual

Am tresărit speriată. în uşă stătea un curier.

- Aţi deschis?

Nu ştiam ce să-i răspund.

- Hm... mă tem că încă nu. Am trecut doar să văd dacă e totul în regulă.

Carole tot nu era pregătită psihologic pentru momentul redeschiderii.

- Sunteţi Freya Lockwood?

- Da.

- Vă rog să primiţi plicul acesta. Semnaţi aici.

Am făcut întocmai şi am dat să plec, când omul a arătat cu degetul spre două sfeşnice Art Nouveau din bronz.

- Nevesti-mii i-ar plăcea să le vadă pe masa noastră din sufragerie, dar par scumpe.

- Ei bine, las vorbă la oficiul poştal când deschidem şi vă fac un preţ bun. Arată mai scumpe decât sunt, l-am asigurat, ştiind că sfeşnicele nu erau prin nimic notabile.

- Grozav! O s-o las să creadă că fac o avere.

Omul îmi zâmbi prietenos şi plecă.

Am deschis plicul şi am scos din el două bilete şi o scrisoare.

Stimată doamnă Lockwood,

Ne-aţi fost recomandată ca expert pentru croaziera noastră tematică la Petra...

- Moştenirea ta este cu totul neaşteptată, Arthur. Nu cumva e croaziera despre care vorbea Bella? Nu laşi nimic la voia întâmplării, nu-i aşa? am chicotit.

înghiţisem prea mult praf. M-am dus la bucătărie ca să beau un pahar de apă şi să caut o cârpă, înapoi în magazin, am deschis prima vitrină şi am cules o floare albă de sticlă mată, recunoscând imediat o mică anemonă Lalique. Am umezit cârpa cu un spray anti-praf, şi aerul se umplu pe loc de mirosul specific, de mosc, care îmi amintea întotdeauna de anii adolescenţei.

Carole intră valvârtej pe uşă.

- O, te-ai apucat de curăţenie? Vântul îi umflă rochia de mătase. Şi-o netezi pe lângă corp şi aruncă o privire în vitrina de care mă ocupam. Bună idee! Dă-mi voie să te ajut.

Aşa ne-am petrecut restul zilei şi pe următoarea, aşezând lucrurile la locul lor. în a patra zi, dorinţa mea de a înapoia lucruri de preţ proprietarilor legitimi se aprinse din nou. Sosise momentul să plec din nou la vânătoare. Pentru asta venisem pe lume.

MULŢUMIRI

Am visat peste zece ani să intru în librăria din cartierul meu şi să-mi văd cartea pe un raft. Fără cei pomeniţi mai jos, acest vis ar fi rămas neîndeplinit.

îi mulţumesc agentei mele, Hannah Todd, pentru entuziasmul său molipsitor, pentru încurajări, pentru umor şi pentru cunoştinţele din industria cărţii care au făcut posibilă această călătorie. Mulţumesc întregii echipe de la Madeline Milburn
Literary, TV and Film Agency: Maddy, Giles, Liane-Louise, Georgina, Valentina, Amanda şi Hannah Ladds.

Le mulţumesc şi extraordinarelor mele redactoare, Natalie Hallak şi Sarah St. Pierre, de la Simon and Schuster Canada, alături de Francesca Pathak de la Pan Macmillan din Marea Britanie. Vă mulţumesc pentru încrederea în această carte şi în mine. Vă sunt extrem de recunoscătoare pentru îndrumare, viziune şi căldură. Această carte este categoric un efort de echipă, iar echipa mea e cea mai bună!

Un uriaş mulţumesc tuturor celor de la Atria: Lindsay

Sagnette, Elizabeth Hitti, Laywan Kwan, Annette Sweeney, Yvonne Taylor, Stephanie Evans, Paige Lytle, Shelby Pumphrey, Lacee Burr, Nicole Bond. Şi, de la Simon and Schuster Canada, lui Mackenzie Croft şi Cayley Pimentel, pentru că au pus acest roman în mâinile cititorilor.

Sophia Bennett, Caroline Green, Karen Ball, Becca Langton, Sophie McKenzie, Tamsyn Murray şi Holly Domney, vă mulţumesc pentru că aţi ghidat această carte în direcţia corectă încă de la început. Roisin Heycock, Nicola Penfold, Lui Sit, Aii Penny, Tania Tay, Annette Caseley, Catherine Whitmore, tuturor celor din Furies Writing Club — vă mulţumesc pentru toate râsetele şi sprijinul acordat. Aii Clack, mulţumiri pentru cafelele băute la Dedham Boathouse, care m-au ţinut sănătoasă mintal, m-au făcut să scriu şi să râd — şi pentru că ai fost primul meu cititor. Jessa Maxwell, îţi mulţumesc pentru că ai răspuns tuturor mesajelor mele panicate din miez de noapte, când uitam să verific ora înainte să apăs pe „trimite" – sunt încântată că ne-am apucat de crime în acelaşi timpi Clare Flaxen, îmi închipui că nu m-aş fi apucat să scriu această carte dacă n-ai fi avut încredere în mine.

îi mulţumesc lui Nanny Frances, care mi-a hrănit dragostea pentru cărţi şi ştie ce înseamnă această apariţie pentru mine. Le mulţumesc surorilor mele, Sam, Tanya, Tasha şi Kirsty, şi fratelui meu, Tom. Le mulţumesc şi prietenelor mele din copilărie, Virginie, Kat, Katy şi Lizzy, care mi-au fost aproape la fiecare pas. John Wainwright, îţi sunt recunoscătoare pentru sprijin şi pentru că ai verificat afirmaţiile despre antichităţi conţinute în această carte – dacă ceva este incorect, vina îmi aparţine în întregime! Mike şi Magda Lawrence, vă mulţumesc pentru prietenia voastră... şi pentru spaţiul de birou!

îi mulţumesc soţului meu, Billy, pentru credinţa sa nestrămutată în mine şi în scrisul meu. Scumpii mei copii, Aria şi Leo, când ţineţi această carte în mâini, vreau să ştiţi că visurile pot deveni realitate, deci visaţi în stil mare! îi mulţumesc lui Jane Peters pentru că a fost propria mea expertă în opera lui IVL.C. Beaton şi o

membră de onoare a familiei.

Extravagantul personaj al mătuşii Carole din acest roman a fost inspirat de cu adevărat extraordinara Carole Ashby, fostă *Bond girl.* Eşti ca o mătuşă pentru mine şi îţi mulţumesc că mi-ai înfrumuseţat copilăria cu praf de stele.

Părinţii mei, Judith Miller şi Martin Miller, nu au apucat să vadă această carte, dar au constituit o permanentă sursă de inspiraţie. Mi-am petrecut copilăria printre cărţi şi obiecte vechi. Vă voi fi întotdeauna recunoscătoare. Mama m-a ajutat mult la alegerea pieselor pe care le-am inclus în roman. Ne-am amuzat lucrând împreună şi nu voi uita niciodată acele clipe. Sunt foarte mândră de tot ce au realizat părinţii mei şi-mi va fi dor de ei tot restul vieţii.

în sfârşit, dragă cititorule, îţi mulţumesc pentru că te-ai lăsat absorbit de această poveste.

***Wally birds* în engleză**

Eveniment social scoțian, cu muzică și dansuri tradiționale